

Частное учреждение дополнительного образования

«Художественная школа-студия "Орнамент"»

140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3 ИНН
5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «14» августа_ 2026 г. № 4
Генеральный директор _____
Дрожжин Н. М./

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Дрожжин Никита Михайлович
Должность: Генеральный директор
Документ: DOC-2026-0009
/SHA-256: 017b9bd9861afd8b3dc162693b69cfd0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

Содержание

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты освоения программы
- Учебный план
- Календарный учебный график
- Рабочие программы учебных предметов:
 - Живопись
 - Рисунок
 - Композиция станковая
 - Композиция прикладная
 - Лепка (скульптура)
 - Беседы об искусстве
 - История изобразительного искусства
- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
- Программа творческой, методической и просветительской деятельности
- Система условий реализации программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительной грамоты» (далее — Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в ЧУДО «Художественная школа-студия "Орнамент"» (далее — Учреждение).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н;
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом Учреждения, лицензией на осуществление образовательной деятельности и локальными нормативными актами Учреждения.

Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется Учреждением самостоятельно. Содержание программы, срок обучения, формы организации

образовательной деятельности, формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации определяются Учреждением в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ, Уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности и локальными нормативными актами. Федеральные государственные требования, установленные для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к Программе не применяются.

Лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, может выдаваться документ об обучении по образцу и в порядке, утверждённым локальным нормативным актом Учреждения. Наименование, форма, порядок учёта, выдачи и хранения указанного документа устанавливаются Учреждением самостоятельно.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием занятий и локальными нормативными актами Учреждения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа предусматривается по всем учебным предметам Программы и организуется в соответствии с учебным планом, рабочими программами учебных предметов и заданиями педагогического работника.

Самостоятельная работа включает выполнение эскизов, набросков, зарисовок, этюдов, упражнений по цветоведению, композиционных и декоративных поисков, наблюдение и анализ натуральных объектов, подготовку сообщений, работу с репродукциями и художественными альбомами, посещение выставок, музеев, выполнение несложных заданий по лепке, сбор иллюстративного и природного материала, а также иные посильные задания преподавателя.

Самостоятельная работа носит дифференцированный характер, организуется с учётом возраста, индивидуальных возможностей, состояния здоровья и уровня подготовки обучающихся. Объём самостоятельных заданий не должен приводить к перегрузке обучающихся.

Направленность и актуальность программы

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение обучающимися опыта художественной практики и творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- приобретение навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- приобщение к духовным и культурным ценностям народов России и мира;
- создание основы для осознанного выбора дальнейшего обучения по дополнительным общеразвивающим, дополнительным предпрофессиональным и профессиональным образовательным программам в области искусств.

Цель программы

Формирование художественно-эстетически развитой личности, приобретение обучающимися базовых теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи, композиции, лепки, истории искусства;
- познакомить с терминологией и выразительными средствами изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить образное и пространственное мышление, творческое воображение, зрительную память, чувство цвета, формы, ритма;
- сформировать умение планировать самостоятельную работу и осуществлять самоконтроль.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки, потребность общения с духовными ценностями;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения, объём и режим занятий

Срок освоения Программы составляет 3 года. Программа рассчитана на детей, поступивших в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет.

Учебные занятия проводятся с сентября по май. Продолжительность учебного года составляет 33 учебные недели в каждом классе.

Занятия проводятся в очной форме два раза в неделю в мелкогрупповой форме. Наполняемость учебной группы составляет от 4 до 12 обучающихся.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

В 1 классе продолжительность одного учебного занятия составляет 90 минут астрономического времени, что соответствует 2 академическим часам. Недельная аудиторная нагрузка составляет 180 минут, или 4 академических часа. Годовой объём аудиторной нагрузки составляет 132 академических часа.

Во 2 и 3 классах занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью по 120 минут астрономического времени. Недельная аудиторная нагрузка составляет 240 минут астрономического времени. Годовой объём аудиторной нагрузки составляет 176 академических часов ежегодно.

При проведении занятий продолжительностью 90 и 120 минут организуется перерыв (перерывы) для отдыха обучающихся. Продолжительность и порядок

организации перерывов определяются расписанием занятий и локальными нормативными актами Учреждения с учётом действующих санитарно-эпидемиологических требований.

Общий объём аудиторной нагрузки по Программе составляет 484 академических часа, в том числе:

- 1 класс — 132 академических часа;
- 2 класс — 176 академических часов;
- 3 класс — 176 академических часов.

Общий объём самостоятельной работы по Программе составляет 332 академических часа.

Самостоятельная работа обучающихся носит посильный, дифференцированный характер, организуется с учётом возраста, уровня подготовки, состояния здоровья и индивидуальных возможностей обучающихся. Объём и содержание самостоятельных заданий определяются педагогическим работником и не должны приводить к перегрузке обучающихся.

Пленэрные занятия, занятия в июне и летняя практика учебным планом Программы не предусматриваются.

Продолжительность и чередование учебных занятий определяются расписанием занятий с учётом возраста обучающихся, санитарно-эпидемиологических требований и режима работы Учреждения.

Правила приёма

Приём на обучение по Программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным нормативным актом Учреждения о правилах приёма. Приём проводится **без вступительных отборочных испытаний**, при наличии свободных мест. Возможно проведение ознакомительного собеседования и/или диагностического творческого задания, результаты которого носят рекомендательный характер и не являются основанием для отказа в приёме. Приём детей в порядке перевода из других образовательных организаций осуществляется при наличии свободных мест в соответствии с локальными актами Учреждения.

Формы организации образовательного процесса

Основные формы организации образовательного процесса: аудиторные групповые (мелкогрупповые) практические и теоретические занятия, самостоятельная (внеаудиторная) работа, учебные экскурсии, выставки, просмотры, творческие проекты. Индивидуальные консультации могут проводиться в пределах объёма аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, либо в ином порядке, установленном локальными нормативными актами Учреждения.

При реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном локальными нормативными актами Учреждения. Они используются преимущественно для реализации теоретических занятий, консультаций, демонстрации репродукций, презентаций, видеоматериалов, проведения отдельных контрольных мероприятий и сопровождения самостоятельной работы обучающихся.

Практические занятия по рисунку, живописи, композиции, лепке проводятся преимущественно в очной форме.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков.

В области художественно-творческой деятельности:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объёма, формы, конструкции предметов, их материальности и фактуры;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

В области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

Планируемые результаты по учебным предметам (Рисунок, Живопись, Композиция станковая, Композиция прикладная, Лепка, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства) приведены в соответствующих рабочих программах (раздел 5).

3. Учебный план

Учебный план Программы включает 7 учебных предметов и не предусматривает деления на обязательную и вариативную части.

Общий объём аудиторной нагрузки по Программе составляет 484 академических часа.

Общий объем самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 332 академических часа.

Максимальная учебная нагрузка за весь период освоения Программы составляет 816 академических часов.

Сводный учебный план (3 года обучения), в академических часах

№	Учебный предмет	1 класс , аудиторные часы	2 класс , аудиторные часы	3 класс , аудиторные часы	Всего аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Рисунок	24	36	36	96	69	165
2	Живопись	24	36	36	96	69	165
3	Композиция станковая	22	36	36	94	69	163
4	Композиция прикладная	21	30	30	81	40	121
5	Лепка (скульптура)	20	18	18	56	28	84
6	Беседы об искусстве	21	—	—	21	9	30
7	История изобразительного искусства	—	20	20	40	48	88
	Итого	132	176	176	484	332	816

Годовой объем учебного времени по классам

Класс	Аудиторная нагрузка, академические часы	Самостоятельная работа, академические часы	Максимальная учебная нагрузка, академические часы
1 класс	132	86	218
2 класс	176	123	299
3 класс	176	123	299
Итого	484	332	816

Средняя недельная аудиторная нагрузка по Программе составляет:

- в 1 классе — 180 минут астрономического времени, или 4 академических часа в неделю;
- во 2 классе — 240 минут астрономического времени в неделю;
- в 3 классе — 240 минут астрономического времени в неделю.

Указанный объём обеспечивается проведением двух учебных занятий в неделю: в 1 классе — по 90 минут, во 2 и 3 классах — по 120 минут астрономического времени.

Формы промежуточной аттестации по предметам

Учебный предмет	Формы и периодичность промежуточной аттестации
Рисунок	Контрольный урок и зачёт в форме просмотра учебных работ — по полугодиям
Живопись	Контрольный урок и зачёт в форме просмотра учебных работ — по полугодиям
Композиция станковая	Контрольный урок и зачёт в форме просмотра творческих работ — по полугодиям
Композиция прикладная	Зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ — по полугодиям
Лепка (скульптура)	Зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ — по полугодиям

Учебный предмет	Формы и периодичность промежуточной аттестации
Беседы об искусстве	Контрольный урок и зачёт — по полугодиям
История изобразительного искусства	Контрольный урок и зачёт — по полугодиям

Разделы учебного плана

Раздел	Содержание
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом
Итоговая аттестация	Итоговый просмотр творческих работ по учебным предметам «Живопись» и «Композиция станковая»; итоговый зачёт по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Комментарии к учебному плану

- Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4–12 человек).
- Продолжительность учебного года — 33 учебные недели.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа предусмотрена по всем учебным предметам Программы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Лепка (скульптура)», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства».

Конкретное содержание самостоятельных заданий, формы контроля и объём самостоятельной работы по годам обучения определяются рабочими программами учебных предметов, календарно-тематическим планированием и заданиями педагогического работника.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом Генерального директора Учреждения.

Учебные занятия по Программе проводятся с сентября по май. Продолжительность учебного года составляет 33 учебные недели в каждом классе.

Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и утверждённым расписанием занятий.

Сроки осенних, зимних, весенних и летних каникул устанавливаются ежегодным календарным учебным графиком Учреждения с учётом действующих санитарно-эпидемиологических требований.

Пленэрные занятия и занятия в июне календарным учебным графиком не предусматриваются.

Период	Содержание образовательной деятельности
Сентябрь–май	Аудиторные занятия по учебным предметам в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием занятий
В течение учебного года	Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, просмотры, выставки, учебные экскурсии, творческие проекты
В конце 3 класса	Итоговая аттестация по Программе
Каникулы	В сроки, установленные ежегодным календарным учебным графиком Учреждения

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в счёт аудиторного времени. Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса.

Частное учреждение дополнительного образования

«Художественная школа-студия "Орнамент"»

140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3 ИНН
5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом

ЧУДО «Художественная

школа-студия "Орнамент"»

от «__» _____ 2026 г. № ____

Генеральный директор _____

/Дрожжин Н. М./

Программа учебного предмета «ЖИВОПИСЬ» для 1–3 классов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»**

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительной грамоты».

Живопись — один из основных предметов в системе художественного образования. Предмет неразрывно связан с рисунком и композицией. Программа предусматривает изучение основ цветоведения, приёмов работы акварелью и гуашью, освоение живописной грамоты в процессе выполнения натюрмортов с натуры. Занятия живописью развивают чувство цвета, цветовые отношения, помогают овладеть техникой работы различными красочными материалами.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели ежегодно. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки предмета «Живопись» составляет 165 часов, из них 96 часов — аудиторные занятия, 69 часов — самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
Аудиторные занятия	24	36	36	96
Самостоятельная работа	19	25	25	69
Максимальная учебная нагрузка	43	61	61	165

Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповая форма (от 4 до 12 человек).

Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы. Распределение часов по учебным неделям и учебным занятиям осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и утверждённым расписанием занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области живописи.

Задачи: — приобретение знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах; — знание разнообразных техник живописи; — знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; — умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; — умение изображать объекты предметного мира, несложные объекты живой природы и пространство средствами живописи.; — навыки в использовании основных техник и материалов; — навыки последовательного ведения живописной работы.

Методы обучения

Словесный, наглядный, практический, эмоциональный.

Описание материально-технических условий

Учебная аудитория для занятий живописью оснащается мольбертами, столами, стульями, натюрмортными столиками, софитами, полками для натюрмортного фонда, драпировками. Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. 1 год обучения (1 класс)

Аудиторных — 24 ч., самостоятельных — 19 ч., максимальная — 43 ч.

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о живописи. Свойства акварели. Заливка, растяжка	4	2	2
2	Основные и составные цвета.	4	2	2

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Цветовой круг			
3	Тёплые и холодные цвета. Упражнения	4	2	2
4	Техника «по-сырому»: этюды осенних листьев	5	2	3
5	Этюд простого предмета на нейтральном фоне	5	2	3
6	Этюды овощей и фруктов	5	2	3
7	Натюрморт из двух предметов в тёплой или холодной гамме	6	2	4
8	Этюды чучел птиц	4	2	2
9	Декоративный натюрморт	6	3	3
	Итого	43	19	24

Учебно-тематический план. 2 год обучения (2 класс)

Аудиторных — 36 ч, самостоятельных — 25 ч, максимальная — 61 ч.

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды овощей и фруктов на контрастном фоне	8	3	5
2	Натюрморт из 2–3 предметов быта в единой цветовой гамме	11	4	7
3	Гризайль.	9	4	5

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Натюрморт из 2–3 предметов			
4	Натюрморт с предметом из стекла	9	4	5
5	Натюрморт в тёплой гамме на сближенных цветах	8	3	5
6	Натюрморт в холодной гамме	8	3	5
7	Этюды птиц и животных	8	4	4
	Итого	61	25	36

Учебно-тематический план. 3 год обучения (3 класс)

Аудиторных — 36 ч, самостоятельных — 25 ч, максимальная — 61 ч.

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт в тёплой гамме из предметов быта с драпировкой	12	5	7
2	Натюрморт в холодной гамме с драпировкой	12	5	7
3	Натюрморт из предметов с ярко выраженной фактурой	10	4	6
4	Тематический натюрморт: «Профессия», «Ремесло»	12	5	7
5	Контрастный натюрморт на цветовой	8	3	5

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	отношения			
6	Краткосрочные этюды птиц и животных	7	3	4
	Итого	61	25	36

Содержание разделов и тем (кратко)

1 год обучения. Освоение свойств акварели (заливка, растяжка, «по-сырому», лессировка). Изучение цветового круга, основных и составных, тёплых и холодных цветов. Первые этюды простых предметов, овощей и фруктов на нейтральном фоне. Введение понятий локального цвета, цветовых отношений, влияния освещения. Декоративный натюрморт как обобщение полученных навыков. Самостоятельная работа: этюды простых предметов, упражнения по цветоведению.

2 год обучения. Работа над натюрмортами из 2–3 предметов быта в единой и контрастной цветовой гамме. Освоение гризайли (тональная живопись одним цветом). Передача материальности предметов, в том числе стекла. Изучение тёплых и холодных гармоний, сближенных и контрастных отношений. Этюды птиц и животных. Самостоятельная работа: этюды предметов быта, зарисовки цветом.

3 год обучения. Усложнённые натюрморты с драпировками в тёплой и холодной гамме, натюрморты с выраженной фактурой предметов, тематический натюрморт. Развитие целостного видения, передача пространственно-воздушной среды, световоздушной перспективы, рефлексов. Работа над цельностью колористического решения. Самостоятельная работа: этюды натюрмортов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание основ цветоведения (основные и составные цвета, тёплые и холодные, цветовой контраст и нюанс); умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать предметы, несложные объекты живой природы и пространство средствами живописи; умение последовательно вести живописную работу; навыки в использовании основных техник и материалов (акварель, гуашь); навыки передачи объёма и формы, материальности предметов, цельности колористического решения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости — просмотр учебных и домашних работ. Промежуточная аттестация — контрольные уроки и зачёты (просмотры) по полугодиям в счёт аудиторного времени.

Критерии оценки:

- «5» (отлично): грамотная компоновка; верное построение; цельное живописное решение с передачей цветовых и тональных отношений; передача объёма и материальности; владение техникой; самостоятельность и творческий подход.
- «4» (хорошо): небольшие ошибки в компоновке и построении; незначительные нарушения цветовых и тональных отношений; некоторая дробность или незаконченность работы.
- «3» (удовлетворительно): грубые ошибки в компоновке и построении; неумение видеть и передавать цветовые отношения; вялость или пестрота колорита; неаккуратность и незаконченность работы.
- «2» (неудовлетворительно): учебное задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем установить освоение основных знаний, умений и навыков по теме; обучающийся не демонстрирует понимания учебной задачи, не владеет основными способами её выполнения; работа не завершена без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма — практическая работа с натуры в сочетании с изучением теории цветоведения. Каждое задание сопровождается демонстрацией образцов из методического фонда и репродукций мастеров живописи. Приоритетна роль показа преподавателем приёмов работы кистью и порядка ведения этюда. Применяется дифференцированный подход с дополнительными заданиями. Самостоятельная работа обязательна и включает этюды и упражнения по цветоведению.

VI. Список литературы и средств обучения

- Алексеева В. В. Что такое искусство. — М.: Советский художник, 1991.
- Беда Г. В. Живопись. — М.: Просвещение, 1986.
- Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984.
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М.: Высшая школа, 1992. - Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. — М.: Просвещение, 1980.
- Шитов Л. А., Ларионов В. Н. Живопись. — М.: Просвещение, 1995.
- Яшухин А. П. Живопись. — М.: Просвещение, 1985.

Средства обучения: мольберты, натюрмортные столики, софиты, драпировки, натюрмортный фонд, методический фонд лучших работ, репродукции, презентации.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3
ИНН 5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО
приказом ЧУДО
«Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «___» _____ 2026 г. № ____
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

Программа учебного предмета «РИСУНОК» для 1–3 классов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительной грамоты».

Рисунок — основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа опирается на опыт русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности и доступности обучения. Программа включает теоретические и практические задания в разных графических техниках, направленные на развитие мышления и зрительной памяти, помогающие познать закономерности строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели ежегодно. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 165 часов, из них 96 часов — аудиторные занятия, 69 часов — самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
--------------	---------	---------	---------	-------

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
Аудиторные занятия	24	36	36	96
Самостоятельная работа	19	25	25	69
Максимальная учебная нагрузка	43	61	61	165
Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт	Контрольный урок, зачёт	Контрольный урок, зачёт	

КУ — контрольный урок; З — зачёт (просмотр).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме с численностью обучающихся от 4 до 12 человек. Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы. Распределение часов по учебным неделям и учебным занятиям осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и утверждённым расписанием занятий.

Индивидуальные консультации могут проводиться в пределах аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, либо в порядке, установленном локальными нормативными актами Учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области рисунка.

Задачи: — освоение терминологии предмета «Рисунок»; — приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; — формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; — приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; — формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, их материальности и фактуры с выявлением планов.

Методы обучения

Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться сетью Интернет для сбора материала по основам академического рисунка. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по основам академического рисунка, а также альбомами по искусству. Учебная мастерская по рисунку оснащается мольбертами, подиумами, софитами, натюрмортным фондом (гипсовые тела, архитектурные детали, гипсовые головы, черепа), драпировками.

II. Содержание учебного предмета

Программа составлена с учётом традиции реалистической школы обучения рисунку и принципов наглядности, последовательности, доступности, а также возрастных особенностей детей и особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения сложной натуры. Предлагаемые темы носят рекомендательный характер: преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок; параллельно выполняются краткосрочные зарисовки и наброски. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план. 1 год обучения (1 класс)

Аудиторных — 24 ч, самостоятельных — 19 ч, максимальная — 43 ч.

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Различные типы штриха	Урок	4	2	2
2	Тональные растяжки. Штриховка плоских фигур	Урок	4	2	2
3	Рисунок гербария (ветка)	Урок	4	2	2
4	Тела вращения. Построение простого	Урок	5	2	3

№	Тема	Форм а занят ия	Максималь ная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
	предмета				
5	Конструктив ное построение простого натюрморта	Урок	5	2	3
6	Перспектива окружности. Конструктив ное построение цилиндра	Урок	5	2	3
7	Тональный рисунок шарообразн ых тел	Урок	5	2	3
8	Тональная зарисовка чучела птицы	Урок	3	1	2
9	Наброски человеческо й фигуры	Урок	4	2	2
10	Наброски животных	Урок	4	2	2
	Итого		43	19	24

Учебно-тематический план. 2 год обучения (2 класс)

Аудиторных — 36 ч, самостоятельных — 25 ч, максимальная — 61 ч.

№	Тема	Форм а занят ия	Максималь ная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Зарисовки овощей и фруктов	Урок	7	3	4
2	Несложный	Урок	8	3	5

№	Тема	Форм а занят ия	Максималь ная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
	натюрморт из предметов живой природы				
3	Тональный рисунок геометричес ких тел: куб и шар	Урок	10	4	6
4	Тональная зарисовка драпировки в одной плоскости	Урок	7	3	4
5	Перспектива плоскости стола с разных точек зрения	Урок	5	2	3
6	Натюрморт из 2–3 предметов, близких к геометричес ким телам, с драпировкой	Урок	10	4	6
7	Быстрые зарисовки предметов с блестящей поверхность ю	Урок	7	3	4
8	Наброски с человеческо й фигуры	Урок	3	1	2
9	Наброски животных или чучел животных	Урок	4	2	2
	Итого		61	25	36

Учебно-тематический план. 3 год обучения (3 класс)

Аудиторных — 36 ч, самостоятельных — 25 ч, максимальная — 61 ч.

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Осенний натюрморт с 2–3 предметами	Урок	10	4	6
2	Рисунок драпировки в нескольких плоскостях	Урок	7	3	4
3	Натюрморт с гипсовыми телами и драпировкой	Урок	12	5	7
4	Тематическая постановка с фигурой человека	Урок	10	4	6
5	Натюрморт из 3–4 предметов в с драпировкой	Урок	10	4	6
6	Наброски с человеческой	Урок	5	2	3

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	фигуры				
7	Наброски животных и растений. Быстрые зарисовки	Урок	7	3	4
	Итого		61	25	36

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Вводная беседа. Различные типы штриха. Ознакомление с понятием предмета «рисунок», видами рисунка, материалами. Знакомство с приёмами работы карандашом. Постановка руки для выполнения различных штриховок. Понятие мягкого и жёсткого штриха. Совмещение слоёв штриха. Материал: графитный карандаш (В, 2В). Самостоятельная работа: упражнения по штриховке плоских форм.
2. Тональные растяжки. Штриховка плоских фигур. Понятие «тон» в рисунке. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Тональный максимум и минимум. Принципы грамотного наложения штриха, послойность. Материал: графитный карандаш (В, 2В). Самостоятельная работа: упражнения по тональной растяжке.
3. Рисунок гербария (ветки). Работа линией различной толщины, выделение характера формы. Включение лёгкого тона. Материал: графитный карандаш (5В, 7В). Самостоятельная работа: зарисовка сухой веточки.
4. Тела вращения. Построение простого предмета. Понятие оси симметрии. Беседа о линии горизонта и изменении эллипсов в зависимости от уровня глаз. Пропорции предмета. Линейный рисунок простого предмета. Материал: графитный карандаш (В, 2В). Самостоятельная работа: рисунок простого предмета (чашка, бидон).
5. Конструктивное построение простого натюрморта (1 предмет и муляж). Компоновка предметов в листе. Пропорциональное соотношение. Построение предмета вращения по оси симметрии, построение муляжа прямыми линиями с использованием точек переломов формы. Материал: графитный карандаш (В, 2В). Самостоятельная работа: построение натюрморта из простых форм.
6. Перспектива окружности. Конструктивное построение цилиндра. Построение перспективного сокращения окружности (эллипса). Построение цилиндра по оси симметрии. Лёгкое тональное решение, штриховка по форме

предмета. Материал: графитный карандаш (В, 2В). Самостоятельная работа: зарисовка простых тел вращения в разных плоскостях.

7. Тональный рисунок шарообразных тел (гипсовый шар и яблоко). Построение шара. Тональная проработка со штриховкой по форме. Понятия света, тени, блика, рефлекса, падающей тени, перелома светотени. Материал: графитный карандаш (В, 2В). Самостоятельная работа: зарисовка фруктов со светотеневой моделировкой.
8. Тональная зарисовка чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Штриховка по форме, распределение тональных акцентов. Материал: графитный карандаш (5В, 7В). Самостоятельная работа: короткие зарисовки птиц.
9. наброски человеческой фигуры (в течение года). Изучение пропорций человеческой фигуры. Короткие зарисовки стоящей и сидящей фигуры с лёгким тональным решением. Материал: графитный карандаш (5В, 7В). Самостоятельная работа: наброски людей в различных позах.
10. наброски животных. Развитие наблюдательности, пластического мышления и навыков краткосрочного рисунка. Изучение пластики и пропорций животных. Материал: графитный карандаш (5В, 7В). Самостоятельная работа: наброски домашних животных.

2 год обучения

1. Зарисовки овощей и фруктов. Компоновка в листе, соотношение пропорций и объёмов. Тональное решение. Материал: графитный карандаш (2В, 5В). Самостоятельная работа: зарисовки овощей при направленном освещении.
2. Несложный натюрморт из предметов живой природы. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании растительных форм. Материал: графитный карандаш (5В). Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
3. Тональный рисунок геометрических тел (куб и шар). Анализ конструктивной формы. Построение с учётом законов перспективы. Освещение верхнее, боковое. Материал: графитный карандаш (2В). Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
4. Тональная зарисовка драпировки, висящей в одной плоскости. Знакомство с формообразованием складок ткани. Материал: любой графический по выбору. Самостоятельная работа: зарисовки складок ткани.
5. Перспектива плоскости стола с разных точек зрения. Перспективное построение плоскости, передача пространства. Материал: графитный карандаш (2В). Самостоятельная работа: зарисовка стола.
6. Натюрморт из 2–3 предметов, близких к геометрическим телам, с драпировкой. Композиция листа. Передача пропорций и объёма посредством светотеневой моделировки. Материал: мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
7. Быстрые зарисовки предметов с блестящей поверхностью (стекло, металл). Изучение структуры предметов и рефлексов, передача выразительности формы за счёт деталей. Материал: мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких блестящих предметов.
8. наброски с человеческой фигуры (в течение года). Совершенствование знаний о пропорциях, передача пластики, параллельное изучение анатомии. Материал: графитный карандаш. Самостоятельная работа: анатомические зарисовки.

9. Наброски животных и растений. Развитие наблюдательности, пластического мышления и навыков краткосрочного рисунка. Изучение пластики и анатомии животных. Материал: мягкие материалы. Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

3 год обучения

1. Осенний натюрморт с 2–3 предметами. Композиция в формате, тональное решение, графические приёмы. Материал: мягкий графитный карандаш (2В, 5В). Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.
2. Рисунок драпировки в нескольких плоскостях. Построение складок с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление объёма светотенью. Материал: графитный карандаш (2В, 5В). Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки, копирование работ старых мастеров.
3. Натюрморт с гипсовыми телами и драпировкой. Рисунок двух гипсовых тел с введением лёгкого тона. Освещение верхнее, боковое. Материал: графитный карандаш (2В). Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти.
4. Тематическая постановка с фигурой человека. Рисунок сидящей фигуры с предметом. Передача пропорций, изучение анатомии, светотень с учётом рефлексов. Материал: графитный карандаш (2В). Самостоятельная работа: анатомические зарисовки.
5. Натюрморт из 3–4 предметов с драпировкой. Закрепление пройденного. Построение с учётом перспективных сокращений, выявление объёма и пространственного расположения предметов, владение графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Материал: графитный карандаш (2В, 5В). Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
6. Наброски с человеческой фигуры (в течение года). Совершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках. Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры. Материал: графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, анатомические зарисовки.
7. Наброски животных и растений. Развитие наблюдательности, пластического мышления и навыков краткосрочного рисунка. Быстрые зарисовки человека, животных, растений. Упражнения на пластику и технику рисунка, внимание к пропорциям и линии. Материал: мягкие материалы. Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных, людей, растений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использовать приёмы линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки выполнения линейного, тонального и конструктивного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем; оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольный урок и зачёт (просмотр), проводятся в счёт аудиторного времени по полугодиям.

Критерии оценки. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «5» (отлично): самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей графического материала; владение линиями, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
- «4» (хорошо): некоторая неточность в компоновке; небольшие недочёты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном и незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка.
- «3» (удовлетворительно): грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в построении и тональном решении; однообразное использование графических приёмов; незаконченность, неаккуратность, небрежность рисунка.
- «2» (неудовлетворительно): учебное задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем установить освоение основных знаний, умений и навыков по теме; обучающийся не демонстрирует понимания учебной задачи, не владеет основными способами её выполнения; работа не завершена без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы. На начальном этапе преобладает подробное изложение содержания каждой задачи; в старших классах роль преподавателя — направляющая и корректирующая. Дифференцированный подход предполагает наличие дополнительных заданий и упражнений по каждой теме.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и

зарисовок по теме. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность и качество выполнения самостоятельных заданий учитываются педагогическим работником при осуществлении текущего контроля успеваемости в соответствии с установленными критериями оценивания.

VI. Список литературы и средств обучения («Рисунок»)

Список методической и учебной литературы

- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
- Барышников А. П. Перспектива. — М., 1955.
- Ватагин В. Изображение животных. — М., 1957.
- Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М.: Высшая школа, 1992.
- Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2010.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. — М.: Просвещение, 1984.
- Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. — М.: Просвещение, 1985.
- Соловьёва Б. А. Искусство рисунка. — Л.: Искусство, 1989.
- Хогарт Б. Рисунок с натуры. — М.: Астрель, 2001.

Список учебно-методической литературы

- Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. — Минск: Харвест, 2010.
- Рисунок. Учебные постановки / под ред. Н. Ли. — М., 2011.

Средства обучения

- Материальные: учебная мебель, мольберты, софиты, подиумы.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, работы из методического фонда.
- Демонстрационные: натюрмортный фонд (гипсовые геометрические тела, гипсовые головы, розетки, капители, чучела птиц и животных), драпировки, муляжи, предметы быта.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, презентации.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3 ИНН
5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом ЧУДО «Художественная школа-студия "Орнамент"»
от «___» _____ 2026 г. № ____ Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

**Программа учебного предмета «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» для 1–3
классов**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»**

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительной грамоты».

Композиция станковая — один из основных учебных предметов в системе художественного образования, объединяющий знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися на предметах «Рисунок» и «Живопись». Предмет формирует у обучающихся умение самостоятельно создавать художественный образ, организовывать плоскость листа, находить композиционное и колористическое решение творческого замысла. Учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному художественному развитию обучающихся.

Программа опирается на традиции отечественной художественной школы, принципы наглядности, последовательности и доступности обучения, а также учитывает возрастные особенности детей и развитие их творческого воображения.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели ежегодно. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки предмета «Композиция станковая» при 3-летнем сроке обучения составляет 163 часа, из них 94 часа — аудиторные занятия, 69 часов — самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
Аудиторные	22	36	36	94

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
занятия				
Самостоятельная работа	19	25	25	69
Максимальная учебная нагрузка	41	61	61	163
Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт	Контрольный урок, зачёт	Контрольный урок, зачёт	

КУ — контрольный урок; З — зачёт (просмотр). Итоговая аттестация по предмету проводится в форме итогового просмотра творческих работ в 3 классе.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций в мелкогрупповой форме (от 4 до 12 человек). Мелкогрупповая форма позволяет применять дифференцированный и индивидуальный подходы к обучающимся.

Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы. Распределение часов по учебным неделям и учебным занятиям осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и утверждённым расписанием занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области станковой композиции.

Задачи: — освоение основных законов, правил и приёмов композиции; — формирование умения организовывать плоскость листа, выделять композиционный центр, передавать равновесие, ритм, статику и динамику; — формирование умения последовательно вести работу над композицией: от замысла и эскизов до завершённого произведения; — развитие образного и творческого мышления, зрительной памяти, творческого воображения; — формирование навыков работы над сюжетно-тематической композицией и создания художественного образа; — применение знаний, полученных на предметах «Рисунок» и «Живопись», в самостоятельной творческой работе.

Методы обучения

Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, анализ произведений мастеров); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться сетью Интернет для сбора материала и подготовки эскизов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературы по композиции, а также альбомами по искусству. Учебная мастерская оснащается столами, мольбертами, софитами, доской, местами для хранения работ, натюрмортным и методическим фондом, репродукциями и наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Программа составлена с учётом принципов наглядности, последовательности и доступности обучения, а также возрастных особенностей детей. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений на организацию плоскости листа до сюжетно-тематической композиции. Предлагаемые темы носят рекомендательный характер: преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению. На протяжении всего процесса обучения ведётся работа над эскизами и вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план. 1 год обучения (1 класс)

Аудиторных — 22 ч, самостоятельных — 19 ч, максимальная — 41 ч.

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о композиции. Организация плоскости листа	Урок	7	3	4
2	Композиционный центр. Выделение главного	Урок	7	3	4
3	Ритм в композиции. Упражнения	Урок	7	3	4
4	Симметрия и асимметрия. Равновесие в листе	Урок	6	3	3
5	Силуэт. Композиция из	Урок	6	3	3

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	простых форм «Осенний мотив»				
6	Декоративная композиция на плоскости «Аквариум», «Букет»	Урок	8	4	4
	Итого		41	19	22

Учебно-тематический план. 2 год обучения (2 класс)

Аудиторных — 36 ч, самостоятельных — 25 ч, максимальная — 61 ч.

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Статика и динамика в композиции	Урок	10	4	6
2	Сюжетная композиция с одной фигурой: «Профессия», «Спорт»	Урок	10	4	6
3	Композиция интерьера с фигурой	Урок	9	4	5
4	Композиция пейзажа. Передача пространства и планов	Урок	9	4	5
5	Иллюстрация к литературному произведению	Урок	11	4	7

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Сюжетная композиция «Праздник» (2–3 фигуры)	Урок	12	5	7
	Итого		61	25	36

Учебно-тематический план. 3 год обучения (3 класс)

Аудиторных — 36 ч, самостоятельных — 25 ч, максимальная — 61 ч.

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Многофигурная сюжетная композиция. Эскизы	Урок	10	4	6
2	Тематическая композиция на историческую или сказочную тему	Урок	12	5	7
3	Композиция «Моя семья» / «Мой город»	Урок	10	4	6
4	Колористическое решение сюжетной композиции	Урок	8	3	5
5	Итоговая творческая композиция на свободную тему	Урок	13	5	8
6	Оформление и подготовка	Урок	8	4	4

№	Тема	Форма занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	работ к итоговому просмотру				
	Итого		61	25	36

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Вводная беседа о композиции. Организация плоскости листа. Понятие композиции, её роль в изобразительном искусстве. Формат, поле листа, компоновка изображения. Материал: графитный карандаш, акварель, гуашь. Самостоятельная работа: упражнения на компоновку простых форм в различных форматах.

Композиционный центр. Выделение главного. Понятие смыслового и композиционного центра. Способы выделения главного (размер, тон, цвет, расположение). Материал: гуашь, акварель. Самостоятельная работа: композиционные схемы с выделением центра.

Ритм в композиции. Упражнения. Понятие ритма, чередование элементов. Ритм как средство выразительности. Материал: гуашь. Самостоятельная работа: ритмические упражнения из простых форм.

Симметрия и асимметрия. Равновесие в листе. Понятия симметрии, асимметрии, зрительного равновесия. Материал: гуашь, аппликация. Самостоятельная работа: композиции на равновесие.

Силуэт. Композиция из простых форм. Работа силуэтом, выразительность контура. Тематическая композиция «Осенний мотив». Материал: гуашь, тушь. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки.

Декоративная композиция на плоскости. Обобщение навыков: организация листа, ритм, цвет, композиционный центр. Темы «Аквариум», «Букет». Материал: гуашь. Самостоятельная работа: эскизы декоративной композиции.

2 год обучения

Освоение понятий статики и динамики. Работа над сюжетной композицией с одной фигурой, композицией интерьера и пейзажа с передачей пространства и планов. Знакомство с книжной иллюстрацией. Развитие умения передавать замысел через эскизы, работать над сюжетом с 2–3 фигурами. Самостоятельная работа: сбор материала, зарисовки, эскизы к композициям.

3 год обучения

Работа над многофигурной сюжетной и тематической композицией, жанровой сценой. Развитие колористического мышления, цельности решения. Итоговая

творческая композиция на свободную тему, подготовка и оформление работ к итоговому просмотру. Самостоятельная работа: эскизы, сбор натурального и иллюстративного материала, выполнение вариантов композиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: — знание основных законов, правил и приёмов композиции (композиционный центр, ритм, равновесие, статика и динамика, симметрия и асимметрия); — знание основных этапов работы над композицией (замысел, эскизы, картон, завершённая работа); — умение организовывать плоскость листа и выделять композиционный центр; — умение создавать художественный образ на основе решения творческих задач; — умение вести работу над сюжетно-тематической композицией с использованием фигуры человека, интерьера, пейзажа; — навыки работы с подготовительными материалами (эскизы, зарисовки, сбор натурального материала); — навыки колористического решения композиции; — навыки подготовки работ к экспозиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы в форме просмотра учебных и домашних работ (эскизов) ведущим преподавателем; оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольный урок и зачёт (просмотр), проводятся в счёт аудиторного времени по полугодиям. Итоговая аттестация по предмету проводится в форме итогового просмотра творческих работ в 3 классе.

Критерии оценки. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично): самостоятельно найденное композиционное решение; грамотная организация плоскости листа и выделение композиционного центра; выразительность образа; цельность колористического решения; последовательное ведение работы через эскизы; аккуратность, завершённость; творческий подход.

«4» (хорошо): в целом грамотное композиционное решение при незначительных недочётах в организации листа или выделении центра; недостаточная выразительность образа; некоторая незавершённость или небрежность работы.

«3» (удовлетворительно): грубые ошибки в композиционном решении и организации листа; неумение выделить главное; невыразительность образа; вялость или пестрота колорита; незаконченность, неаккуратность работы.

«2» (неудовлетворительно): учебное задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем установить освоение основных знаний, умений и навыков по теме; обучающийся не демонстрирует понимания учебной задачи, не владеет основными способами её выполнения; работа не завершена без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение предмета «Композиция станковая» проходит в форме практической работы над эскизами и композициями в сочетании с изучением теоретических основ композиции и анализом произведений мастеров. Каждое задание сопровождается демонстрацией лучших образцов из методического фонда, просмотром репродукций и слайдов. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы над композицией — от замысла и эскизов до завершённого произведения. На начальном этапе преобладает подробное изложение содержания каждой задачи; в старших классах роль преподавателя — направляющая и корректирующая. Применяется дифференцированный подход с наличием дополнительных заданий по каждой теме.

Воспитательные задачи реализуются в процессе освоения учебного предмета через содержание учебных заданий, изучение культурного наследия России, обращение к традициям народного искусства, организацию выставок, творческих проектов и обсуждение произведений изобразительного искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий: сбор натурального и иллюстративного материала, выполнение зарисовок и эскизов по теме. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность их выполнения контролируется преподавателем и влияет на итоговую оценку.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической и учебной литературы

- Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977.
- Голубева О. Л. Основы композиции. — М.:
- Изобразительное искусство, 2004. Кирцер Ю. М.
- Рисунок и живопись. — М.: Высшая школа, 1992.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. — М.: Владос, 2005.
- Паранюшкин Р. В. Композиция. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции. — Обнинск: Титул, 1996.
- Шорохов Е. В. Основы композиции. — М.: Просвещение, 1979.
- Шорохов Е. В. Композиция. — М.: Просвещение, 1986.

Средства обучения

Материальные: учебная мебель, мольберты, столы, софиты. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по композиции, репродукции, работы из методического фонда. Демонстрационные: натюрмортный фонд, предметы быта, драпировки для постановочных задач. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебные пособия, презентации.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3
ИНН 5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «__» _____ 2026 г. № ____
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

Программа учебного предмета
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» для 1–3 классов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительной грамоты».

Декоративно-прикладное искусство — важная часть отечественной художественной культуры. Предмет «Композиция прикладная» знакомит обучающихся с законами декоративной композиции, приёмами стилизации, орнаментом, основами работы в различных декоративных техниках и материалах. Освоение учебного предмета способствует приобщению обучающихся к традиционным художественным ремёслам народов России, развитию художественного вкуса, уважения к культурному наследию и интереса к декоративно-прикладному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели ежегодно. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки по учебному предмету «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 121 академический час, из них:

- 81 академический час — аудиторные занятия;
- 40 академических часов — самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся.

Самостоятельная работа включает выполнение эскизов орнаментальных и декоративных композиций, зарисовок природных форм, поиск материалов для стилизации, подбор цветовых сочетаний, наблюдение и анализ образцов декоративно-прикладного искусства, работу с репродукциями и альбомами, посещение выставок, музеев и выполнение иных заданий преподавателя.

Самостоятельные задания должны быть посильными по объёму, соответствовать возрасту и уровню подготовки обучающихся, быть непосредственно связанными с содержанием аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
Аудиторные занятия	21	30	30	81
Самостоятельная работа	10	15	15	40
Максимальная учебная нагрузка	31	45	45	121
Промежуточная аттестация	Зачёт	Зачёт	Зачёт	

З — зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме с численностью обучающихся от 4 до 12 человек.

Освоение учебного предмета осуществляется в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы.

Распределение самостоятельной работы по учебным неделям, темам и видам заданий устанавливается календарно-тематическим планированием и заданиями педагогического работника.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося средствами декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям народного художественного творчества.

Задачи: — знание законов декоративной композиции, видов и принципов построения орнамента; — знание приёмов стилизации природных форм; — умение работать в различных декоративных техниках и материалах; — умение создавать декоративную композицию, эскиз изделия; — навыки работы с цветом в декоративной композиции; — воспитание уважения к традиционному художественному наследию народов России.

Методы обучения

Словесный, наглядный, практический, эмоциональный.

Описание материально-технических условий

Учебная аудитория оснащается столами, стульями, мольбертами, доской, местами для хранения материалов и образцов изделий декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и наглядным пособиям.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. 1 год обучения (1 класс)

Аудиторных занятий — 21 ч.; самостоятельной работы — 10 ч.;
максимальная учебная нагрузка — 31 ч.

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Понятие декора	3	1	2
2	Основы орнамента. Ленточный орнамент	4	1	3
3	Стилизация растительных форм	6	2	4
4	Замкнутый орнамент в круге, квадрате	6	2	4
5	Цвет в декоративной композиции. Цветовые контрасты	4	1	3
6	Декоративная композиция «Сказочная птица»	8	3	5
	Итого	31	10	21

Учебно-тематический план. 2 год обучения (2 класс)

**Аудиторных занятий — 30 ч.; самостоятельной работы — 15 ч.;
максимальная учебная нагрузка — 45 ч.**

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Стилизация животных и птиц	7	2	5
2	Сетчатый орнамент (раппорт)	7	2	5
3	Декоративный натюрморт: стилизация предметов	9	3	6
4	Народная роспись по мотивам Городца и Хохломы	11	4	7
5	Декоративное панно на заданную тему	11	4	7
	Итого	45	15	30

Учебно-тематический план. 3 год обучения (3 класс)

**Аудиторных занятий — 30 ч.; самостоятельной работы — 15 ч.;
максимальная учебная нагрузка — 45 ч.**

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Декоративный пейзаж: стилизация	10	3	7
2	Стилизация фигуры человека. Декоративный образ	10	3	7

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3	Эскиз декоративного изделия: тарелка, платок	11	4	7
4	Многофигурная декоративная композиция на тему народного праздника	14	5	9
	Итого	45	15	30

Содержание разделов и тем (кратко)

1 год обучения. Знакомство с понятием декора и декоративности. Основы орнамента: ленточный, замкнутый (в круге, квадрате). Приёмы стилизации растительных форм. Цвет в декоративной композиции, цветовые контрасты. Итоговая декоративная композиция «Сказочная птица».

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений на ритм и симметрию; зарисовки листьев, цветов и других природных форм для последующей стилизации; разработка вариантов ленточного и замкнутого орнамента; подбор цветовых сочетаний; выполнение эскизов к композиции «Сказочная птица»; рассматривание образцов декоративно-прикладного искусства.

2 год обучения. Стилизация животных и птиц, построение сетчатого орнамента (раппорт). Декоративный натюрморт. Знакомство с традиционными народными росписями России (Городец, Хохлома). Выполнение декоративного панно.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных и птиц с целью их стилизации; разработка вариантов раппортного орнамента; подбор иллюстративного материала по народным художественным промыслам; выполнение эскизов декоративного натюрморта и декоративного панно; посещение выставок декоративно-прикладного искусства или работа с виртуальными музейными коллекциями.

3 год обучения. Декоративный пейзаж, стилизация фигуры человека, создание декоративного образа. Эскиз декоративного изделия. Итоговая многофигурная декоративная композиция на тему народного праздника с опорой на национальные традиции.

Самостоятельная работа: зарисовки природных и архитектурных мотивов для декоративного пейзажа; выполнение эскизов фигуры человека в декоративном решении; разработка вариантов декоративного изделия; сбор материала о народных праздниках и традициях; выполнение подготовительных эскизов и цветовых вариантов многофигурной декоративной композиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание понятий «декоративность», «стилизация», «орнамент», видов орнамента; знание основных приёмов стилизации природных форм; знание традиционных народных росписей России; умение создавать декоративную композицию с учётом законов декоративности; умение работать с цветом в декоративной композиции; навыки работы в различных декоративных техниках; навыки выполнения эскиза декоративного изделия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости — просмотр учебных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов (просмотров) в конце каждого полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Критерии оценки:

- «5» (отлично): выразительное декоративное решение; грамотная стилизация; цельность колористического и композиционного решения; аккуратность и завершённость; творческий подход.
- «4» (хорошо): в целом грамотное декоративное решение при незначительных недочётах в стилизации или цвете; некоторая незавершённость.
- «3» (удовлетворительно): слабое владение приёмами стилизации; нарушение декоративной цельности; пестрота или вялость колорита; небрежность работы.
- «2» (неудовлетворительно): учебное задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем установить освоение основных знаний, умений и навыков по теме; обучающийся не демонстрирует понимания учебной задачи, не владеет основными способами её выполнения; работа не завершена без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия проходят в форме практической работы над декоративными композициями с изучением теоретических основ декоративной композиции и орнамента. Каждое задание сопровождается демонстрацией образцов народного и декоративно-прикладного искусства, анализом произведений мастеров. Активно применяется наглядный показ приёмов работы. Воспитательные задачи реализуются через знакомство с традиционными художественными промыслами России, выполнение декоративных композиций по мотивам народного искусства, обсуждение художественных особенностей изделий декоративно-прикладного искусства и организацию выставок учебных работ.

Самостоятельная работа обучающихся является составной частью освоения учебного предмета «Композиция прикладная» и осуществляется в объёме, установленном учебным планом.

Самостоятельная работа включает выполнение зарисовок и эскизов, стилизацию природных форм, разработку орнаментальных мотивов, подбор цветовых гамм, изучение образцов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, сбор иллюстративного материала, посещение музеев и выставок.

Задания для самостоятельной работы формулируются педагогическим работником с учётом темы аудиторных занятий. Результаты самостоятельной работы рассматриваются на занятиях, учитываются при текущем контроле успеваемости и могут включаться в материалы промежуточной аттестации.

VI. Список литературы и средств обучения

- Барадулин В. А. Основы художественного ремесла. — М.: Просвещение, 1979.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. — М.: Владос, 2005.
- Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. — М.: Форум, 2010.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы композиции. — Обнинск: Титул, 1996.
- Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. — М.: Просвещение, 1979.

Средства обучения: учебная мебель, образцы изделий ДПИ, репродукции, методические таблицы по орнаменту и народным росписям, презентации.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3 ИНН
5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «__» _____ 2026 г. № ____
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

Программа учебного предмета
«ЛЕПКА (СКУЛЬПТУРА)» для 1–3 классов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Лепка (скульптура)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты».

Лепка развивает объёмно-пространственное мышление, чувство формы, пластики, помогает лучше понять конструкцию и строение предметов, что способствует освоению рисунка и композиции. Работа с пластическими материалами (глина, пластилин) развивает мелкую моторику, координацию, творческое воображение.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 3 года: с 1 по 3 класс.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели ежегодно. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки по учебному предмету «Лепка (скульптура)» при 3-летнем сроке обучения составляет **84 академических часа**, из них:

- **56 академических часов** — аудиторные занятия;
- **28 академических часов** — самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся.

Самостоятельная работа включает наблюдение и анализ объёмных форм предметов и природных объектов, выполнение подготовительных зарисовок и эскизов, изучение образцов народной игрушки и произведений скульптуры, подбор природного и иллюстративного материала, выполнение несложных пластических упражнений, предусмотренных педагогическим работником.

Самостоятельная работа не предполагает обязательного выполнения сложных лепных работ дома и организуется с учётом требований безопасного обращения с материалами и инструментами, возраста обучающихся и условий, созданных в семье.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс	Всего
Аудиторные занятия	20	18	18	56
Самостоятельная работа	10	9	9	28
Максимальная учебная нагрузка	30	27	27	84
Промежуточная аттестация	Зачёт	Зачёт	Зачёт	

З — зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме с численностью обучающихся от 4 до 12 человек.

Освоение учебного предмета осуществляется в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы.

Самостоятельная работа включает преимущественно наблюдение и анализ объёмных форм, подготовительные зарисовки, эскизы, работу с иллюстративным материалом и изучение произведений скульптуры. При возможности и с учётом условий выполнения задания могут проводиться несложные практические упражнения с пластическими материалами.

.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие объёмно-пространственного мышления и пластического чувства формы, приобретение навыков работы с пластическими материалами.

Задачи: — знание основных приёмов и способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); — знание понятий «объём», «пропорция», «пластика», «рельеф»; — умение лепить с натуры, по памяти и представлению; — умение передавать пропорции и характер формы; — навыки работы с глиной и пластилином; — навыки создания рельефных и объёмных композиций.

Методы обучения

Словесный, наглядный, практический, эмоциональный.

Описание материально-технических условий

Учебная аудитория оснащается столами с влагостойким покрытием, стульями, стеками, подставками (турнетками), доской, местами для хранения материалов и работ, раковиной. Используются глина, пластилин, каркасный материал.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. 1 год обучения (1 класс)

**Аудиторных занятий — 20 ч.; самостоятельной работы — 10 ч.;
максимальная учебная нагрузка — 30 ч.**

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Свойства пластических материалов. Приёмы лепки	4	1	3
2	Лепка простых форм: овощи, фрукты	6	2	4
3	Лепка птиц по мотивам народной игрушки	6	2	4
4	Рельеф. Лепка листьев и растительных форм	5	2	3
5	Лепка животных: объёмная форма	4	1	3
6	Декоративная пластина с растительным орнаментом	5	2	3
	Итого	30	10	20

Учебно-тематический план. 2 год обучения (2 класс)

**Аудиторных занятий — 18 ч.; самостоятельной работы — 9 ч.;
максимальная учебная нагрузка — 27 ч.**

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
----------	-------------	--------------------------------------	-------------------------------	---------------------------

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Лепка геометрических тел: объём, пропорции	6	2	4
2	Лепка натюрморта из двух предметов	8	3	5
3	Рельеф с изображением животного	6	2	4
4	Народная игрушка по мотивам дымковской и каргопольской игрушки	7	2	5
	Итого	27	9	18

Учебно-тематический план. 3 год обучения (3 класс)

**Аудиторных занятий — 18 ч.; самостоятельной работы — 9 ч.;
максимальная учебная нагрузка — 27 ч.**

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Лепка фигуры человека: пропорции, пластика	8	3	5
2	Рельеф на сюжетную тему	6	2	4
3	Многофигурная объёмная композиция	7	2	5
4	Итоговая декоративная композиция	6	2	4

№	Тема	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Итого	27	9	18

Содержание разделов и тем (кратко)

1 год обучения. Знакомство со свойствами глины и пластилина, основными приёмами лепки. Лепка простых форм, народной игрушки-птицы, рельефа с растительными формами, объёмных фигурок животных. Декоративная пластина с орнаментом.

Самостоятельная работа: наблюдение за объёмной формой овощей, фруктов, листьев, птиц и животных; выполнение несложных зарисовок и эскизов; подбор изображений народных игрушек; изучение орнаментальных мотивов; подготовка природного материала для выполнения декоративной пластины.

2 год обучения. Лепка геометрических тел и натюрморта, работа над рельефом с изображением животного. Знакомство с традиционной народной игрушкой России (дымковская, каргопольская).

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических тел и предметов быта; наблюдение пропорций и формы натюрморта; подбор изображений животных для выполнения рельефа; изучение особенностей дымковской и каргопольской народной игрушки; подготовка эскизов к практическим заданиям.

3 год обучения. Лепка фигуры человека с учётом пропорций и пластики, сюжетный рельеф, многофигурная объёмная композиция, итоговая декоративная работа.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека в статичных и простых движущихся позах; разработка эскизов к сюжетному рельефу и многофигурной композиции; подбор иллюстративного материала; наблюдение пластики фигуры человека и животных; подготовка вариантов итоговой декоративной композиции.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание основных приёмов и способов лепки; знание понятий «объём», «пропорция», «пластика», «рельеф»; умение лепить с натуры, по памяти и представлению; умение передавать пропорции и характер формы предметов, животных, фигуры человека; навыки работы с глиной и пластилином; навыки создания рельефных и объёмных композиций.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости — просмотр работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов (просмотров) в конце каждого полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Критерии оценки:

«5» (отлично): верная передача пропорций и характера формы; выразительность пластического решения; аккуратность; творческий подход.

- «4» (хорошо): небольшие ошибки в пропорциях и передаче формы; недостаточная выразительность; некоторая небрежность.
- «3» (удовлетворительно): грубые ошибки в пропорциях и форме; невыразительность; небрежность исполнения.
- «2» (неудовлетворительно): учебное задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем установить освоение основных знаний, умений и навыков по теме; обучающийся не демонстрирует понимания учебной задачи, не владеет основными способами её выполнения; работа не завершена без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия проходят в форме практической работы с пластическими материалами. Приоритетна роль наглядного показа приёмов лепки преподавателем. Задания сопровождаются демонстрацией образцов, в том числе произведений народной пластики, что реализует воспитательный компонент через приобщение к традициям народных художественных промыслов.

Самостоятельная работа по учебному предмету «Лепка (скульптура)» направлена на развитие наблюдательности, пространственного мышления, понимания объёма, формы и пропорций.

Основными видами самостоятельной работы являются наблюдение объёмных предметов и природных форм, выполнение подготовительных зарисовок и эскизов, подбор иллюстративного материала, изучение произведений скульптуры и образцов народной пластики, посещение выставок и музеев.

Практические задания с глиной, пластилином и иными пластическими материалами вне Учреждения могут предлагаться только при наличии безопасных условий для их выполнения и не являются единственной обязательной формой самостоятельной работы.

Результаты самостоятельной работы рассматриваются педагогическим работником на учебных занятиях, учитываются при текущем контроле успеваемости и могут использоваться при выполнении аудиторных творческих работ.

VI. Список литературы и средств обучения

- Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. — М.: Просвещение, 1979.
- Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. — М.: Высшая школа, 1979.
- Федотов Г. Я. Глина и керамика. — М.: Эксмо, 2005.
- Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка. — М.: Просвещение, 1984.

Средства обучения: глина, пластилин, стеки, турнетки, каркасы, образцы народной игрушки, репродукции скульптурных произведений, методические таблицы.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3
ИНН 5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «__» _____ 2026 г. № ____
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

Программа учебного предмета
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
для 1 класса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения — 1 год (1 класс)

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ и является частью программы «Основы изобразительной грамоты». Предмет носит вводный, пропедевтический характер: формирует первичные представления о видах и жанрах изобразительного искусства, готовит обучающихся к дальнейшему изучению истории искусств.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год — 1 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 30 часов, из них 21 час — аудиторные занятия, 9 часов — самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	1 класс	Всего
Аудиторные занятия	21	21
Самостоятельная работа	9	9
Максимальная учебная нагрузка	30	30
Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме с численностью обучающихся от 4 до 12 человек. Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы. Распределение часов по учебным неделям и учебным занятиям осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и утверждённым расписанием занятий.

В связи с чередованием учебных предметов и возможностью проведения занятий блоками недельная аудиторная нагрузка по отдельному учебному предмету может быть неравномерной. Самостоятельная работа организуется в объёме, установленном учебным планом, по заданиям преподавателя.

Цели и задачи

Цель: художественно-эстетическое развитие личности, формирование первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

Задачи: — знание видов и жанров изобразительного искусства; — знание основных терминов; — умение воспринимать и эмоционально оценивать произведения искусства; — формирование навыка восприятия художественного образа; — воспитание бережного отношения к культурному наследию России.

Методы обучения

Словесный, наглядный, эмоциональный; беседа, рассказ, просмотр репродукций и видеоматериалов, посещение музеев и выставок.

Описание материально-технических условий

Учебная аудитория с мультимедийным оборудованием, доступом к репродукциям, презентациям, библиотечному фонду.

II. Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве»

Учебно-тематический план. 1 класс

Аудиторных — 21 ч, самостоятельных — 9 ч, максимальная — 30 ч.

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Что такое изобразительное искусство. Виды искусства	4	1	3
2	Жанры живописи: натюрморт	4	1	3
3	Жанры живописи: пейзаж	4	1	3
4	Жанры	4	1	3

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	живописи: портрет			
5	Графика как вид искусства	4	1	3
6	Скульптура. Виды скульптуры	4	1	3
7	Декоративно-прикладное искусство народов России	6	3	3
	Итого	30	9	21

Содержание разделов и тем

1. **Что такое изобразительное искусство. Виды искусства.** Понятие изобразительного искусства. Пространственные (пластические) виды: живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура. Роль искусства в жизни человека. Самостоятельная работа: подбор репродукций разных видов искусства.
2. **Жанры живописи: натюрморт.** Понятие жанра. История натюрморта. Знакомство с произведениями русских и зарубежных мастеров. Самостоятельная работа: рассматривание репродукций, устный рассказ о картине.
3. **Жанры живописи: пейзаж.** Виды пейзажа (сельский, городской, морской). Пейзаж в творчестве русских художников (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов). Воспитание любви к родной природе. Самостоятельная работа: подбор репродукций пейзажей.
4. **Жанры живописи: портрет.** Виды портрета. Портрет в русском искусстве (В. Тропинин, И. Репин, В. Серов). Самостоятельная работа: рассказ о портрете.
5. **Графика как вид искусства.** Виды графики: станковая, книжная, прикладная. Материалы графики. Знакомство с иллюстрацией (И. Билибин, Е. Чарушин). Самостоятельная работа: рассматривание книжных иллюстраций.
6. **Скульптура. Виды скульптуры.** Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Самостоятельная работа: наблюдение за скульптурой родного города.
7. **Декоративно-прикладное искусство народов России.** Народные промыслы: Хохлома, Городец, Гжель, Дымково. Воспитание уважения к культурному наследию народов России. Самостоятельная работа: подбор изображений народных промыслов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание основных видов и жанров изобразительного искусства; знание элементарной терминологии; умение эмоционально воспринимать и элементарно анализировать произведения искусства; умение узнавать изученные произведения и народные промыслы; навыки восприятия художественного образа; сформированность бережного отношения к культурному наследию России.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости — устные опросы, беседы. Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени: в первом полугодии — контрольный урок, во втором полугодии — зачёт.

Критерии оценки:

- «5» (отлично): полные, осознанные ответы; знание видов, жанров, терминов; умение эмоционально и содержательно рассуждать о произведении.
- «4» (хорошо): в целом правильные ответы с незначительными неточностями; недостаточно развёрнутое рассуждение.
- «3» (удовлетворительно): неполные ответы; слабое владение терминологией; затруднения при анализе произведения.
- «2» (неудовлетворительно): обучающийся не демонстрирует знания основных терминов, видов, жанров, этапов развития искусства или изученных произведений; не может дать ответ на поставленные вопросы даже с помощью преподавателя; не владеет навыками элементарного анализа художественного произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия строятся в форме бесед с широким использованием наглядного материала (репродукции, презентации, видеофильмы), а также посещения музеев и выставок. Приоритет отдаётся эмоциональному, доступному изложению материала с учётом возрастных особенностей детей. Реализуется воспитательный компонент: формирование патриотизма, уважения к традиционным духовно-нравственным ценностям и культурному наследию России.

VI. Список литературы и средств обучения

- Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. — М.: Просвещение, 1984.
- Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры. — М.: Искусство, 1985.
- Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: Искусство, 1996.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. — М.: Аванта+, 2005.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции, альбомы по искусству, презентации, видеофильмы.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3
ИНН 5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «__» _____ 2026 г. № ____
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

Программа учебного предмета
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
для 2–3 классов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Основы изобразительной грамоты»

Срок обучения — 2 года (2–3 классы)

Люберцы, 2026

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ и является частью программы «Основы изобразительной грамоты». Предмет направлен на формирование системы знаний об основных этапах развития мирового и отечественного изобразительного искусства, развитие художественного вкуса и навыков восприятия и анализа произведений.

Содержание учебного предмета носит обзорный характер и предусматривает изучение ключевых этапов развития мирового и отечественного изобразительного искусства, наиболее значимых художественных стилей, направлений, памятников и произведений мастеров.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года — 2 и 3 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели ежегодно. Учебные занятия проводятся с сентября по май в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий Учреждения.

Объём учебного времени

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 88 часов, из них 40 часов — аудиторные занятия, 48 часов — самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Вид нагрузки	2 класс	3 класс	Всего
Аудиторные занятия	20	20	40
Самостоятельная работа	24	24	48
Максимальная учебная нагрузка	44	44	88

Вид нагрузки	2 класс	3 класс	Всего
Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт	Контрольный урок, зачёт	
Итоговая аттестация	—	Итоговый зачёт	

Итоговая аттестация по предмету — итоговый зачёт в 3 классе.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в мелкогрупповой форме с численностью обучающихся от 4 до 12 человек. Объём аудиторной и самостоятельной работы определяется учебным планом Программы. Распределение часов по учебным неделям и учебным занятиям осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и утверждённым расписанием занятий.

Цели и задачи

Цель: художественно-эстетическое развитие личности, формирование знаний об основных этапах развития изобразительного искусства и умений анализа художественных произведений.

Задачи: — знание основных этапов развития мирового и отечественного изобразительного искусства; — знание характерных особенностей художественных стилей и направлений; — знание творчества выдающихся мастеров; — умение анализировать произведение искусства; — умение использовать полученные знания в собственной художественной деятельности; — воспитание уважения к отечественному и мировому культурному наследию.

Методы обучения

Словесный, наглядный, эмоциональный; лекция-беседа, работа с репродукциями, посещение музеев и выставок.

Описание материально-технических условий

Учебная аудитория с мультимедийным оборудованием, доступом к репродукциям, альбомам, презентациям, библиотечному фонду.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план. 2 год обучения (2 класс)

Аудиторных — 20 ч, самостоятельных — 24 ч, максимальная — 44 ч.

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Искусство первобытного общества	7	4	3

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2	Искусство Древнего Египта	7	4	3
3	Искусство Древней Греции	8	4	4
4	Искусство Древнего Рима	7	4	3
5	Искусство Средних веков: романика, готика	8	4	4
6	Искусство эпохи Возрождения	7	4	3
	Итого	44	24	20

Учебно-тематический план. 3 год обучения (3 класс)

Аудиторных — 20 ч, самостоятельных — 24 ч, максимальная — 44 ч.

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Древнерусское искусство. Иконопись	8	4	4
2	Русское искусство XVIII века	7	4	3
3	Русское искусство XIX века. Передвижники	8	4	4
4	Русский пейзаж и портрет XIX века	7	4	3
5	Искусство рубежа XIX–XX веков	7	4	3

№	Тема	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Отечественное искусство XX века. Обобщение	7	4	3
	Итого	44	24	20

Содержание разделов и тем (кратко)

2 год обучения. Искусство от первобытной эпохи до Возрождения: наскальная живопись, искусство Древнего Египта, античности (Греция, Рим), Средневековья (романский и готический стили), эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Формирование представления о развитии художественных форм и стилей. Самостоятельная работа: подготовка сообщений, работа с репродукциями.

3 год обучения. История отечественного искусства: древнерусская иконопись (А. Рублёв), искусство XVIII века (портрет), XIX век (передвижники, И. Репин, В. Суриков, пейзаж и портрет), рубеж XIX–XX веков, обзор искусства XX века. Воспитание любви и уважения к отечественному культурному наследию. Самостоятельная работа: подготовка сообщений, анализ произведений, посещение музеев.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание основных этапов развития мирового и отечественного изобразительного искусства; знание особенностей художественных стилей и направлений; знание творчества выдающихся мастеров; умение анализировать художественное произведение (тема, сюжет, композиция, выразительные средства); умение узнавать изученные произведения; навыки восприятия и оценки произведений искусства; сформированность уважения к культурному наследию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости — устные опросы, сообщения. Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени: в первом полугодии — контрольный урок, во втором полугодии — зачёт. Итоговая аттестация — итоговый зачёт в 3 классе.

Критерии оценки:

- «5» (отлично): полные и осознанные знания этапов, стилей и мастеров; умение анализировать произведение; грамотная речь.
- «4» (хорошо): правильные ответы с незначительными неточностями; недостаточно развёрнутый анализ.
- «3» (удовлетворительно): неполные, фрагментарные знания; слабое владение терминологией; затруднения при анализе.
- «2» (неудовлетворительно): обучающийся не демонстрирует знания основных терминов, видов, жанров, этапов развития искусства или

изученных произведений; не может дать ответ на поставленные вопросы даже с помощью преподавателя; не владеет навыками элементарного анализа художественного произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия проходят в форме лекций-бесед с активным использованием наглядного материала (репродукции, презентации, видеофильмы) и посещением музеев и выставок. Материал излагается в доступной форме с учётом возрастных особенностей. В процессе освоения учебного предмета формируются уважение к отечественному и мировому культурному наследию, интерес к истории искусства, ценностное отношение к произведениям изобразительного искусства.

VI. Список литературы и средств обучения

- Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 3 вып. — М.: Искусство, 1996.
- Гнедич П. П. История искусств. — М.: Эксмо, 2009.
- Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. — М.: Высшая школа, 2000.
- Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. — М.: Высшая школа, 2000.
- Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2 т. — М.: Академия, 2011.
- Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. — М.: Аванта+, 2005.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции, альбомы по искусству, презентации, видеофильмы.

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия "Орнамент"»
140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3 ИНН
5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия "Орнамент"»
от «__» _____ 2026 г. № ____
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н. М./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Срок обучения — 3 года

Люберцы, 2026

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

6.1. Общие положения

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительной грамоты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации определяются Учреждением в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и локальным нормативным актом Учреждения, регламентирующим формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Федеральные государственные требования, установленные для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к Программе не применяются.

Итоговая аттестация по Программе не является государственной итоговой аттестацией. Её формы, содержание, критерии оценивания и порядок проведения определяются Учреждением самостоятельно и закрепляются локальным нормативным актом Учреждения

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогическим работником в ходе учебных занятий и включает наблюдение за работой обучающихся, проверку учебных, творческих, домашних и самостоятельных работ, устный опрос, просмотр эскизов, зарисовок, этюдов, подготовительных материалов, сообщений и иных результатов самостоятельной работы.

Результаты самостоятельной работы учитываются при оценке качества освоения учебного предмета в составе текущего контроля успеваемости. Самостоятельная работа не является самостоятельной формой промежуточной аттестации.

6.2. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в ходе учебных занятий с целью выявления степени освоения обучающимися учебного материала, своевременной корректировки образовательного процесса и оказания индивидуальной педагогической помощи.

Текущий контроль успеваемости включает просмотр аудиторных работ, эскизов, зарисовок, иллюстративного и подготовительного материала, выполненного обучающимися в рамках самостоятельной работы.

Формами текущего контроля являются:

- просмотр учебных, творческих и самостоятельных работ;
- устный опрос;
- беседа;
- наблюдение за ходом выполнения практического задания;
- проверка эскизов, набросков, этюдов и иных подготовительных материалов;
- анализ выполнения практических и творческих заданий;
- проверка сообщений, презентаций и иных заданий по теоретическим предметам.

Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем в документации, предусмотренной локальными нормативными актами Учреждения.

6.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится по завершении учебного полугодия в счёт времени, предусмотренного на аудиторные занятия, в формах, установленных учебным планом Программы.

Конкретные сроки проведения промежуточной аттестации определяются календарным учебным графиком Учреждения.

Формы промежуточной аттестации

Учебный предмет	1 полугодие	2 полугодие
Рисунок	Контрольный урок в форме просмотра учебных работ	Зачёт в форме просмотра учебных работ
Живопись	Контрольный урок в форме просмотра учебных работ	Зачёт в форме просмотра учебных работ
Композиция станковая	Контрольный урок в форме просмотра творческих работ	Зачёт в форме просмотра творческих работ
Композиция прикладная	Зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ	Зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ
Лепка (скульптура)	Зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ	Зачёт в форме просмотра учебных и творческих работ
Беседы об искусстве	Контрольный урок	Зачёт
История изобразительного искусства	Контрольный урок	Зачёт

Промежуточная аттестация проводится в формах и с периодичностью, установленными учебным планом Программы. В первом полугодии по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» проводится контрольный урок; во втором полугодии — зачёт. По учебным предметам «Композиция прикладная» и «Лепка (скульптура)» зачёт проводится в каждом полугодии. Промежуточная аттестация по учебным предметам «Композиция прикладная» и «Лепка (скульптура)» проводится в форме зачёта в виде просмотра работ обучающихся.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Порядок, сроки и условия её ликвидации определяются локальным нормативным актом Учреждения в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.4. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения Программы, в конце 3 класса.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие учебный план Программы или индивидуальный учебный план в полном объёме и не имеющие академической задолженности по учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация включает:

- итоговый просмотр творческих работ по учебному предмету «Живопись»;
- итоговый просмотр творческих работ по учебному предмету «Композиция станковая»;
- итоговый зачёт по учебному предмету «История изобразительного искусства».

Содержание заданий, требования к итоговым работам, критерии оценивания, сроки проведения итоговой аттестации и порядок оформления её результатов определяются локальным нормативным актом Учреждения и фондами оценочных средств.

Лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, Учреждение вправе выдать документ об обучении по форме и в порядке, установленным локальным нормативным актом Учреждения.

Документ об обучении по Программе не является документом об образовании и (или) о квалификации и не предоставляет права на ведение профессиональной деятельности.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из Учреждения, выдаётся справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Учреждением.

6.5. Система оценивания

Для оценки результатов освоения Программы применяется четырёхбалльная система:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

Положительными результатами являются оценки «5», «4» и «3».

По отдельным зачётам, просмотрам и контрольным мероприятиям по решению Учреждения может применяться недифференцированная система оценивания:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Общие критерии оценивания

Оценка	Общая характеристика результата
--------	---------------------------------

Оценка	Общая характеристика результата
«5» — отлично	Учебное или творческое задание выполнено в полном объёме; обучающийся демонстрирует уверенное владение знаниями, умениями, практическими приёмами и художественными материалами; работа отличается самостоятельностью, грамотностью, выразительностью, аккуратностью и завершённостью.
«4» — хорошо	Задание выполнено в целом качественно; имеются отдельные неточности или незначительные недочёты в композиционном, техническом, цветовом, тональном или содержательном решении; обучающийся в основном владеет изученным материалом.
«3» — удовлетворительно	Задание выполнено с существенными ошибками или при значительной помощи преподавателя; обучающийся демонстрирует недостаточно уверенное владение учебным материалом и практическими навыками; работа может быть недостаточно завершённой или аккуратной.
«2» — неудовлетворительно	Учебное задание не выполнено либо выполнено в объёме, не позволяющем установить освоение основных знаний, умений и навыков; обучающийся не понимает учебную задачу, не владеет основными способами её выполнения; работа не завершена без уважительной причины.

Конкретные критерии оценивания по каждому учебному предмету устанавливаются соответствующими рабочими программами учебных предметов.

6.6. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств являются частью методического обеспечения Программы и включают:

- перечни заданий для контрольных уроков, зачётов и просмотров;
- требования к содержанию, объёму и оформлению учебных и творческих работ;
- критерии оценивания результатов освоения учебных предметов;
- примерные вопросы и задания для учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства»;
- требования к итоговым творческим работам;
- материалы для проведения итоговых просмотров;
- формы протоколов, ведомостей и иных документов, предусмотренных локальными нормативными актами Учреждения.

Фонды оценочных средств формируются, хранятся и актуализируются Учреждением в установленном порядке.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

7.1. Общие положения

Творческая, методическая и просветительская деятельность является составной частью реализации Программы и направлена на повышение качества художественного образования, развитие творческих способностей обучающихся, формирование интереса к изобразительному искусству, приобщение к культурному наследию России и создание условий для профессионального развития педагогических работников.

Мероприятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, требований охраны жизни и здоровья детей, санитарно-эпидемиологических требований, локальных нормативных актов Учреждения и ежегодного плана работы Учреждения.

7.2. Творческая деятельность

Творческая деятельность обучающихся реализуется через:

- выполнение учебных, творческих, индивидуальных и коллективных художественных проектов;
- проведение учебных, тематических, отчётных и итоговых просмотров;
- организацию выставок учебных и творческих работ обучающихся;
- подготовку и оформление экспозиций в помещениях Учреждения;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставочных проектах и иных творческих мероприятиях различного уровня;
- выполнение тематических серий работ;
- создание коллективных панно, декоративных композиций и иных коллективных творческих работ;
- ведение индивидуального творческого портфолио обучающегося;
- участие в оформлении культурно-просветительских мероприятий Учреждения.

Участие обучающихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях осуществляется на добровольной основе с учётом интересов, уровня подготовки, состояния здоровья и индивидуальных возможностей обучающихся.

7.3. Методическая деятельность

Методическая деятельность Учреждения включает:

- разработку, актуализацию и совершенствование дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ учебных предметов;
- разработку учебно-методических материалов, наглядных пособий, презентаций и иных средств обучения;
- формирование, пополнение и использование методического фонда учебных и творческих работ обучающихся;

- формирование и актуализацию фондов оценочных средств;
- проведение методических совещаний, педагогических советов, открытых занятий, мастер-классов и взаимопосещений учебных занятий;
- обобщение и распространение педагогического опыта;
- анализ результатов текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- участие педагогических работников в конкурсах профессионального мастерства, семинарах, конференциях, выставках и иных методических мероприятиях;
- повышение профессионального уровня педагогических работников.

7.4. Просветительская деятельность

Просветительская деятельность осуществляется в формах:

- посещения музеев, выставок, художественных галерей и культурных центров;
- организации учебных экскурсий;
- проведения лекций, бесед и тематических встреч по вопросам изобразительного искусства;
- проведения открытых занятий и творческих мастер-классов;
- организации встреч с художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства, представителями творческих профессий;
- взаимодействия с учреждениями культуры города Люберцы и Московской области;
- проведения выставок, посвящённых памятным датам, культурным событиям, истории города Люберцы и Московской области;
- размещения информации о творческих достижениях и мероприятиях Учреждения на официальном сайте Учреждения;
- проведения мероприятий для родителей (законных представителей) обучающихся, направленных на повышение их художественной культуры и информирование о результатах освоения Программы.

VIII. Система условий реализации Программы

8.1. Кадровые условия

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям и (или) требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагогические работники осуществляют образовательную деятельность с учётом направленности реализуемой Программы, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также содержания преподаваемых учебных предметов.

Педагогические работники:

- систематически повышают профессиональный уровень;
- участвуют в методической, творческой и просветительской деятельности Учреждения;
- проходят предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры в соответствии с трудовым законодательством;
- проходят обучение и проверку знаний требований охраны труда;
- обеспечивают реализацию рабочих программ учебных предметов в полном объеме;
- соблюдают требования охраны жизни и здоровья обучающихся, нормы профессиональной этики и локальные нормативные акты Учреждения.

8.2. Учебно-методические и информационные условия

Для реализации Программы используются:

- учебная, учебно-методическая и справочная литература по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, лепке, скульптуре и истории изобразительного искусства;
- альбомы по искусству, репродукции художественных произведений;
- методические пособия, таблицы, плакаты и образцы учебных работ;
- натюрмортный и методический фонды;
- мультимедийные презентации, видеоматериалы и иные электронные образовательные ресурсы;
- фонды оценочных средств;
- материалы для организации самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебной и методической литературы, наглядных пособий и электронных образовательных ресурсов определяется рабочими программами учебных предметов и актуализируется Учреждением по мере необходимости.

Для организации самостоятельной работы обучающихся Учреждение обеспечивает доступ к методическому фонду, репродукциям, художественным альбомам, библиотечным и электронным образовательным ресурсам, образцам изделий декоративно-прикладного искусства, материалам по народным художественным промыслам, произведениям скульптуры и иным наглядным материалам.

8.3. Материально-технические условия

Материально-техническая база Учреждения обеспечивает реализацию Программы и соответствует требованиям охраны труда, пожарной безопасности, санитарно-эпидемиологическим требованиям и локальным нормативным актам Учреждения.

Для реализации Программы используются учебные помещения и средства обучения, находящиеся в распоряжении Учреждения и обеспечивающие выполнение практических, теоретических, выставочных и методических задач Программы.

Помещение / фонд	Оснащение и назначение
Учебные мастерские для рисунка, живописи и композиции	Учебная мебель, мольберты, планшеты, софиты, подиумы, натюрмортные столики, доска, стеллажи и шкафы для хранения материалов и работ
Учебная мастерская для лепки	Столы с влагостойким покрытием, стеки, турнетки, подставки, глина, пластилин, каркасные и вспомогательные материалы, места для хранения работ
Учебная аудитория для бесед об искусстве и истории изобразительного искусства	Учебная мебель, мультимедийное оборудование, экран или иные средства демонстрации, репродукции, альбомы по искусству, презентационные материалы
Натюрмортный фонд	Геометрические тела, гипсовые модели, архитектурные детали, драпировки, муляжи, предметы быта, чучела птиц и животных, природный материал
Методический фонд	Лучшие учебные и творческие работы обучающихся, методические образцы, наглядные пособия, таблицы и плакаты
Выставочное пространство	Организация временных и постоянных экспозиций учебных и творческих работ обучающихся
Библиотечный и информационный фонд	Учебная и методическая литература, альбомы, репродукции, электронные образовательные и информационные ресурсы

8.4. Организационно-педагогические условия

Форма обучения по Программе — очная.

Продолжительность учебного года составляет **33 учебные недели**. Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом Учреждения.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю в мелкогрупповой форме. Наполняемость учебной группы составляет от 4 до 12 обучающихся.

Режим занятий устанавливается следующим образом:

Класс	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Недельная нагрузка
1 класс	2 занятия	90 минут астрономического	180 минут астрономического

Класс	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия	Недельная нагрузка
		времени	времени
2 класс	2 занятия	120 минут астрономического времени	240 минут астрономического времени
3 класс	2 занятия	120 минут астрономического времени	240 минут астрономического времени

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Продолжительность и чередование учебных занятий, время начала и окончания занятий, а также продолжительность перерывов определяются расписанием занятий с учётом возраста обучающихся, требований охраны здоровья, санитарно-эпидемиологических требований и режима работы Учреждения.

Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, может осуществляться в случаях и порядке, установленных локальными нормативными актами Учреждения, с учётом образовательных потребностей, уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Объём самостоятельной работы, указанный в учебном плане, является суммарным объёмом за учебный год. Конкретные задания и сроки их выполнения определяются педагогическими работниками дифференцированно, с учётом общей учебной нагрузки обучающихся, и не предполагают одновременного выполнения самостоятельных заданий по всем учебным предметам.

При реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в порядке, установленном локальными нормативными актами Учреждения. Они используются преимущественно для проведения теоретических занятий, консультаций, демонстрации репродукций, презентаций и видеоматериалов, сопровождения самостоятельной работы обучающихся, а также проведения отдельных контрольных мероприятий.

Практические занятия по рисунку, живописи, композиции, лепке проводятся преимущественно в очной форме.

8.5. Условия реализации Программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

При наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью Учреждение создаёт специальные условия для получения

образования с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, а для детей-инвалидов — также с учётом индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребёнка-инвалида.

При необходимости могут применяться:

- индивидуализация темпа и последовательности освоения учебного материала;
- адаптация учебных заданий;
- использование специальных средств обучения;
- организация индивидуальных консультаций;
- создание доступной образовательной среды;
- иные специальные условия в пределах организационных, кадровых и материально-технических возможностей Учреждения.

8.6. Соответствие Уставу и лицензии

Программа разработана для реализации ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент» в рамках дополнительного образования детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Реализация Программы осуществляется при соответствии её содержания Уставу Учреждения, сведениям о лицензии на осуществление образовательной деятельности, а также локальным нормативным актам Учреждения.

Программа реализуется в рамках подвида дополнительного образования детей и взрослых.

Федеральные государственные требования, установленные для дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к настоящей Программе не применяются.