

**Частное учреждение дополнительного образования «Художественная
школа-студия «Орнамент»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

_____ / Н. М. Дрожжин /

«14» августа 2026 г.

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Дрожжин Никита Михайлович

Должность: Генеральный директор

Документ: DOC-2026-0013

SHA-256: 1fd046495abf89fed0203a69c548bd

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ» 3 степень**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 12 лет и взрослые

Срок освоения: 3 учебных года

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая

Объем программы: 288/576 академических часов

Режим занятий:

базовый режим — 1 раз в неделю по 120 минут учебной работы, 96 академических часов в год;
расширенный режим — 2 раза в неделю по 120 минут учебной работы, 192 академических часа в год.

Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия составляет 120 минут, что соответствует $2\frac{2}{3}$ академического часа при продолжительности академического часа 45 минут.

В структуре занятия предусматривается перерыв, который не включается в 120 минут учебной работы.
Продолжительность и периодичность перерывов устанавливаются расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с возрастом обучающихся и действующими санитарными требованиями.

Период реализации: сентябрь — май, 36 учебных недель ежегодно

Итоговая аттестация: не предусмотрена

Документ по окончании обучения: не выдается

г. Люберцы
2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» 3 ступень имеет художественную направленность и предназначена для подростков от 12 лет и взрослых.

Программа направлена на систематическое освоение основ академического рисунка, живописи и станковой композиции. Содержание предусматривает последовательное изучение конструкции формы, линейной и воздушной перспективы, светотени, цветовых отношений, материальности предметов, основ пластической анатомии головы человека и способов разработки самостоятельного художественного проекта.

Программа является общеразвивающей. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств к настоящей программе не применяются. Прием осуществляется без конкурсного и индивидуального отбора. Освоение программы не сопровождается присвоением квалификации и выдачей свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

Содержание программы включает:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- конструктивное построение предметов;
- светотеневое моделирование формы;
- графические материалы и техники;
- основы цветоведения и колористики;
- акварельную и гуашевую живопись;
- гризайль, лессировку и работу по сырому;
- изображение геометрических тел и бытовых предметов;
- натюрморт;
- основы пластической анатомии головы человека;
- изображение гипсовых моделей;
- передачу фактуры и материальности;
- многослойную живопись;
- композиционное проектирование;
- работу с культурным наследием;
- региональный компонент;
- выставочную деятельность;
- оформление портфолио.

1.2. Нормативная основа

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
3. Действующими санитарными требованиями, включая СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.
4. Уставом ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».
5. Лицензией учреждения на осуществление образовательной деятельности.

6. Локальными нормативными актами учреждения, регулирующими прием, режим занятий, текущий контроль, перевод, отчисление, оформление образовательных отношений и оказание платных образовательных услуг.

Актуальность реквизитов и редакций нормативных документов проверяется учреждением перед утверждением программы.

1.3. Актуальность программы

Программа отвечает запросу подростков и взрослых на последовательное и практико-ориентированное освоение реалистического рисунка и живописи.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию:

- наблюдательности и глазомера;
- пространственного и образного мышления;
- зрительной памяти;
- способности анализировать пропорции и конструкцию формы;
- чувства тона, цвета и композиции;
- навыков длительной сосредоточенной работы;
- художественного вкуса;
- творческой самостоятельности;
- способности анализировать и представлять результаты собственной деятельности.

Содержание выстроено от освоения простых геометрических и бытовых форм к работе со сложными постановками, изображению гипсовой головы, передаче различных материалов и созданию самостоятельного итогового проекта.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются:

1. сочетание академического рисунка, живописи и композиции;
2. последовательная трехлетняя траектория освоения содержания;
3. практическая работа преимущественно с натуры;
4. постепенный переход от простых форм к сложным многопредметным постановкам;
5. изучение основ конструкции головы человека в адаптированном объеме;
6. передача различных материалов и фактур;
7. включение копийно-аналитических заданий;
8. использование произведений отечественного и мирового искусства;
9. включение регионального компонента и зарисовок объектов Люберец и Подмосковья;
10. создание портфолио и участие в выставочных просмотрах;
11. два режима освоения при единой тематической последовательности;
12. дифференциация сложности заданий с учетом возраста, подготовки и образовательных потребностей обучающихся.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для подростков от 12 лет и взрослых.

Прием на первый год осуществляется без конкурсного отбора. Предварительная художественная подготовка не требуется.

Входная педагогическая диагностика не является вступительным испытанием и проводится для:

- определения исходного уровня подготовки;
- выбора сложности постановок;
- определения степени педагогической поддержки;
- подбора формата и материала;
- выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Зачисление на второй или третий год допускается при наличии свободных мест и достаточного уровня подготовки, определяемого посредством педагогической диагностики.

К освоению третьего года переходят обучающиеся, освоившие содержание первого и второго годов либо имеющие сопоставимый уровень подготовки. Диагностика не носит конкурсного характера.

Наполняемость групп определяется локальными актами учреждения с учетом площади помещения, возраста обучающихся и действующих санитарных требований.

1.6. Особенности комплектования групп

Предпочтительно раздельное комплектование:

- подростковых групп — обучающиеся 12–17 лет;
- взрослых групп — обучающиеся от 18 лет.

Формирование смешанных разновозрастных групп допускается при наличии педагогической и организационной целесообразности.

В разновозрастной группе педагог дифференцирует:

- сложность натурной постановки;
- формат работы;
- объем анатомической терминологии;
- количество объектов;
- длительность отдельных этапов;
- степень детализации;
- объем самостоятельности;
- характер индивидуальной консультации.

1.7. Возрастная дифференциация

Для обучающихся 12–14 лет

Предусматриваются:

- адаптированная анатомическая терминология;
- упрощенные натурные постановки;
- формат преимущественно А3;
- сокращенное количество объектов;
- поэтапный педагогический показ;
- обрубочная модель или маска вместо сложной гипсовой головы;
- выполнение деталей головы на отдельных листах;
- более высокая степень педагогической поддержки.

Для обучающихся 15–17 лет

Предусматриваются:

- более сложные конструктивные задания;
- расширенное изучение пропорций и анатомической основы головы;
- форматы А3 и А2;
- самостоятельная разработка форэскизов;
- выполнение длительных постановок;
- аргументированный анализ художественного решения.

Для взрослых обучающихся

Предусматриваются:

- индивидуализация темпа работы;
- возможность выбора материала в пределах содержания программы;
- выбор сложности натурной постановки;
- расширенная копийно-аналитическая практика;
- самостоятельный выбор темы итогового проекта;
- углубленная работа над портфолио.

1.8. Образовательная траектория

Первый год — основы академического рисунка и живописи

Осваиваются конструктивное построение, перспектива, светотень, графические фактуры, основы цветоведения, гризайль, акварельные техники и простой длительный натюрморт.

Второй год — конструкция головы и сложные фактуры

Осваиваются общая конструкция черепа и обрубочной головы, изображение отдельных частей лица, белого гипсового предмета в цветовой среде, стекла, металла, дерева и сложного освещения.

Третий год — сложный колорит и творческий проект

Осваиваются двойное освещение, многослойная живопись, историко-художественная стилизация, сложные органические формы, самостоятельное проектирование и выполнение итоговой творческой работы.

Наименования этапов отражают последовательное усложнение содержания и не означают реализацию предпрофессиональной программы.

1.9. Срок освоения и объем программы

Срок освоения программы — 3 учебных года.

Продолжительность каждого учебного года — 36 учебных недель.

Режим	Недельная нагрузка	Объем за год	Объем за 3 года
Базовый	1 занятие по 120 минут учебной работы	96 академических часов	288 академических часов

Режим	Недельная нагрузка	Объем за год	Объем за 3 года
Расширенный	2 занятия по 120 минут учебной работы	192 академических часа	576 академических часов

Объем программы учитывается в академических часах. Один академический час составляет 45 минут учебной работы.

Одно занятие продолжительностью 120 минут соответствует $2\frac{2}{3}$ академического часа. Два занятия в неделю соответствуют $5\frac{1}{3}$ академического часа.

1.10. Режим занятий

Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия составляет 120 минут.

В структуре занятия предусматривается перерыв, который не включается в 120 минут учебной работы. Продолжительность и периодичность перерывов устанавливаются расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с возрастом обучающихся и действующими санитарными требованиями.

В течение занятия организуются:

- смена видов деятельности;
- изменение характера зрительной нагрузки;
- двигательная разгрузка;
- упражнения для кистей рук;
- кратковременный отход от мольберта для проверки работы с расстояния.

1.11. Вариативность освоения программы

Базовый и расширенный режимы могут реализовываться учреждением одновременно.

Тематическая последовательность, обязательное содержание и основные планируемые результаты являются едиными для обоих режимов.

При базовом режиме обучающийся выполняет обязательную часть задания в пределах одного занятия соответствующей учебной недели. Объем адаптируется посредством:

- уменьшения формата;
- сокращения количества подготовительных упражнений;
- упрощения натурной постановки;
- уменьшения количества предметов;
- сокращения степени детализации;
- выполнения отдельных элементов постановки;
- увеличения педагогической поддержки.

При расширенном режиме первое занятие используется для анализа постановки, выполнения упражнений, форэскизов, построения и начала работы. Второе занятие используется для продолжения, уточнения конструкции, моделировки формы, технического совершенствования, детализации, обобщения и завершения.

Второе занятие расширенного режима не вводит обязательную новую тему, а обеспечивает углубленное освоение темы соответствующей учебной недели.

Выбранный режим фиксируется в договоре об образовании, распорядительном акте о зачислении, расписании и документах учета образовательной деятельности.

Изменение режима допускается по заявлению совершеннолетнего обучающегося либо родителя или законного представителя несовершеннолетнего обучающегося, при наличии организационной возможности и с оформлением необходимых изменений в документах учреждения.

1.12. Форма обучения и формы организации деятельности

Форма обучения — очная.

Основная форма организации занятий — групповая.

Также применяются:

- индивидуально-групповая работа;
- индивидуальная консультация в составе занятия;
- работа с натурной постановкой;
- кратковременные зарисовки;
- длительные учебные постановки;
- копийно-аналитические задания;
- творческие проекты;
- тематические и выставочные просмотры;
- посещение выставок и музеев;
- пленэрные наблюдения и зарисовки при наличии безопасных условий;
- презентация портфолио.

Язык обучения — русский.

1.13. Самостоятельная творческая деятельность

Обязательные домашние задания программой не предусмотрены.

По желанию обучающемуся могут быть рекомендованы:

- кратковременные зарисовки;
- наблюдение предметов, интерьеров и архитектурных объектов;
- сбор зрительного материала;
- изучение музейных электронных коллекций;
- подготовка эскизов;
- чтение искусствоведческих материалов;
- фотографирование собственных работ;
- подготовка аннотации к проекту.

Рекомендованные задания не включаются в объем программы и не являются обязательным условием ее освоения.

1.14. Учет индивидуальных особенностей

При необходимости применяются:

- дифференциация сложности постановки;
- уменьшение или увеличение формата;
- изменение количества предметов;

- замена сложной гипсовой модели на упрощенную;
- увеличение объема педагогической помощи;
- использование альтернативного безопасного материала;
- дополнительное время на отдельные операции;
- индивидуальный учебный план;
- адаптация методов и средств обучения.

Создание специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством, рекомендациями ПМПК — для несовершеннолетних обучающихся, а также индивидуальной программой реабилитации и абилитации при ее наличии.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель

Формирование системы знаний, практических умений, навыков и творческих компетенций в области академического рисунка, живописи и композиции посредством последовательного освоения конструктивного построения, светотени, колористики и работы с натурой.

2.2. Задачи

Образовательные задачи

1. Познакомить с основами линейной и воздушной перспективы.
2. Научить компоновать изображение на форматах А3–А1 с учетом возраста и подготовки.
3. Сформировать навыки конструктивного построения геометрических тел и бытовых предметов.
4. Научить проверять пропорции методом визирования.
5. Сформировать навыки моделировки формы штриховкой и тональным пятном.
6. Освоить акварельную заливку, гризайль, лессировку и работу по сырому.
7. Познакомить с основами пластической анатомии головы человека.
8. Научить передавать свойства стекла, металла, дерева, ткани, гипса и природных объектов.
9. Сформировать навык последовательного выполнения длительной учебной постановки.
10. Познакомить с принципами многослойной живописи.
11. Научить разрабатывать форэскизы и выбирать итоговое композиционное решение.
12. Сформировать навыки оформления портфолио и презентации творческого проекта.

Развивающие задачи

1. Развивать глазомер, наблюдательность и зрительную память.
2. Развивать пространственное и конструктивное мышление.
3. Формировать навыки анализа пропорций, тона и цветовых отношений.
4. Развивать чувство композиционного равновесия.
5. Развивать колористическую культуру.
6. Формировать способность последовательно вести длительную работу.
7. Развивать самостоятельность в выборе художественных средств.
8. Формировать навыки самоанализа и корректного профессионального обсуждения работ.
9. Развивать способность формулировать и представлять художественный замысел.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать культуру труда и ответственность за результат.
2. Формировать бережное отношение к материалам и оборудованию.
3. Воспитывать уважение к отечественному и мировому художественному наследию.
4. Формировать готовность к длительной сосредоточенной творческой деятельности.
5. Поддерживать индивидуальный художественный интерес.

6. Формировать мотивацию к самообразованию.
7. Воспитывать корректное отношение к результатам труда других обучающихся.
8. Формировать культуру безопасного поведения в художественной мастерской.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты первого года

По окончании первого года обучающийся:

Знает

- правила организации рабочего места;
- основы линейной перспективы;
- понятия линии горизонта и точки схода;
- метод визирования;
- основные элементы светотени;
- принципы построения простых геометрических тел;
- способы графической передачи различных фактур;
- основные и составные цвета;
- теплые и холодные цветовые отношения;
- понятия локального цвета и цветового рефлекса;
- назначение гризайли;
- основные этапы выполнения учебного натюрморта;
- правила безопасной работы.

Умеет

- компоновать изображение на листе;
- строить куб, призму, пирамиду и простые бытовые предметы;
- проверять основные пропорции;
- применять линию горизонта и точки схода;
- моделировать простую форму тоном;
- передавать блик, свет, полутень, собственную и падающую тень, рефлекс;
- выполнять ахроматическую шкалу;
- выполнять натюрморт в технике гризайли;
- использовать акварельную заливку и лессировку;
- передавать основные цветовые отношения;
- последовательно вести работу от общего к частному и от частного к обобщению;
- оформлять работу для просмотра.

Владеет навыками

- работы графитными карандашами различной мягкости;
- штриховки по форме;
- работы ластиком-клячкой;
- акварельной работы по сухой и влажной бумаге;
- работы гуашью;
- выполнения кратковременного этюда;
- разработки простого форэскиза;
- фотографирования и отбора работ для портфолио.

Проявляет

- интерес к работе с натурой;
- готовность анализировать постановку;

- стремление исправлять выявленные ошибки;
- способность поддерживать порядок на рабочем месте;
- уважительное отношение к результатам других обучающихся.

3.2. Планируемые результаты второго года

По окончании второго года обучающийся:

Знает

- общую конструкцию черепа;
- соотношение мозгового и лицевого отделов;
- назначение срединной линии;
- основные конструктивные ориентиры головы;
- принципы построения обрубочной головы;
- конструктивную основу глаза, носа, губ и уха;
- особенности изображения белого предмета в цветовой среде;
- способы передачи стекла, металла, дерева и гипса;
- особенности искусственного освещения и контражура;
- этапы выполнения комплексной постановки «Голова в среде».

Умеет

- строить упрощенную форму черепа;
- выполнять рисунок черепа анфас и в ракурсе три четверти;
- изображать обрубочную голову;
- выполнять конструктивные рисунки частей лица;
- передавать большую светотень;
- объединять детали головы в целостную форму;
- изображать белый гипсовый предмет в цветовой среде;
- передавать теплые и холодные рефлексы;
- передавать особенности стекла, металла и древесины;
- выполнять сюжетный натюрморт при искусственном освещении;
- создавать комплексную постановку в адаптированном или полном объеме;
- анализировать результаты первого и второго годов обучения.

Владеет навыками

- конструктивного анализа головы;
- тонального рисунка гипсовой модели;
- передачи цветowych рефлексов;
- работы над длительной живописной постановкой;
- выполнения копийно-аналитического задания;
- подготовки аннотации к художественной работе;
- презентации лучшей работы.

Проявляет

- способность длительно работать над постановкой;
- готовность учитывать замечания педагога;
- самостоятельность в выборе последовательности отдельных операций;
- корректность при обсуждении работ;
- интерес к классическому художественному наследию.

3.3. Планируемые результаты третьего года

По окончании третьего года обучающийся:

Знает

- особенности двойного освещения;
- принципы комплементарной и триадической гармонии;
- назначение имприматуры и подмалевка;
- последовательность многослойной живописи;
- особенности техники лессировки;
- основные признаки голландского натюрморта XVII века;
- способы передачи сложных органических форм;
- принципы объединения различных фактур в одной постановке;
- этапы проектирования самостоятельной творческой работы;
- правила оформления цифрового и печатного портфолио.

Умеет

- передавать взаимодействие холодного дневного и теплого искусственного света;
- создавать единую цветовую и воздушную среду;
- использовать имприматуру и лессировки;
- сопоставлять многослойную живопись и работу алла прима;
- передавать прозрачность воды и стекла;
- изображать органические формы, срезы плодов и капли воды;
- объединять гипс, стекло, металл, ткань и природные объекты в одной постановке;
- самостоятельно разрабатывать серию форэскизов;
- выбирать формат и материал итоговой работы;
- выполнять итоговый творческий проект;
- оформлять и представлять портфолио;
- анализировать художественный результат и направления дальнейшего развития.

Владеет навыками

- работы со сложным колоритом;
- многослойной акварельной или гуашевой живописи;
- передачи сложных фактур;
- разработки авторского композиционного решения;
- поэтапного ведения итогового проекта;
- оформления паспарту и этикетаж;
- подготовки аннотации;
- устной презентации творческого проекта.

Проявляет

- творческую самостоятельность;
- способность обосновывать художественное решение;
- готовность к длительной сосредоточенной работе;
- интерес к музейным коллекциям и истории искусства;
- способность критически и корректно анализировать собственные результаты.

3.4. Результаты освоения при двух режимах

Основные планируемые результаты являются общими для базового и расширенного режимов.

Для расширенного режима дополнительно ожидаются:

- большее количество конструктивных и тональных упражнений;
- выполнение нескольких форэскизов;
- более сложные натурные постановки;
- работа на увеличенном формате;
- более глубокая анатомическая и конструктивная проработка;
- расширенная копийно-аналитическая практика;
- более высокая степень самостоятельности;
- большее количество завершенных работ;

- расширенное портфолио.

4. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Часы указаны через дробь:

- первое значение — базовый режим;
- второе значение — расширенный режим.

4.1. Первый год обучения

«Основы академического рисунка и живописи»

№	Раздел	Обязательное содержание	Часы	Формы контроля
1	Конструктивное построение и перспектива	Организация рабочего места, постановка руки, линия горизонта, точки схода, фронтальная и угловая перспектива, визирование, геометрические тела, интерьер и архитектурные зарисовки	20/40	Входная диагностика, просмотр конструктивных рисунков
2	Светотень и графические фактуры	Элементы светотени, шкала тона, гипсовый шар, штриховка, тушевка, стекло, металл, дерево, ткань и драпировка	20/40	Учебный рисунок, контрольный просмотр
3	Цветоведение и гризайль	Ахроматическая шкала, гризайль, цветовой круг, теплохолодность, локальный цвет, рефлекс, ограниченная палитра	20/40	Выкраски, гризайль, живописный этюд
4	Введение в живопись	Этюды овощей и фруктов, сближенные и контрастные отношения, акварельная заливка, лессировка, работа по сырому	12/24	Серия этюдов, тематический просмотр
5	Длительный итоговый натюрморт	Форэскиз, компоновка, конструктивное построение, подмалевок, цветовые отношения, передача материалов, обобщение	16/32	Поэтапные просмотры, итоговая учебная работа
6	Просмотр и портфолио	Отбор работ, паспарту, этикетаж, фотографирование, аннотация, выставочный просмотр и рефлексия	8/16	Портфолио, выставочный просмотр
	Итого за первый год		96/192	

4.2. Второй год обучения

«Конструкция головы и сложные фактуры»

№	Раздел	Обязательное содержание	Часы	Формы контроля
---	--------	-------------------------	------	----------------

№	Раздел	Обязательное содержание	Часы	Формы контроля
1	Повторение и входная диагностика	Перспектива, визирование, конструкция куба, светотень, диагностический рисунок	8/16	Входной контроль
2	Конструкция черепа и обрубочной головы	Общая масса черепа, конструктивные ориентиры, ракурсы, плоскости обрубочной головы, большая светотень	24/48	Просмотр рисунков черепа и головы
3	Части головы человека	Конструктивное изображение глаза, носа, губ и уха, объединение деталей, профиль головы	16/32	Контрольный рисунок, просмотр
4	Живопись сложных фактур	Стекло, металл, древесина, белый гипсовый предмет, искусственное освещение, контражур, копийно-аналитическое задание	24/48	Живописный просмотр
5	Комплексная постановка «Голова в среде»	Компоновка, конструктивное построение, цветотональная прокладка, моделировка, рефлекс, пространство и обобщение	16/32	Итоговая учебная постановка
6	Просмотр и портфолио	Отбор работ, оформление, аннотация, фотографирование, сравнительный анализ, презентация	8/16	Портфолио, выставочный просмотр
	Итого за второй год		96/192	

4.3. Третий год обучения

«Сложный колорит и творческий проект»

№	Раздел	Обязательное содержание	Часы	Формы контроля
1	Вводный контроль и проектирование	Диагностическая постановка, форэскизы, выбор формата и материалов, определение сложности проекта	8/16	Диагностика, просмотр эскизов
2	Сложная среда и двойное освещение	Дневной и искусственный свет, цветовой ключ, имприматура, рефлекс, стекло, вода, единая воздушная среда	16/32	Поэтапный просмотр
3	Историческая стилизация и многослойная живопись	Голландский натюрморт, символика предметов, подмалевок, холодная пропись, лессировки, серебро и бархат	16/32	Копийно-аналитическое задание, просмотр
4	Органические	Структура растений и плодов,	24/48	Серия этюдов,

№	Раздел	Обязательное содержание	Часы	Формы контроля
	формы и сложные фактуры	срезы, прозрачность, влажность, капли воды, сложные складки, сочетание материалов		тематический просмотр
5	Итоговый творческий проект	Выбор темы, форэскизы, построение, имприматура, моделировка, передача материалов, обобщение и оформление	24/48	Поэтапные просмотры, презентация проекта
6	Выставка, портфолио и презентация	Паспарту, этикетаж, аннотация, фотографирование, цифровое портфолио, монтаж и презентация	8/16	Итоговый творческий просмотр
	Итого за третий год		96/192	
	Общий объем программы		288/576	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Показатель	Первый год	Второй год	Третий год
Период реализации	сентябрь — май	сентябрь — май	сентябрь — май
Количество учебных недель	36	36	36
Базовый режим	96 академических часов	96 академических часов	96 академических часов
Расширенный режим	192 академических часа	192 академических часа	192 академических часа
Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия	120 минут	120 минут	120 минут
Перерыв	не входит в 120 минут учебной работы	не входит в 120 минут учебной работы	не входит в 120 минут учебной работы
Текущий контроль	в течение года	в течение года	в течение года
Завершение года	итоговый натюрморт и просмотр	постановка «Голова в среде» и просмотр	итоговый проект и выставка

Показатель	Первый год	Второй год	Третий год
Итоговая аттестация	не проводится	не проводится	не проводится

Конкретные даты начала и окончания учебного года, каникул, занятий, праздничных дней и перерывов ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком и расписанием учреждения.

При совпадении занятия с нерабочим праздничным днем его перенос осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и локальными актами учреждения. Утвержденный объем выбранного режима реализуется полностью.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Первый год обучения

«Основы академического рисунка и живописи»

Раздел 1. Конструктивное построение и перспектива

Организация рабочего места. Посадка за мольбертом. Постановка руки. Линия горизонта и точки схода. Фронтальная и угловая перспектива куба. Изображение предмета выше и ниже линии горизонта.

Метод визирования. Сравнение пропорций. Построение книги, призмы, пирамиды и группы геометрических тел. Композиционное размещение изображения.

Зарисовки интерьера, архитектурных деталей и объектов Люберец.

Раздел 2. Светотень и графические фактуры

Блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень. Шкала тона. Гипсовый шар.

Моделировка формы штриховкой. Штрих по форме. Тушевка. Работа ластиком-клячкой.

Передача стекла, металла, дерева и ткани. Узел ткани и свободно висящая драпировка.

Раздел 3. Цветоведение и гризайль

Ахроматическая шкала. Контроль воды и тона в акварели. Гризайль как способ изучения тональных отношений.

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплохолодность. Локальный цвет на свету и в тени. Цветовой рефлекс. Ограниченная палитра. Сближенные и контрастные сочетания.

Раздел 4. Введение в живопись

Этюды овощей и фруктов. Цитрусовые на цветной драпировке. Акварельная заливка. Лессировка. Работа по сырому. Сохранение чистоты цветового замеса.

Поиск основных цветотональных отношений. Передача объема цветом. Последовательное ведение кратковременного этюда.

Раздел 5. Длительный итоговый натюрморт

Постановка: керамический кувшин, драпировка и два плода.

Этапы:

1. анализ постановки;
2. выполнение форэскизов;
3. выбор формата;
4. компоновка;
5. конструктивное построение;
6. проверка осей и эллипсов;
7. тональный или цветовой подмалевок;
8. работа над фоном и драпировкой;
9. передача керамики и плодов;
10. уточнение цветовых рефлексов;
11. усиление контрастов в композиционном центре;
12. обобщение и завершение.

Раздел 6. Просмотр и портфолио

Отбор работ. Устранение незначительных технических повреждений. Оформление паспарту и этикетаж. Фотографирование. Подготовка краткой аннотации. Выставочный просмотр. Самоанализ и рефлексия.

6.2. Второй год обучения

«Конструкция головы и сложные фактуры»

Раздел 1. Повторение и входная диагностика

Повторение основ перспективы, метода визирования, конструкции куба и элементов светотени. Выполнение диагностического конструктивного и тонального рисунка.

Раздел 2. Конструкция черепа и обрубочной головы

Общая масса черепа. Мозговой и лицевой отделы. Срединная линия. Надбровные дуги, скуловые кости, нижняя челюсть и носовое отверстие.

Череп анфас и в ракурсе три четверти. Перспективное сокращение дальней части формы.

Обрубочная голова: конструктивное построение, основные планы, врезки формы, большая светотень, полутона, рефлекс и обобщение.

Раздел 3. Части головы человека

Глаз: глазница, сферичность глазного яблока, толщина век.

Нос: призматическая конструкция, костная и хрящевая части, крылья носа.

Губы: общая объемная форма, линия смыкания, фильтр.

Ухо: общая форма, завиток, противозавиток, козелок и чаша.

Объединение конструктивных рисунков частей лица на одном листе. Профильный рисунок гипсовой головы или маски.

Для обучающихся 12–14 лет терминология и сложность задания адаптируются.

Раздел 4. Живопись сложных фактур

Натюрморт со стеклом, металлом и древесиной. Преломление света, двойные контуры, жесткие и мягкие блики, отражения окружающей среды.

Белый гипсовый предмет в цветовой среде. Теплые и холодные рефлексы.

Сюжетный натюрморт «Мастерская художника». Искусственный источник света. Контражур. Силуэты и фактуры художественных принадлежностей.

Копийно-аналитическая работа по фрагменту классического произведения.

Раздел 5. Комплексная постановка «Голова в среде»

Компоновка гипсовой головы или адаптированной модели в цветовом окружении. Конструктивное построение. Большая цветотональная прокладка. Моделировка формы. Связь конструкции и колорита. Передача гипса, рефлексов и пространства. Обобщение и завершение.

Раздел 6. Просмотр и портфолио

Отбор 5–7 работ. Оформление и этикетаж. Подготовка аннотации. Фотографирование. Сравнительный анализ результатов первого и второго годов. Презентация выбранной работы.

6.3. Третий год обучения

«Сложный колорит и творческий проект»

Раздел 1. Вводный контроль и проектирование

Диагностическая постановка. Проверка навыков конструктивного построения и живописи. Выполнение форэскизов. Выбор формата и материалов. Определение индивидуального уровня сложности итогового проекта.

Раздел 2. Сложная среда и двойное освещение

Многopредметный натюрморт у окна. Холодный дневной и теплый искусственный свет. Комплементарная и триадическая гармонии. Доминирующий цветовой ключ.

Имприматура. Большие тональные отношения. Глубокие тени интерьера. Система рефлексов. Прозрачность воды и стекла. Искажение предметов за стеклом. Отражения и блики. Создание единой воздушной среды.

Раздел 3. Историческая стилизация и многослойная живопись

Анализ голландского натюрморта XVII века и символики предметов. Подготовка цветной имприматуры. Теплый подмалевок. Холодная пропись. Лессировки.

Передача серебра и бархата. Сопоставление многослойной живописи и работы алла прима. Выполнение копийно-аналитического задания.

Раздел 4. Органические формы и сложные фактуры

Строение растений и плодов. Срезы граната, арбуза, луковицы и других природных объектов. Семена, жилки, прозрачность и влажность мякоти. Капли воды.

Сложные складки ткани. Сочетание металла, стекла, гипса, ткани и органических объектов. Сохранение чистоты цветовых смесей.

Раздел 5. Итоговый творческий проект

Рекомендуемая постановка: «Гипсовая голова в среде».

Возможна иная тема, соответствующая содержанию программы и согласованная с педагогом.

Этапы:

1. выбор темы;
2. сбор зрительного материала;
3. выполнение фотоскizов;
4. выбор формата;
5. конструктивное построение;
6. имприматура или подмалевок;
7. определение больших отношений;
8. моделировка формы;
9. передача фактур и материальности;
10. уточнение композиционного центра;
11. обобщение;
12. оформление работы.

Раздел 6. Выставка, портфолио и презентация

Оформление паспарту. Подготовка этикетки и аннотации. Фотографирование. Создание цифрового портфолио без обязательной публикации. Репетиция выступления. Монтаж экспозиции. Презентация проекта. Рефлексия.

7. СВОДНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В графе «Часы» первое значение относится к базовому режиму, второе — к расширенному режиму.

Одна учебная неделя составляет:

- базовый режим — 120 минут, или $2\frac{2}{3}$ академического часа;
- расширенный режим — 240 минут, или $5\frac{1}{3}$ академического часа.

7.1. Первый год обучения

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
1	Мастерская художника	Организация рабочего места, посадка, материалы, безопасность,	Упражнения линей и диагностический рисунок А3	Дополнительные упражнения, тональная и композиционная	$2\frac{2}{3}/5\frac{1}{3}$

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
		входная диагностика		диагностика	
2	Линия горизонта	Положение наблюдателя, предметы выше и ниже горизонта	Схематические построения	Зарисовки интерьера с разным уровнем горизонта	2⅔/5⅓
3	Фронтальная перспектива куба	Точка схода, параллельные и уходящие линии	Построение одного куба	Серия кубов в разных положениях	2⅔/5⅓
4	Угловая перспектива куба	Две точки схода, вертикальные ребра	Построение куба	Несколько кубов выше и ниже горизонта	2⅔/5⅓
5	Метод визирования	Измерение пропорций и углов	Зарисовка книги	Серия предметных зарисовок с проверкой пропорций	2⅔/5⅓
6	Шестигранная призма	Конструктивное построение сложного тела	Рисунок призмы А3	Несколько ракурсов и легкая тональная моделировка	2⅔/5⅓
7	Пирамида	Основание, вершина, пространственное положение	Построение пирамиды	Пирамида в сочетании с кубом	2⅔/5⅓
8	Группа геометрических тел	Компоновка, пропорции, взаимное расположение	Группа из 2–3 тел	Постановка из 4–5 тел на формате А2	2⅔/5⅓
9	Интерьер студии	Перспектива помещения	Зарисовка фрагмента интерьера	Развернутый интерьерный рисунок	2⅔/5⅓
10	Архитектурные мотивы Люберец	Наблюдение перспективы и пропорций	Одна зарисовка по фотографии или наблюдению	Серия зарисовок и композиционный лист	2⅔/5⅓
11	Элементы светотени	Блик, свет, полутень, тень, рефлекс	Схема на простой форме	Тональные упражнения на нескольких формах	2⅔/5⅓
12	Ахроматическая шкала	Последовательность тональных градаций	Шкала из 7–9 тонов	Расширенная шкала и тональные	2⅔/5⅓

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
				растяжки	
13	Гипсовый шар	Моделировка объема	Тональный рисунок А3	Длительный рисунок шара и фона	2⅔/5⅓
14	Штрих по форме	Направление и плотность штриха	Упражнения на шаре и цилиндре	Серия фактурных и тональных упражнений	2⅔/5⅓
15	Стеклянная банка	Конструкция, прозрачность, двойной контур	Рисунок одного предмета	Банка с предметом внутри и отражениями	2⅔/5⅓
16	Деревянный брусок	Перспектива, тон, фактура древесины	Рисунок бруска	Брусок в сочетании со стеклом	2⅔/5⅓
17	Металлический предмет	Блики, контрасты, отражения	Этюд одного предмета	Постановка из металлических предметов	2⅔/5⅓
18	Узел ткани	Направление складок и напряжение формы	Рисунок узла А3	Несколько узлов и складок различного характера	2⅔/5⅓
19	Свободная драпировка	Крупные и мелкие складки	Фрагмент драпировки	Длительный тональный рисунок А2	2⅔/5⅓
20	Контрольный графический натюрморт	Стекло, дерево и ткань	Постановка из 2–3 предметов	Сложная постановка с расширенной тональной проработкой	2⅔/5⅓
21	Акварельная ахроматическая шкала	Контроль воды и тона	Шкала и простая заливка	Несколько растяжек и тональный этюд	2⅔/5⅓
22	Гризайль. Яблоко	Передача объема одним цветом	Этюд одного плода	Серия этюдов при разном освещении	2⅔/5⅓
23	Гризайль. Яблоко и чашка	Тональные отношения предметов и фона	Натюрморт А3	Натюрморт А2 с драпировкой	2⅔/5⅓
24	Цветовой круг	Основные и составные цвета	Цветовой круг и смешения	Расширенная таблица цветовых смесей	2⅔/5⅓

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
25	Теплое и холодное	Теплохолодность и цветовой контраст	Два небольших этюда	Серия этюдов и анализ рефлексов	2⅔/5⅓
26	Локальный цвет и рефлекс	Изменение цвета на свету и в тени	Этюд одного предмета	Этюд группы предметов	2⅔/5⅓
27	Ограниченная палитра	Получение цветового единства	Натюрморт в 3–4 красках	Несколько цветовых вариантов и работа А2	2⅔/5⅓
28	Этюды овощей и фруктов	Форма, цвет и мазок	Два кратковременных этюда	Серия из 4–5 этюдов	2⅔/5⅓
29	Цитрусовые на цветной ткани	Контрастные цветовые отношения	Этюд А3	Натюрморт А2 с дополнительными предметами	2⅔/5⅓
30	Акварель по сырому	Мягкие переходы и цельность среды	Небольшой этюд	Несколько технических проб и натюрморт	2⅔/5⅓
31	Итоговый натюрморт. Форэскизы	Анализ постановки и выбор композиции	Один форэскиз и построение	Серия форэскизов, тональный и цветовой варианты	2⅔/5⅓
32	Итоговый натюрморт. Построение	Пропорции, оси, эллипсы, предметная группа	Построение на А3	Уточненное построение на А2	2⅔/5⅓
33	Итоговый натюрморт. Подмалявок	Большие тональные и цветовые отношения	Основная прокладка	Дополнительные цветовые поиски и проработка фона	2⅔/5⅓
34	Итоговый натюрморт. Материальность	Керамика, плоды и драпировка	Проработка основных предметов	Углубленная передача материалов и рефлексов	2⅔/5⅓
35	Итоговый натюрморт. Завершение	Детализация, обобщение, акценты	Завершение работы	Техническая доработка и оформление	2⅔/5⅓
36	Просмотр и портфолио	Отбор, паспарту, этикетаж, аннотация и рефлексия	Оформление основных работ	Расширенное портфолио и презентация	2⅔/5⅓
	Итого				96/192

7.2. Второй год обучения

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
1	Входная диагностика	Перспектива, визирование и светотень	Рисунок простой постановки	Расширенная постановка и самоанализ	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
2	Повторение конструкции куба	Перспектива и тон	Куб и шар	Группа тел с драпировкой	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
3	Общая масса черепа	Мозговой и лицевой отделы	Упрощенная схема	Несколько схем в разных ракурсах	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
4	Череп анфас	Срединная линия и основные ориентиры	Конструктивный рисунок А3	Длительный рисунок А2	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
5	Череп в ракурсе три четверти	Перспективные сокращения	Упрощенное построение	Уточненное построение с тональной моделировкой	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
6	Скулы и нижняя челюсть	Конструктивные взаимосвязи	Аналитические зарисовки	Серия зарисовок и тональный лист	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
7	Обрубочная голова. Компонировка	Общая форма и срединная линия	Построение А3	Форэскизы и построение А2	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
8	Обрубочная голова. Плоскости	Основные планы формы	Линейный рисунок	Аналитические зарисовки в разных ракурсах	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
9	Обрубочная голова. Большая светотень	Свет, тень и полутона	Тональная прокладка	Углубленная моделировка	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
10	Обрубочная голова. Завершение	Рефлексы, акценты и обобщение	Завершение рисунка	Детализация и сравнительный анализ	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
11	Глаз	Глазница, глазное яблоко, веки	Один конструктивный рисунок	Несколько ракурсов тональный рисунок и	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
12	Нос	Призматическая конструкция	Рисунок анфас или три четверти	Несколько ракурсов моделировка формы и	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃
13	Губы	Общая форма и линия смыкания	Конструктивный рисунок	Серия рисунков с различным	2 ² / ₃ /5 ¹ / ₃

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
				освещением	
14	Ухо	Общая форма и основные элементы	Рисунок А3	Несколько ракурсов и тональная проработка	2⅔/5⅓
15	Части лица на одном листе	Сопоставление пропорций	Аналитический лист	Расширенная серия аннотациями с	2⅔/5⅓
16	Профиль гипсовой головы	Силуэт и конструктивные ориентиры	Рисунок А3	Длительный рисунок А2	2⅔/5⅓
17	Тональная гипсовая голова	Большая форма и светотень	Упрощенная модель	Полная постановка с детальной моделировкой	2⅔/5⅓
18	Стекло	Прозрачность, блики и двойные контуры	Этюд одного предмета	Постановка из нескольких стеклянных предметов	2⅔/5⅓
19	Металл	Жесткие блики и отражения	Этюд одного предмета	Постановка с несколькими металлическими поверхностями	2⅔/5⅓
20	Древесина	Цвет и характер поверхности	Этюд одного предмета	Этюд группы деревянных предметов	2⅔/5⅓
21	Стекло, металл и дерево	Сравнение фактур	Натюрморт А3	Сложный натюрморт А2	2⅔/5⅓
22	Белый предмет в цветовой среде	Теплые и холодные рефлексy	Этюд гипсовой формы	Постановка с несколькими цветными окружениями	2⅔/5⅓
23	Натюрморт с гипсовой деталью	Белое, цветное и пространство	Работа А3	Длительная работа А2	2⅔/5⅓
24	Искусственное освещение	Теплый источник света и глубокие тени	Небольшой этюд	Серия этюдов при разном освещении	2⅔/5⅓
25	Контражур	Силуэт, световой контур и тень	Этюд постановки	Расширенная постановка с прозрачными	2⅔/5⅓

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
				предметами	
26	Мастерская художника	Сюжетный натюрморт и фактуры	Композиция А3	Сложная постановка А2 с освещением	2⅔/5⅓
27	Копийно-аналитическое задание	Анализ колорита и техники мастера	Фрагмент произведения	Цветовые схемы и расширенный фрагмент	2⅔/5⅓
28	Голова в среде. Форэскизы	Композиция и цветовой поиск	Один форэскиз	Серия тональных и цветowych форэскизов	2⅔/5⅓
29	Голова в среде. Построение	Конструкция головы и окружения	Работа А3	Работа А2 с уточнением пропорций	2⅔/5⅓
30	Голова в среде. Большие отношения	Свет, тень, фон и силуэт	Цветотональная прокладка	Дополнительные этюды и углубленная прокладка	2⅔/5⅓
31	Голова в среде. Моделировка	Основные плоскости и рефлексы	Проработка крупной формы	Анатомическое и цветковое уточнение	2⅔/5⅓
32	Голова в среде. Части лица	Связь деталей с общей формой	Уточнение главных деталей	Углубленная проработка частей лица	2⅔/5⅓
33	Голова в среде. Пространство	Связь головы, фона и окружения	Проработка среды	Дополнительная работа с воздушной средой	2⅔/5⅓
34	Голова в среде. Материальность	Передача гипса и окружающих материалов	Уточнение фактур	Углубленная передача гипса, ткани и предметов	2⅔/5⅓
35	Голова в среде. Завершение	Обобщение и акценты	Завершение работы	Техническая доработка и оформление	2⅔/5⅓
36	Просмотр и портфолио	Отбор, фотографирование, аннотация и презентация	Портфолио из 5–7 работ	Расширенное портфолио и сравнительный анализ	2⅔/5⅓
	Итого				96/192

7.3. Третий год обучения

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
1	Диагностическая постановка	Проверка конструктивных и живописных навыков	Постановка А3	Сложная постановка А2 и самоанализ	2¼/5½
2	Проектирование	Выбор направления и уровня сложности	Форэскиз будущего проекта	Серия форэскизов и подбор материалов	2¼/5½
3	Двойное освещение	Холодный дневной и теплый искусственный свет	Два небольших этюда	Серия этюдов и аналитическая таблица	2¼/5½
4	Комплементарная гармония	Взаимодействие дополнительных цветов	Цветовой этюд	Несколько цветовых вариантов	2¼/5½
5	Триадическая гармония	Цветовое равновесие трех групп	Композиционный этюд	Расширенные выкраски и натюрморт	2¼/5½
6	Имприматура	Цветная подготовка поверхности	Техническое упражнение	Несколько вариантов и начало постановки	2¼/5½
7	Натюрморт у окна. Композиция	Многopредметная постановка	Форэскиз и построение А3	Серия форэскизов и построение А2	2¼/5½
8	Натюрморт у окна. Большие отношения	Свет, тень и доминирующий цвет	Подмалевок	Углубленная цветотональная прокладка	2¼/5½
9	Натюрморт у окна. Рефлексы	Взаимодействие двух источников света	Моделировка основных форм	Расширенная система цветовых рефлексов	2¼/5½
10	Натюрморт у окна. Стекло и вода	Прозрачность, преломление и отражение	Проработка стеклянного предмета	Несколько прозрачных предметов и вода	2¼/5½
11	Натюрморт у окна. Среда	Единство предметов и пространства	Обобщение постановки	Углубленная работа с воздушной средой	2¼/5½
12	Натюрморт у окна. Завершение	Акценты и цельность	Завершение работы	Техническая доработка и анализ	2¼/5½
13	Голландский натюрморт XVII века	Композиция и символика предметов	Аналитическая зарисовка	Исследовательская карта и цветовые схемы	2¼/5½

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
14	Теплый подмалевок	Охры, сиены и большие отношения	Техническое упражнение	Подмалевок сложной постановки	2⅔/5⅓
15	Холодная пропись	Сопоставление теплого и холодного слоев	Небольшой этюд	Работа над расширенной постановкой	2⅔/5⅓
16	Лессировки	Прозрачные красочные слои	Техническая таблица	Многослойный этюд предмета	2⅔/5⅓
17	Серебро	Блики, отражения и холодные отношения	Этюд одного предмета	Серебряный предмет в сложном окружении	2⅔/5⅓
18	Бархат	Глубокий тон и мягкая фактура	Этюд драпировки	Сложная постановка с тканями	2⅔/5⅓
19	Многослойная живопись и алла прима	Сравнение двух методов	Два небольших этюда	Расширенный сравнительный проект	2⅔/5⅓
20	Копийно-аналитическая работа	Анализ техники классического произведения	Фрагмент произведения	Расширенный фрагмент и письменная аннотация	2⅔/5⅓
21	Строение плода	Форма, семена и прожилки	Зарисовки и этюд	Серия аналитических зарисовок	2⅔/5⅓
22	Срез граната	Цвет, прозрачность и влажность	Этюд А3	Серия этюдов и сложная композиция	2⅔/5⅓
23	Срез арбуза или цитруса	Мякоть, корка и семена	Этюд одного объекта	Несколько срезов в разных ракурсах	2⅔/5⅓
24	Луковица и корневые формы	Многослойность и структура	Графический и живописный этюд	Серия исследований формы	2⅔/5⅓
25	Капли воды	Блики, рефлексy и прозрачность	Техническое упражнение	Этюд природного объекта с каплями	2⅔/5⅓
26	Сложные складки	Перекрытия, глубина и материал	Фрагмент драпировки	Длительный этюд сложной ткани	2⅔/5⅓
27	Сочетание фактур	Металл, стекло, гипс, ткань и плод	Натюрморт А3	Сложная постановка А2	2⅔/5⅓

Неделя	Тема	Обязательное содержание	Базовый режим	Дополнительная работа расширенного режима	Часы
28	Итоговый проект. Тема	Выбор замысла и материала	Один форэскиз	Серия форэскизов и исследовательский материал	2⅔/5⅓
29	Итоговый проект. Построение	Композиция и конструкция	Построение на А3 или А2	Построение на А2 или А1	2⅔/5⅓
30	Итоговый проект. Имприматура	Цветовой ключ и большие отношения	Подготовительный слой	Несколько цветовых проб и подмалевков	2⅔/5⅓
31	Итоговый проект. Большая форма	Свет, тень и основные массы	Моделировка основных объектов	Углубленная работа с пространством	2⅔/5⅓
32	Итоговый проект. Композиционный центр	Главная форма и система контрастов	Проработка центра	Углубленная детализация и цветовые акценты	2⅔/5⅓
33	Итоговый проект. Фактуры	Гипс, стекло, металл или иные материалы	Передача основных материалов	Расширенная проработка сложных фактур	2⅔/5⅓
34	Итоговый проект. Обобщение	Цельность, подчинение деталей	Завершение основной работы	Техническая доработка и корректировка	2⅔/5⅓
35	Портфолио и аннотация	Отбор, фотографирование, паспарту и текст	Оформление портфолио	Цифровое портфолио и развернутая аннотация	2⅔/5⅓
36	Итоговая выставка	Монтаж, презентация и рефлексия	Представление проекта	Участие в монтаже и развернутая презентация	2⅔/5⅓
	Итого				96/192

8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЕ

8.1. Общие положения

Контроль направлен на выявление индивидуальной динамики развития обучающегося и определение эффективности педагогической поддержки.

Итоговая аттестация программой не предусмотрена.

Итоговый творческий и выставочный просмотр, презентация проекта и просмотр портфолио являются формами внутреннего контроля и творческого отчета, но не итоговой аттестацией.

Оценивание является безотметочным и формирующим. Балльные отметки и рейтинг обучающихся не применяются.

8.2. Виды контроля

Входной контроль

Проводится в начале каждого учебного года.

Формы:

- диагностический рисунок;
- диагностический живописный этюд;
- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анализ исходного портфолио при его наличии.

Текущий контроль

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ отдельных этапов работы;
- текущий просмотр;
- тематический просмотр;
- устный опрос;
- анализ натурной постановки;
- самоанализ;
- коллективное профессионально корректное обсуждение.

Годовой контроль

Формы:

- итоговая учебная постановка;
- итоговый творческий проект;
- просмотр портфолио;
- выставочный просмотр;
- устная презентация;
- рефлексия.

8.3. Критерии оценивания

1. Организация рабочего места.
2. Соблюдение правил безопасной работы.
3. Композиционное решение.
4. Конструктивная точность.
5. Передача пропорций.
6. Тональный разбор.
7. Колористическое решение.
8. Передача пространства.
9. Передача материальности.

10. Владение художественной техникой.
11. Последовательность ведения работы.
12. Самостоятельность.
13. Завершенность.
14. Способность анализировать и корректировать работу.
15. Положительная динамика развития.

8.4. Фиксация результатов

освоено — основная художественная задача выполнена самостоятельно или с незначительной помощью;

освоено частично — основная задача выполнена при регулярной педагогической поддержке;

требуется педагогическая поддержка — обучающийся испытывает устойчивые затруднения и нуждается в адаптации задания или индивидуальном учебном плане.

По завершении программы может оформляться внутреннее педагогическое заключение:

- «программа освоена»;
- «программа освоена частично»;
- «рекомендуется продолжение обучения по индивидуальной образовательной траектории».

Такое заключение не является документом об образовании или квалификации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Входная диагностика первого года

Задание: линейно-конструктивный рисунок простого бытового предмета и кратковременный цветовой этюд.

Показатели:

- компоновка;
- передача пропорций;
- характер линии;
- попытка передачи объема;
- владение материалом;
- организация рабочего места;
- самостоятельность.

9.2. Входная диагностика второго года

Задание: конструктивно-тональный рисунок группы из куба, шара и простого бытового предмета.

Показатели:

- применение перспективы;
- проверка пропорций;
- конструктивное построение;
- передача светотени;
- качество штриховки;
- последовательность работы.

9.3. Входная диагностика третьего года

Задание: живописный этюд небольшой постановки из предметов различных материалов.

Показатели:

- композиционное размещение;
- конструктивная точность;
- большие цветотональные отношения;
- передача материальности;
- владение техникой;
- способность к обобщению.

9.4. Карта текущего просмотра

Критерий	Освоено	Освоено частично	Требуется поддержка	Комментарий
Компоновка				
Пропорции				
Конструктивное построение				
Перспектива				
Тональный разбор				
Цветовые отношения				
Передача пространства				
Передача материальности				
Владение техникой				
Самостоятельность				
Последовательность работы				
Завершенность				
Соблюдение безопасности				

9.5. Итоговое задание первого года

Форма: длительный натюрморт с керамическим кувшином, драпировкой и плодами.

Оцениваются:

- форэскиз;
- компоновка;
- конструктивное построение;
- передача пропорций;
- цветотональные отношения;
- передача материалов;

- последовательность работы;
- обобщение и завершенность.

9.6. Итоговое задание второго года

Форма: постановка «Голова в среде» в адаптированном или полном объеме.

Оцениваются:

- композиция;
- конструкция головы;
- передача большой формы;
- тональные или цветовые отношения;
- связь головы и окружающей среды;
- передача гипса;
- самостоятельность;
- завершенность.

9.7. Итоговое задание третьего года

Форма: самостоятельный творческий проект.

Рекомендуемые темы:

- «Гипсовая голова в среде»;
- «Мастерская художника»;
- «Предметы времени»;
- «Свет в интерьере»;
- «Диалог материалов»;
- иная тема, согласованная с педагогом.

Оцениваются:

- обоснованность замысла;
- качество форэскизов;
- композиционное решение;
- конструктивная точность;
- колорит;
- передача пространства и материалов;
- владение техникой;
- самостоятельность;
- оформление;
- устная презентация.

9.8. Лист самоанализа

1. Какова тема работы?
2. Какое композиционное решение выбрано?
3. Где находится композиционный центр?
4. Какие материалы и техники использованы?
5. Какие тональные и цветовые отношения являются основными?
6. Что удалось наиболее полно?

7. Какие затруднения возникли?
8. Какие исправления были внесены?
9. Что можно улучшить?
10. Какое место работа займет в портфолио?

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

10.1. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проектный;
- метод педагогического показа;
- метод наблюдения натуры;
- сравнительный анализ;
- конструктивный анализ формы;
- копийно-аналитический метод;
- поэтапный просмотр;
- самоанализ и рефлексия.

10.2. Примерная структура занятия

1. Организационный этап.
2. Проверка готовности рабочего места.
3. Постановка учебной или творческой задачи.
4. Анализ натурной постановки или зрительного материала.
5. Объяснение новых понятий.
6. Педагогический показ.
7. Выполнение упражнений или форэскизов.
8. Самостоятельная практическая работа.
9. Перерыв, не входящий в 120 минут учебной работы.
10. Продолжение практической работы.
11. Проверка работы с расстояния.
12. Индивидуальная корректировка.
13. Просмотр и обсуждение.
14. Уборка рабочего места.

Продолжительность и периодичность перерывов устанавливаются расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с действующими санитарными требованиями.

10.3. Дифференциация по режимам

Базовый режим

- выполнение обязательного содержания темы;
- формат преимущественно А3;
- упрощенная постановка;
- ограниченное количество объектов;
- один основной форэскиз;
- сокращенная степень детализации;
- завершение основной учебной задачи за одно недельное посещение;

- педагогическая поддержка в соответствии с потребностями обучающегося.

Расширенный режим

- выполнение обязательного содержания;
- дополнительные упражнения и аналитические зарисовки;
- серия форэскизов;
- формат А3, А2, для подготовленных обучающихся — А1;
- более сложная постановка;
- увеличенное количество объектов;
- расширенная анатомическая и конструктивная проработка;
- копийно-аналитическое задание;
- техническая доработка;
- расширенное портфолио;
- более высокая степень самостоятельности.

10.4. Практико-ориентированные формы

- кратковременные зарисовки;
- длительные учебные постановки;
- натюрморты;
- конструктивные упражнения;
- колористические таблицы;
- копийно-аналитические задания;
- тематические просмотры;
- индивидуальные творческие проекты;
- выставки;
- портфолио;
- презентации;
- пленэрные и архитектурные зарисовки;
- работа с музейными коллекциями;
- изучение культурного наследия Подмосковья и Люберец.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

11.1. Требования к помещению

Для реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий действующим требованиям к:

- площади;
- естественному и искусственному освещению;
- проветриванию;
- температурному режиму;
- водоснабжению;
- организации рабочих мест;
- хранению материалов;
- уборке помещения;
- пожарной безопасности;
- антитеррористической защищенности.

11.2. Оборудование

- мольберты и планшеты;

- столы и стулья;
- натурные столы и подиум;
- софиты;
- геометрические тела;
- гипсовый череп;
- обрубочная голова;
- гипсовые маски;
- детали античной головы;
- гипсовая розетка;
- бытовые предметы;
- предметы из стекла, металла, дерева и керамики;
- драпировки;
- муляжи овощей и фруктов;
- экран или проектор;
- выставочные поверхности;
- места для хранения и просушки работ;
- раковина или организованный доступ к воде;
- аптечка первой помощи;
- средства пожаротушения в соответствии с установленными требованиями.

11.3. Материалы и инструменты

- графитные карандаши 2H–6B;
- ластики и клячки;
- линеры;
- уголь, сангина и сепия;
- акварель;
- гуашь;
- водорастворимый акрил — при наличии соответствующих условий;
- бумага форматов A3 и A2;
- для подготовленных обучающихся — формат A1;
- кисти разных размеров;
- палитры;
- емкости для воды;
- малярная лента;
- планшеты;
- материалы для паспарту.

Использование масляной живописи в содержание программы не включается.

11.4. Требования безопасности

Используются только исправные инструменты и нетоксичные материалы, предназначенные для учебного и художественного творчества.

Не допускается использование:

- аэрозольных красок;
- органических растворителей;
- токсичных лаков;
- материалов с выраженным вредным запахом;
- неисправного электрического оборудования.

Софиты устанавливаются и регулируются педагогом. Обучающиеся не должны самостоятельно перемещать включенное осветительное оборудование.

Работа с режущими инструментами, крепежными приспособлениями и оборудованием осуществляется только после инструктажа и под контролем педагога.

Перед началом работы проводится инструктаж. После занятия организуются уборка рабочего места и мытье рук.

12. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Программу реализует педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее образование и соответствующий квалификационным требованиям и (или) требованиям профессионального стандарта по занимаемой должности.

Педагог должен:

- владеть академическим рисунком, живописью и композицией;
- знать основы пластической анатомии;
- владеть методикой работы с натурной постановкой;
- учитывать возрастные особенности подростков;
- владеть приемами обучения взрослых;
- дифференцировать задания в разновозрастной группе;
- обеспечивать безопасную организацию занятий;
- соблюдать права и достоинство обучающихся;
- владеть методами формирующего оценивания;
- систематически повышать профессиональный уровень;
- проходить обязательные медицинские осмотры и иные установленные процедуры допуска к педагогической деятельности.

Допуск к педагогической деятельности осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и локальными актами учреждения.

13. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

13.1. Нормативные источники

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
3. СП 2.4.3648-20.
4. СанПиН 1.2.3685-21.
5. Устав ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».
6. Локальные нормативные акты ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

13.2. Методическая литература

1. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.
3. Могилевцев В. А. Основы рисунка.
4. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников.
6. Иттен И. Искусство цвета.
7. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.
8. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи.
9. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства.
10. Визер В. В. Живописная грамота.
11. Волков Н. Н. Цвет в живописи.

12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция.

Полные библиографические сведения, годы издания и издательства уточняются по экземплярам, фактически используемым в методическом фонде учреждения.

13.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/>
2. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Государственный Русский музей: <https://rusmuseum.ru/>
5. Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>
6. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина: <https://pushkinmuseum.art/>

Электронные ресурсы используются с учетом возраста обучающихся.

Фотографирование работ и создание цифрового портфолио осуществляются без обязательной публикации в открытом доступе. Публикация изображений несовершеннолетних обучающихся, персональных данных и творческих работ осуществляется в соответствии с локальными актами учреждения и при наличии необходимых согласий.