

Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия «Орнамент»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

_____/ Н. М. Дрожжин /

«14» августа 2026 г.

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Дрожжин Никита Михайлович

Должность: Генеральный директор

Документ: DOC-2026-0048

SNA-256: 0c0764eb706597dd075d900a7a9db0f1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10–17 лет

Срок освоения: 5 учебных лет

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая (мелкогрупповая)

Объем программы: 1779 академических часов

г. Люберцы
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Нормативно-правовая база
3. Цель и задачи программы
4. Отличительные особенности и направленность
5. Возрастные особенности обучающихся
6. Срок освоения и объём программы
7. Режим занятий
8. Особенности набора обучающихся
9. Планируемые результаты освоения программы
10. Учебный план
11. Календарный учебный график
12. Содержание программы (по учебным предметам)
13. Организационно-педагогические условия реализации
14. Формы контроля и оценочные материалы
15. Методическое обеспечение
16. Список учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее — Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Частном учреждении дополнительного образования «Художественная школа-студия «Орнамент» (далее — Учреждение). Программа реализуется в статусе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, разрабатывается и утверждается Учреждением самостоятельно (ч. 5 ст. 12, ч. 4 ст. 75 Федерального закона № 273-ФЗ). Федеральные государственные требования, установленные для дополнительных предпрофессиональных программ, к настоящей Программе не применяются.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав и локальные нормативные акты ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование художественно-эстетической культуры и творческой личности обучающегося через освоение языка изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах;
- обучить основам рисунка, живописи, композиции и лепки, приёмам работы различными художественными материалами;
- сформировать навыки грамотного изображения с натуры и по представлению.

Развивающие:

- развить наблюдательность, зрительную память, воображение и образное мышление;
- развить умение самостоятельно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- выработать навыки планирования домашней работы и объективной оценки своего труда.

Воспитательные:

- воспитать эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с искусством;
- сформировать уважительное отношение к культурному наследию разных народов;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и сверстниками, уважения к иному мнению.

4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И НАПРАВЛЕННОСТЬ

Направленность Программы — художественная. Программа ориентирована на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей, приобретение опыта художественной практики и навыков самостоятельной творческой деятельности.

Отличительной особенностью Программы является завершение обучения организацией итоговой отчётной выставки-портфолио. Предметы «Живопись», «Рисунок» и «Композиция станковая» направлены на сбор материала, знакомство с историей темы, отработку замысла в эскизах и натурных зарисовках. Обучающийся получает возможность творческого воплощения приобретённых знаний, умений и навыков в выбранной технике.

При реализации программы используется гармоничное сочетание традиционного обучения в классе и современных онлайн-возможностей для наших учеников.

В целях обеспечения возможности повторения, систематизации знаний и углубленного изучения материала по всем дисциплинам учебного плана ("Рисунок", "Живопись", "Композиция станковая", "Беседы об искусстве", "Лепка и скульптура") на образовательную платформу Zenclass загружены расширенные теоретические блоки:

- видеоуроки по академическим основам: перспективе, колористике, законам композиции, анатомии и технологии работы с материалами;
- цифровые библиотеки репродукций, орнаментальных мотивов и гипсовых моделей для детального домашнего разбора;
- методические пособия, схемы построения сложных форм и примеры выполнения учебных постановок за предыдущие годы. Доступ к материалам открыт для обучающихся круглосуточно (24/7), что позволяет выстраивать индивидуальный темп освоения программы и обеспечивает качественную подготовку к очным практическим занятиям.

5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10–17 лет. В этом возрасте наиболее полно реализуется стремление ребёнка к эксперименту и фантазированию; работа с разнообразными материалами предоставляет возможность развивать творческий потенциал. Программа учитывает два возрастных периода:

- 10–14 лет — подростковый период: усиление внимания к внешнему миру, индивидуализация впечатлений, склонность к натуралистичности изображения;
- 14–17 лет — юношеский период: построение жизненных планов, качественное овладение навыками применения различных художественных материалов и техник.

6. СРОК ОСВОЕНИЯ И ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ

Срок реализации Программы — 5 учебных лет. Общий объём максимальной учебной нагрузки — 1779 академических часов (очные аудиторные занятия 924 ак. ч. : 132 ч. — 1-й год; 792 ч. — со 2-го по 5-й). Самостоятельная работа на образовательной платформе: 855 ак. ч., в том числе по учебным предметам:

№	Учебный предмет	1 год (Очно)	2–5 годы (Очно)	Всего (Очно)
1	Рисунок	31	180	211
2	Живопись	37	199	236
3	Композиция станковая	31	180	211

№	Учебный предмет	1 год (Очно)	2–5 годы (Очно)	Всего (Очно)
4	Беседы об искусстве	14	83	97
5	Лепка и скульптура	19	120	139
	ИТОГО ОСНОВНЫХ ЧАСОВ	132	762	894
	Консультации (просмотры/защиты)	0	30	30
	ВСЕГО АУДИТОРНЫХ	132	792	924

7. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся с сентября по май. Продолжительность учебного года составляет 33 учебные недели. Занятия проводятся в очной форме два раза в неделю в мелкогрупповой форме. Наполняемость учебной группы — от 4 до 12 обучающихся.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. В 1 классе продолжительность одного учебного занятия составляет 90 минут астрономического времени, что соответствует 2 академическим часам. Во 2-5 классах занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью по 120 минут астрономического времени каждое. Указанная продолжительность занятий (90 и 120 минут) приведена без учёта перерывов для отдыха обучающихся. При проведении занятий продолжительностью 90 и 120 минут организуется перерыв для отдыха обучающихся. Продолжительность и порядок организации перерывов определяются расписанием занятий и локальными нормативными актами Учреждения с учётом действующих санитарно-эпидемиологических требований (СП 2.4.3648-20).

8. ОСОБЕННОСТИ НАБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приём на обучение осуществляется без вступительных испытаний и конкурсного отбора, на основании заявления законного представителя (или совершеннолетнего обучающегося) при наличии свободных мест. Для распределения обучающихся по учебным группам с учётом возраста и начального уровня подготовки может проводиться ознакомительный просмотр творческих работ и собеседование; его результаты не являются основанием для отказа в приёме.

Приём в порядке перевода из других образовательных организаций, а также зачисление в течение учебного года осуществляются при наличии свободных мест в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения Программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки.

В области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- владение линией, штрихом, пятном, основами лепки и композиции;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- умение применять полученные навыки в повседневной жизни (оформление личного пространства, создание изделий ручной работы).

В области истории искусств:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- знание основных этапов развития мирового и отечественного искусства;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей;
- понимание роли искусства в формировании культурного кода общества.

Личностные результаты:

- развитое эстетическое восприятие и эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- способность к самоорганизации и планированию времени;
- готовность к творческому самовыражению в социуме.

10. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план определяет перечень учебных предметов, их распределение по годам обучения и объём учебной нагрузки. Учебная нагрузка включает аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

№	Учебный предмет	Год 1 (ак. ч.)	Год 2 (ак. ч.)	Год 3 (ак. ч.)	Год 4 (ак. ч.)	Год 5 (ак. ч.)	Всего аудит.	Самост. работа	Итого
1	Рисунок	31	44	44	46	46	211	210	421
2	Живопись	37	49	49	50	51	236	240	476
3	Композиция станковая	31	44	44	46	46	211	210	421
4	Беседы об искусстве	14	20	20	21	22	97	120	217
5	Лепка и скульптура	19	30	30	30	30	139	75	214
6	Консультации (просмотры/защиты портфолио)	0	6	6	9	9	30	0	30
	ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ ПО ГОДАМ	132	193	193	202	204	924		
	Самостоятельная работа (платформа)	126	172	172	191	194		855	
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	258	365	365	393	398	924	855	1779

Примечание: распределение часов по годам является ориентировочным и уточняется календарным учебным графиком и расписанием на текущий учебный год.

11. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет сроки и продолжительность обучения в течение учебного года и конкретизируется ежегодно локальным актом Учреждения.

Показатель	Значение
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	33 учебные недели
Продолжительность учебной недели	2 учебных дня
Зимние каникулы	в соответствии с приказом (ориентировочно 1–8 января)
Летние каникулы	июнь — август
Промежуточная аттестация	в конце каждого полугодия (декабрь, май)
Итоговая аттестация	май 5-го года обучения
Комплектование групп	август — сентябрь; в течение года — при наличии мест

12. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (по учебным предметам)

Ниже приведено тематическое содержание по каждому учебному предмету с распределением по годам обучения и полугодиям. Для каждой темы указан объём максимальной учебной нагрузки (макс.), самостоятельной работы (сам.) и аудиторных занятий (ауд.), в академических часах.

Учебный предмет «Живопись»

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
1	Вводно-теоретический блок (Платформа)	8	0	8
1.1	Введение в живопись. Цветоведение. Свойства цвета (тон, насыщенность, светлота). Материалы и инструменты. Инструктаж по работе в LMS. Правила загрузки портфолио.	8	0	8
2	Базовый уровень (Основы гризайли и теплохолодности) — 1 год обучения	96	48	48
2.1	Этюд простого предмета (яблоко/груша) локальным цветом. Понятие силуэта.	8	4	4
2.2	Гризайль. Натюрморт из трех предметов разной материальности (матовый, глянцевый, прозрачный).	16	8	8
2.3	Этюды драпировок холодных и теплых оттенков без складок. Изучение рефлексов.	12	6	6
2.4	Натюрморт «Овощи». Передача объема через плановость и воздушную перспективу.	16	8	8
2.5	Этюд белого предмета цилиндрической формы на цветном фоне.	12	6	6
2.6	Анималистика. Этюд муляжа птицы или рыбы. Фактура перьев/чешуи.	12	6	6
2.7	Итоговая постановка года: натюрморт с отражающими поверхностями (металл, стекло).	20	10	10
3	Основной уровень (Колористика и сложные фактуры) — 2–3 годы обучения	144	72	72
3.1	Жанровый натюрморт (деревенская или историческая тема). Поиск колорита.	24	12	12
3.2	Натюрморт со стеклянной посудой и темным фоном. Рефлексия и преломление света.	20	10	10
3.3	Тематический натюрморт с гипсовыми фигурами. Сложная композиция.	24	12	12
3.4	Наброски фигуры человека и животных быстрыми техниками (акварель, гуашь).	16	8	8
3.5	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету (нюанс).	20	10	10
3.6	Натюрморт на контраст дополнительных цветов.	20	10	10
3.7	Натюрморт в интерьере (фрагмент). Глубина пространства.	20	10	10
4	Продвинутый уровень (Материальность и портрет) — 4–5 годы обучения	228	116	112
4.1	Натюрморт с зеркалом. Пространственные искажения и множественные планы.	24	12	12
4.2	Декоративный натюрморт на сложной драпировке. Стилизация пятна.	24	12	12
4.3	Портрет-натюрморт (с гипсовым слепком головы Давида или Сократа).	32	16	16
4.4	Пленэрный этюд пейзажа. Первичные отношения неба и земли. Изменчивость освещения.	36	18	18
4.5	Натюрморт с металлическим предметом сложной формы (самовар, рыцарский шлем).	28	14	14

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
4.6	Тематический натюрморт «Праздник урожая» / «Мастерская художника». Сбор материала для композиции станковой.	36	18	18
4.7	Натюрморт с музыкальным инструментом или книгами. Психологическая глубина постановки.	28	14	14
4.8	Итоговая контрольная работа. Комплексная постановка, объединяющая все изученные материалы (стекло, металл, ткань, гипс, живые цветы). Подготовка к отчетной выставке-портфолио.	20	12	8
ИТОГО		476	236	240

Учебный предмет «Рисунок»

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
1	Вводно-теоретический блок и основы графики — 1 год обучения	84	42	42
1.1	Введение в рисунок. Организация рабочего места. Графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина). Инструктаж по работе в LMS.	6	3	3
1.2	Линия, штрих, пятно как средства выразительности. Упражнения на постановку руки.	10	5	5
1.3	Рисунок простых геометрических тел: куб, шар, цилиндр, конус (на белом фоне). Основы перспективы.	24	12	12
1.4	Светотеневая моделировка. Гризайль. Натюрморт из двух гипсовых тел вращения.	24	12	12
1.5	Компоновка предметов в листе. Понятие центра композиции и равновесия.	20	10	10
2	Основной уровень (Пластика форм и драпировки) — 2–3 годы обучения	126	63	63
2.1	Рисунок сложной драпировки со складками (полусухая ткань). Передача материальности.	24	12	12
2.2	Бытовой натюрморт из предметов призматической формы (книги, коробки, посуда). Построение врезок.	26	13	13
2.3	Зарисовки бытовых предметов сложной формы (гипсовая ваза, кувшин). Ритм и пластика силуэта.	20	10	10
2.4	Рисунок натюрморта с контрастными по фактуре предметами (металл, стекло, дерево).	28	14	14
2.5	Наброски фигуры человека в статике и динамике мягкими материалами (уголь, сепия).	28	14	14
3	Продвинутый уровень (Анатомия, портрет и архитектурные элементы) — 4–5 годы обучения	211	106	105
3.1	Обрубковка головы (экорше Гудона). Конструктивное построение черепа и мышц лица.	36	18	18
3.2	Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, губы, ухо) крупным планом.	32	16	16
3.3	Рисунок античной гипсовой головы (Сократ, Антиной или Афродита). Длительная студия.	40	20	20
3.4	Рисунок капители дорического или коринфского ордера. Сложная пространственная конструкция.	36	18	18
3.5	Фигура человека (обрубковка или экорше). Понимание баланса веса и опорных точек.	36	18	18

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
3.6	Итоговая контрольная работа. Тематический натюрморт высокой сложности с гипсовым элементом и разнообразной фактурой. Подготовка портфолио для выставки.	31	16	15
ИТОГО		421	211	210

Учебный предмет «Композиция станковая»

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
1	Вводно-теоретический блок — Законы композиции — 1 год обучения	84	42	42
1.1	Введение в композицию. Форматы листа (вертикаль, горизонталь, квадрат). Организация рабочего места в LMS.	6	3	3
1.2	Основные законы композиции: равновесие, симметрия/асимметрия, статика/динамика. Упражнения на пятно.	14	7	7
1.3	Ритм и метр. Выразительность линии и пятна. Композиционный центр.	14	7	7
1.4	Стилизация природных форм (растения, животные) до знака и орнаментального модуля.	20	10	10
1.5	Цветовая гармония в станковой композиции. Колорит как средство выражения настроения.	30	15	15
2	Жанровый модуль (Сюжет и повествование) — 2–3 годы обучения	126	63	63
2.1	Иллюстрация литературного произведения. Поиск мизансцены и раскадровка сюжета.	24	12	12
2.2	Тематический натюрморт как сюжетная композиция (натюрморт-интерьер).	26	13	13
2.3	Пейзаж как жанр станковой композиции. Пленэрные зарисовки и переработка их в мастерской.	28	14	14
2.4	Городской пейзаж. Линейная и воздушная перспектива в сложном пространстве улицы.	24	12	12
2.5	Декоративная композиция. Орнаментальная композиция на основе исторических стилей.	24	12	12
3	Продвинутый уровень (Фигура человека и итоговый проект) — 4–5 годы обучения	211	106	105
3.1	Портрет как жанр станковой композиции. Психологизм образа через свет и среду.	36	18	18
3.2	Многофигурная жанровая композиция (историческая или бытовая сцена). Работа с группой моделей.	40	20	20
3.3	Мифологическая или аллегорическая композиция. Символика цвета и формы.	36	18	18
3.4	Подготовка к итоговой работе. Выбор темы, написание экспликации (творческого пояснительного текста).	20	10	10
3.5	Разработка серии композиционных и тональных эскизов к итоговой работе. Создание подробного картона (в размер).	36	18	18
3.6	Выполнение итоговой работы в материале (холст/масло, темпера или смешанная техника).	31	16	15
3.7	Оформление отчета о практике и подготовка работ к итоговой отчетной выставке.	12	6	6
ИТОГО		421	211	210

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
1	Искусство Древнего мира и Средних веков — 1 год обучения	43	19	24
1.1	Введение в историю искусства. Периодизация. Искусство как способ познания мира. Инструктаж по LMS.	5	2	3
1.2	Первобытное искусство. Палеолитические Венеры, пещерная живопись. Зарождение символа.	6	2	4
1.3	Искусство Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Канон, архитектура, рельеф.	8	4	4
1.4	Античность. Древняя Греция (архитектура ордоров, скульптура Поликлета, Фидия).	8	4	4
1.5	Античный Рим. Монументальная пропаганда, Колизей, Пантеон.	8	4	4
1.6	Поздняя античность и зарождение христианского искусства. Катакомбы, базилики, мозаики Равенны.	8	3	5
2	Эпоха Возрождения и Нового времени — 2–3 годы обучения	64	28	36
2.1	Проторенессанс и Раннее Возрождение (Джотто, Донателло, Мазаччо). Перспектива Брунеллески.	8	4	4
2.2	Высокое Возрождение в Италии (Леонардо, Микеланджело, Рафаэль). Идеалы гуманизма.	8	4	4
2.3	Северное Возрождение (Ван Эйк, Дюрер, Босх). Символизм бытовых деталей.	8	4	4
2.4	Барокко и Рококо (Караваджо, Бернини, Рубенс, Ватте). Динамика и театральность.	8	4	4
2.5	Классицизм и Академизм (Пуссен, Давид, Энгр). Рационализм формы.	8	4	4
2.6	Золотой век голландской живописи (Рембрандт, Вермеер, Халс). Свет и быт.	8	4	4
2.7	Искусство России XVIII века. Основание Академии художеств, портрет (Лосенко, Левицкий, Боровиковский).	8	2	6
2.8	Русский классицизм и ампи́р (Баженов, Воронихин, Мартос, Козловский).	8	2	6
3	Искусство XIX – начала XXI века — 4–5 годы обучения	110	50	60
3.1	Романтизм (Гойя, Делакруа, Айвазовский, Брюллов). Эмоция и стихия.	8	4	4
3.2	Реализм во Франции и России (Курбе, Милле, Репин, Перов, Крамской). Критика общества.	8	4	4
3.3	Импрессионизм и постимпрессионизм (Моне, Ренуар, Сезанн, Ван Гог, Гоген). Пленэр и синтез форм.	10	6	4
3.4	Модерн и Символизм рубежа веков (Врубель, Бенуа, Климт, Гауди).	8	4	4
3.5	Авангард начала XX века. Русские сезоны (Серов, Малевич, Кандинский, Филонов).	12	6	6
3.6	Советское искусство 1920–1950-х (конструктивизм, соцреализм, Дейнека, Пластов).	10	6	4
3.7	Неофициальное искусство СССР (андеграунд, нонконформизм, московский концептуализм).	8	4	4
3.8	Мировое искусство второй половины XX – начала XXI века (поп-арт, минимализм, гиперреализм, стрит-арт).	10	6	4

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
3.9	Современный художественный процесс в России сегодня. Новые медиа, галереи, биеннале.	8	4	4
3.10	Итоговый проект. Защита исследовательской работы (презентация) по выбранной теме или художнику. Подготовка к итоговому экзамену.	28	6	22
ИТОГО		217	97	120

Учебный предмет «Лепка и скульптура»

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
1	Вводно-теоретический блок — Основы пластической анатомии и материаловедение	28	18	10
1.1	Введение в предмет. Инструменты стеки, петли, каркасы). Техника безопасности при работе с глиной/пластилином. Организация рабочего места в LMS.	4	2	2
1.2	Рельеф. Виды рельефа (барельеф, контррельеф, горельеф). Перенос рисунка на плоскость. Упражнения на фактуру.	6	4	2
1.3	Лепка геометрических тел из цельного куска (куб, шар, цилиндр, конус). Понятие массы и объема.	6	4	2
1.4	Анатомия черепа человека. Конструктивное построение. Закономерности симметрии.	6	4	2
1.5	Лепка орнаментального рельефа (растительный мотив) с последующей росписью акрилом.	6	4	2
2	Основной уровень — Пластическая анатомия животных и человека, сложная форма	42	26	16
2.1	Этюд животного (муляж собаки, лошади или птицы). Изучение скелета и мышечных групп хищника/травоядного.	10	6	4
2.2	Копирование частей лица со скульптурных слепков античности (глаз, нос, губы, ухо).	12	8	4
2.3	Круглая малая пластика. Тематическая композиция («Спорт», «Мать и дитя», «Танец»). Работа над силуэтом.	10	6	4
2.4	Контррельеф драпировки. Передача веса ткани и характера складок в углублении.	10	6	4
3	Продвинутый уровень — Фрагментарная пластика и итоговый проект малой формы	36	25	11
3.1	Лепка кисти руки или стопы. Сложные ракурсы пальцев, механика суставов.	10	6	4
3.2	Медальерное искусство. Создание портретного медальона (барельеф в профиль) в формате мелкой пластики.	10	6	4
3.3	Анатомическая фигура (обрубковка или экорше Гудона/Рейса). Понимание баланса веса и опорных точек. Работа выполняется строго в уменьшенном масштабе (не более 20–25 см).	16	13	3
Итого:		106	69	37

№	Раздел / Тема курса	Макс. час.	Ауд. (ак. ч.)	Сам. (ак. ч.)
1	Вводно-теоретический блок — Основы пластической анатомии и материаловедение — 1 год обучения	43	28	15
1.1	Введение в предмет. Инструменты стеки, петли, каркасы). Техника безопасности при работе с глиной/пластилином. Организация рабочего места в LMS.	6	4	2
1.2	Рельеф. Виды рельефа (барельеф, контррельеф, горельеф). Перенос рисунка на плоскость. Упражнения на фактуру.	10	6	4
1.3	Лепка геометрических тел из цельного куска (куб, шар, цилиндр, конус). Понятие массы и объема.	10	6	4
1.4	Анатомия черепа человека. Конструктивное построение. Закономерности симметрии.	10	6	4
1.5	Лепка орнаментального рельефа (растительный мотив) с последующей росписью акрилом.	7	6	1
2	Основной уровень — Пластическая анатомия животных и человека, сложная форма — 2–3 годы обучения	66	42	24
2.1	Этюд животного (муляж собаки, лошади или птицы). Изучение скелета и мышечных групп хищника/травоядного.	16	10	6
2.2	Копирование частей лица со скульптурных слепков античности (глаз, нос, губы, ухо).	20	12	8
2.3	Круглая малая пластика. Тематическая композиция («Спорт», «Мать и дитя», «Танец»). Работа над силуэтом.	16	10	6
2.4	Контррельеф драпировки. Передача веса ткани и характера складок в углублении.	14	10	4
3	Продвинутый уровень — Портрет, фигура и итоговый проект — 4–5 годы обучения	105	69	36
3.1	Лепка кисти руки или стопы. Сложные ракурсы пальцев, механика суставов.	16	10	6
3.2	Медальерное искусство. Создание портретного медальона (барельеф в профиль) в формате мелкой пластики.	16	10	6
3.3	Анатомическая фигура (обрубковка или экорше Гудона/Рейса). Понимание баланса веса и опорных точек.	24	16	8
3.4	Мифологическая тема. Круглая скульптура или сложный многофигурный рельеф (сюжет на выбор: античность, славянская мифология).	24	16	8
3.5	Подготовка к итоговой работе. Выбор темы, написание экспликации, создание макета в масштабе (масштабный эскиз).	10	6	4
3.6	Выполнение итоговой работы . Длительная постановка (портретная голова в масштабе 1:1.5, т.е. меньше натуральной величины, или сложная жанровая композиция).	13	9	4
3.7	Финишная отделка поверхности под терракоту или гипс.	2	2	0
ИТОГО		214	139	75

13. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа является дополнительной общеразвивающей и реализуется без применения федеральных государственных требований, установленных для предпрофессиональных программ, в том числе без требований к минимальной площади учебных помещений и оснащению, предусмотренных для

детских художественных школ. Условия реализации определяются Учреждением самостоятельно с учётом санитарно-эпидемиологических требований и требований охраны труда.

Кадровое обеспечение.

Реализацию Программы обеспечивают педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование в области изобразительного искусства (педагогике) и отвечающие квалификационным требованиям к должности «педагог дополнительного образования» (преподаватель). Педагогические работники периодически повышают квалификацию.

Материально-техническое обеспечение.

- учебные помещения (мастерские), оборудованные мольбертами, столами и стульями по числу обучающихся, естественным и искусственным освещением;
- натюрмортный фонд (гипсовые модели, драпировки, предметы быта), подставки, софиты;
- оборудование для лепки (стеки, каркасы), место для сушки и обжига / хранения работ;
- технические средства для демонстрации репродукций и презентаций (проектор / экран или монитор);
- расходные художественные материалы (бумага, краски, карандаши, глина и др.).

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

- образовательная программа, учебные пособия, наглядные материалы, репродукции;
- методические разработки педагогов, фонд лучших учебных работ;
- доступ к электронным образовательным ресурсам и репродукциям музейных коллекций.

Цифровая образовательная среда.

Для реализации части программы используется защищенная LMS-платформа. На ней размещены теоретические материалы по пяти основным предметам. Платформа выполняет следующие функции:

Хранилище контента: видеолекции, текстовые лекции, презентации, библиотека 3D-моделей и сканов натюрмортного фонда.

Инструмент контроля: раздел тестирования и сдачи контрольных работ.

Коммуникация: асинхронные консультации через встроенный мессенджер, доска объявлений. Техническое сопровождение платформы осуществляет системный администратор Учреждения, методическое наполнение — педагоги дополнительного образования».

14. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание носит комплексный характер и включает работу в аудитории и результаты прохождения цифрового модуля.

Промежуточная аттестация: Проводится два раза в год (декабрь, май). Включает:

Очный просмотр практических работ (рисунок, живопись, композиция).

Обязательное прохождение онлайн-тестирования на платформе по теоретическому блоку пройденных тем («Беседы об искусстве», технология материалов рисунка и живописи, основы лепки).

Итоговая аттестация — организация персональной отчётной выставки-портфолио.

Итоговая аттестация.

Формой итоговой аттестации является организация персональной отчётной выставки-портфолио обучающегося. Портфолио включает лучшие учебные и творческие работы за весь период обучения

(рисунок, живопись, композиция). Выставка оценивается комиссией по критериям целостности концепции, технического мастерства и способности автора выстроить зрительское высказывание. По итогам защиты портфолио выдаётся документ установленного Учреждением образца (свидетельство) об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».

Система оценивания промежуточных просмотров и контрольных работ. Оценивание носит диагностический характер и направлено на отслеживание индивидуального прогресса обучающегося. По результатам просмотров учебных и творческих работ, а также контрольных работ выставляются оценки по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

Балл	Критерий оценки
5 (отлично)	Работа выполнена технически грамотно, соответствует поставленной задаче. Проявлено самостоятельное творческое решение, высокий уровень владения материалом. Присутствует выразительность образа.
4 (хорошо)	Работа выполнена верно, но присутствуют незначительные неточности в компоновке или колорите. Уровень владения техникой достаточен, однако отсутствует глубина проработки деталей.
3 (удовлетворительно)	Работа содержит грубые ошибки в конструкции, перспективе или цвете. Тема раскрыта поверхностно, наблюдается небрежность исполнения.
2 (неудовлетворительно)	Работа не соответствует теме, допущены множественные технические ошибки, изображение разваливается композиционно. Требуется повторное выполнение задания.

15. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В образовательном процессе используются следующие методы и формы обучения:

- словесные методы (беседа, объяснение, рассказ об искусстве);
- наглядные методы (демонстрация репродукций, работ мастеров, педагогический показ приёмов);
- практические методы (упражнения, выполнение учебных и творческих заданий с натуры и по представлению);
- проблемно-поисковые методы (постановка творческих задач, работа над замыслом в эскизах);
- игровые и проектные элементы для младших возрастных групп.

Основные формы организации занятий: учебное занятие (урок), практическая работа, просмотр, экскурсия, выставка. Обучение строится по принципу «от простого к сложному» с учётом возрастных особенностей и индивидуального темпа освоения.

16. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
5. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
6. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
10. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
11. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
12. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
13. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
14. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
15. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
16. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
17. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
18. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
19. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
20. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
21. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
22. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
23. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
24. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
25. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
26. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
27. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
28. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
29. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
30. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
31. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
32. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
33. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
34. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
35. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
36. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
37. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
38. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
39. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
40. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
41. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
42. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
43. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
44. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
45. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
46. Сарабянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

47. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
49. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
50. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
51. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
52. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
53. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
54. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
55. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
56. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
57. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
58. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
59. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
60. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
61. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985