

**Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия «Орнамент»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ЧУДО «Художественная

школа-студия «Орнамент» _____

/ Дрожжин Н.М. / «14» августа 2026 г.

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Дрожжин Никита Михайлович

Должность: Генеральный директор

Документ: DOC-2026-0014

SHA-256: b9e9b09fcb3f2a0aa22c07d6cc44a49b

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ. Пленэрная практика»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 12 лет (дети, подростки) и взрослые (без ограничений)

Срок освоения программы: 5 дней (25 часов) Форма обучения: очная

г. Люберцы,
2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Содержание учебных разделов (Рабочая программа)
7. Календарно-тематический план (Содержание программы по занятиям)
8. Формы, методы обучения и система оценивания
9. Методическое и материально-техническое обеспечение
10. Кадровые условия реализации программы
11. Список литературы и электронных ресурсов

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75), Уставом ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент», лицензией на осуществление образовательной деятельности и действующим Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Курс пленэра является естественным продолжением процесса обучения рисунку и живописи школьников и взрослых. Занятия на открытом воздухе расширяют познания учащихся в области графики и живописи, знакомят их с новыми средствами выразительности, способствуют развитию композиционного мышления в условиях изменчивой природной среды. Важнейшее значение имеет изучение курса пленэра как раздела живописи для формирования целостного видения природы.

Актуальность: Работа на пленэре позволяет преодолеть рамки учебного класса, научиться видеть природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, применять законы линейной и воздушной перспективы, а также фиксировать быстро меняющиеся состояния природы.

Адресат программы:

- Дети и подростки от 12 лет, имеющие базовую подготовку по изобразительному искусству.
- Взрослые обучающиеся без возрастных ограничений, начинающие или совершенствующие навыки рисования с натуры.
- Группы формируются смешанные (разновозрастные) с учетом уровня подготовки.

Объем программы: 25 академических часов аудиторной работы с преподавателем.

Режим занятий: 5 дней подряд. Ежедневно — 2 занятия по 2,5 часа (всего 5 астрономических часов в день).

Свидетельство об обучении: не выдается.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся устойчивых навыков живописно-графического изображения пейзажа, архитектуры и фигуры человека в условиях естественного освещения и открытого пространства.

Задачи: Образовательные:

- Изучить основы живописных отношений, тепло-холодность цвета и тональную шкалу в пейзажной среде.
- Освоить методы передачи плановости через воздушную перспективу.
- Познакомиться со спецификой работы различными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло) на открытом воздухе.
- Сформировать навык быстрой фиксации состояний природы.

Развивающие:

- Развить умение воспринимать натуру целостно, обобщая детали ради сохранения общего колорита.
- Развить глазомер, чувство пропорций и композиции при работе над этюдами малого формата.
- Развить наблюдательность через зарисовки животных, птиц и людей в движении.

Воспитательные:

- Воспитать культуру труда художника-пленэриста (организация рабочего места, бережное отношение к природе).
- Способствовать эстетическому воспитанию через знакомство с памятниками истории и культуры родного края.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы обучающийся:

Уровень	Знания	Умения
Предметные	Знает основные законы линейной и воздушной перспективы; свойства материалов (акварель, гуашь); особенности изменения локального цвета под влиянием солнечного света и рефлексов.	Умеет выстраивать пространственную глубину в пейзаже; подбирать цветовые отношения, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб; выполнять быстрые краткосрочные этюды (от 20 до 40 минут).
Метапредметные	Понимает взаимосвязь природных явлений и визуального восприятия формы.	Владеет навыками самоконтроля времени; умеет анализировать собственные ошибки в построении и цвете; адаптирует технику письма под погодные условия.
Личностные	Имеет сформированный интерес к изучению культурного наследия региона.	Демонстрирует собранность и дисциплину при длительной работе на улице; способен доводить краткосрочный этюд до законченного вида.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на пленэре. Основы выбора мотива и точки зрения.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.	Цветовые отношения в пейзаже. Этюд фрагмента ландшафта (трава, небо, земля).	5	0,5	4,5	Просмотр работ
3.	Воздушная перспектива. Серия этюдов одного мотива в разное время суток (утро/день/вечер).	5	0,5	4,5	Просмотр работ

№ п/п	Название раздела/модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
4.	Архитектурный мотив. Зарисовки зданий, фрагментов декора, улиц.	5	0,5	4,5	Просмотр работ
5.	Вода и отражения. Этюд пейзажа с водоемом.	5	0,5	4,5	Просмотр работ
6.	Фигура человека и анималистика в среде. Наброски людей, домашних и диких животных.	3	0,5	2,5	Просмотр работ
	Итого:	25	3	22	

Календарный учебный график

День	Время проведения	Тема дня (блок)	Кол-во часов
День 1	10:00 – 12:30	Вводное занятие. Выбор первого простого мотива (открытое пространство, трава, небо).	2,5
	16:00 – 18:30	Изучение основ живописных отношений. Первый полноценный этюд пейзажа.	2,5
День 2	10:00 – 12:30	Воздушная перспектива. Передача глубины пространства (три плана).	2,5
	16:00 – 18:30	Серия этюдов одного мотива (при изменении облачности или освещенности).	2,5
День 3	10:00 – 12:30	Архитектура в пейзаже. Линейно-конструктивное построение зданий.	2,5
	16:00 – 18:30	Детальная проработка архитектурных фрагментов (окна, двери, фактуры стен).	2,5
День 4	10:00 – 12:30	Пейзаж с водоемом. Отражения, работа с холодными оттенками воды.	2,5
	16:00 – 18:30	Простейший натюрморт на пленэре (постановка из естественных объектов: цветы, фрукты).	2,5
День 5	10:00 – 12:30	Анималистика. Зарисовки птиц и животных в парке.	2,5
	16:00 – 18:30	Фигура человека в движении. Итоговый сбор материала, просмотр портфолио за смену.	2,5
	Всего:		25

Примечание: Конкретные локации (парки Люберец, усадьбы, набережные) определяются педагогом накануне каждого дня исходя из прогноза погоды.

Содержание учебных разделов (Рабочая программа)

Раздел 1. Введение и организация (2 ч.) Инструктаж по технике безопасности при работе на улице (защита от солнца, правила поведения в общественных местах). Выбор формата бумаги/холста. Принципы кадрирования мотива. Компоновка листа.

Раздел 2. Живописные отношения и перспектива (10 ч.) Понятие теплостудности. Изменение цвета объекта в тени и на свету. Понятие рефлекса. Три основных плана в пейзаже (ближний, средний, дальний) и способы их выявления цветом и детализацией. Закон угасания контрастов.

Раздел 3. Архитектура и среда (10 ч.) Особенности построения фронтальной и угловой перспективы улицы. Пропорционирование зданий относительно деревьев и фигур людей. Передача материальности (камень, дерево, стекло). Особенности написания неба и облаков как главного источника освещения сцены.

Раздел 4. Специализированные мотивы (8 ч.) Физика воды: горизонтальные плоскости, блики, прозрачность, отражение береговой линии. Натюрморт в естественной среде (сложность удержания равновесия предметов, влияние ветра). Пропорции и пластика животных. Конструкция человеческой фигуры (обобщенный объем) в статике и динамике.

Календарно-тематический план (Содержание программы по занятиям)

№ занятия	Тема занятия	Краткое содержание деятельности
1	Вводное занятие	Инструктаж. Обсуждение экипировки. Упражнение на поиск композиционного центра в пейзаже. Короткий цветовой тест неба и земли.
2	Основы отношений	Выполнение этюда «Земля-Небо». Поиск больших цветовых пятен без мелкой детализации.
3	Воздушная перспектива	Этюд уходящей вдаль аллеи или дороги. Работа тремя планами.
4	Динамика света	Повторный выход к тому же месту утром/вечером. Задача: передать изменение температуры цвета.
5	Архитектура (линия)	Графическая зарисовка фасада здания линером или карандашом. Построение.
6	Архитектура (цвет)	Заливка цветом выполненной утром зарисовки. Работа с тенями на фасаде.
7	Водоем	Этюд берега пруда или реки. Изучение темноты воды и ее отражающей способности.
8	Натюрморт на траве	Постановка из пледа, корзины, фруктов. Контраст рукотворных форм и природных.
9	Анималистика	Быстрые наброски уток в пруду или голубей/собак в парке. Ловля характерного движения.
10	Человек в среде	Зарисовки прогуливающихся людей силуэтно. Понимание общей массы фигуры.

Формы, методы обучения и система оценивания

Формы обучения: групповая, индивидуально-практическая. **Методы обучения:** наглядный (демонстрация приемов педагогом), репродуктивный (копирование образцов), исследовательский (поиск собственного решения мотива), метод кратковременных упражнений (наброски).

Система оценивания: Поскольку программа носит общеразвивающий характер и свидетельство не выдается, применяется безоценочная форма текущего контроля:

- Устное поощрение и конструктивная обратная связь в процессе работы.
- Экспресс-обсуждения (мини-рецензии) после завершения каждого этюда (что удалось, где потерял фокус внимания).
- Итоговый контроль: коллективный просмотр (просмотр портфолио) в последний день смены. Педагог отмечает положительную динамику группы, выделяет наиболее удачные композиционные и колористические решения каждого участника. Оценивание проводится

исключительно в поддерживающем ключе («работа показывает рост», «найден интересный акцент»).

Методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение (на 1 обучающегося):

- Папка для рисунков (формат А3).
- Бумага акварельная (плотность от 200 г/м², формат А3-А4).
- Краски: базовый набор акварели (12-24 цвета) ИЛИ гуаши/темперы.
- Кисти: плоские (синтетика/щетина) №10, №16; круглые (№4, №6).
- Емкость для воды (непроливайка), палитра пластиковая.
- Карандаш графитный (НВ, В), мягкий материал (уголь, сепия) по желанию.
- Раскладной стул или туристическая сидуха.
- Головной убор, питьевая вода, репеллент.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия: репродукции работ русских художников-пленэристов (И.И. Левитан, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь, А.К. Саврасов).
- Медиаресурсы: планшет с доступом в интернет для демонстрации примеров (используется вне активной фазы рисования).
- Методические разработки педагога по последовательности ведения этюда (от пятна к детали).

Кадровые условия реализации программы

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории. **Требования к квалификации:** Высшее или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства и педагогики. Владение техниками акварельной и масляной живописи. Опыт руководства пленэрными практиками. Наличие действующей медицинской книжки.

Список литературы и электронных ресурсов

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная учебная литература:

1. *Ревякин П.П.* Техника акварельной живописи. — М.: Издательство В. Шевчук, 2019.
2. *Ли Н.Г.* Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2021.
3. *Баммес Г.* Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии. — СПб.: Дитон, 2011 (разделы о фигуре в движении).

Электронные ресурсы:

1. Портал «Культура.РФ» (разделы о русской пейзажной живописи).
2. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (для изучения техники мастеров).