

Частное учреждение дополнительного образования «Художественная школа-студия «Орнамент» 140007, Московская обл., г. Люберцы, ул. Льва Толстого, д. 1/32, пом. 3 ИНН 5027271494 ОГРН 1185000005541 www.ornament.su

УТВЕРЖДЕНО приказом
ЧУДО «Художественная
школа-студия «Орнамент»
от «14» августа 2026 г. № 4
Генеральный директор _____
/Дрожжин Н.М./

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Дрожжин Никита Михайлович
Должность: Генеральный директор
Документ: DOC-2026-0039
SHA-256: 62f9447b9b1f272a6cace96f3dfbb924

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРАКТИКУМ ПО КОМПОЗИЦИИ»**

Срок обучения — 7 мес. (96)

Название программы: Практикум по композиции
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12–17 лет
Срок реализации: 28 недель (96 академических часов)
Уровень освоения: ознакомительный/базовый

Люберцы 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Учебный план
5. Календарный учебный график
6. Содержание учебных разделов (рабочая программа)
7. Календарно-тематический план (Содержание программы по занятиям)
8. Формы и критерии оценивания
9. Итоговая аттестация
10. Методическое и материально-техническое обеспечение
11. Кадровые условия реализации программы
12. Список литературы и электронных ресурсов

Приложения: Приложение 1. Инструкция по технике безопасности в художественной мастерской.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со статьей 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом и лицензией ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

Композиция — это фундамент изобразительного искусства, определяющий выразительность художественного произведения. Данная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у подростков системного понимания законов построения изображения. В отличие от классических теоретических курсов, формат практикума предполагает еженедельное выполнение конкретного творческого задания с последующей экспресс-рецензией педагога, что позволяет закрепить навык через многократное повторение алгоритмов решения композиционных задач.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития визуальной культуры современных подростков, формирования навыков критического анализа изображений и создания собственных оригинальных работ для портфолио.

Адресат программы: обучающиеся 12–17 лет, имеющие базовую подготовку по рисунку или живописи, а также начинающие без опыта, мотивированные к созданию самостоятельных творческих проектов.

Цель программы: формирование устойчивых знаний о законах композиции и практических умений применять их для создания гармоничных и выразительных художественных произведений.

Задачи программы: *Образовательные:* изучить основные элементы (точка, линия, пятно), средства (цвет, фактура) и законы (ритм, контраст, равновесие) композиции; освоить приемы стилизации и трансформации формы. *Развивающие:* развить композиционное мышление, чувство пропорций, колористическое видение, пространственное воображение. *Воспитательные:* воспитать эстетический вкус, культуру труда, умение доводить работу до законченного вида, навыки самоанализа.

Планируемые результаты: По окончании обучения обучающийся:

- **знает:** определения основных понятий (композиция, доминанта, ритм, статика/динамика); правила золотого сечения и третей; виды композиций;
- **умеет:** анализировать чужие работы с точки зрения композиции; выстраивать плановость и глубину пространства; работать с цветом как средством выражения настроения; создавать орнаментальные и шрифтовые композиции;
- **владеет:** приемами передачи объема точками, линией и пятном; техниками стилизации объектов; навыками создания ассоциативных графических серий; технологией выполнения итоговой творческой работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела / темы	Всего часов	Очные занятия (акад. час.)	Самостоятельная работа (акад. час.)	Формы контроля
1.	Введение. Базовые элементы композиции	14	8	6	Экспресс-просмотр
1.1	Художественный образ	2	0	2	Проверка скетчбука
1.2	Точка как элемент художественной композиции	2	2	0	Экспресс-просмотр
1.3	Линия как элемент художественной композиции	2	2	0	Экспресс-просмотр
1.4	Пятно как элемент художественной композиции	2	0	2	Экспресс-просмотр
1.5	Форма как средство выражения образа	2	0	2	Экспресс-просмотр
1.6	Цвет как средство выражения образа	2	2	0	Экспресс-просмотр
1.7	Фактура как средство выражения образа	2	2	0	Экспресс-просмотр
2.	Законы и средства гармонизации	36	20	16	
2.1	Композиционный центр (доминанта). Золотое сечение	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.2	Равновесие (статическое, динамическое)	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.3	Статика и динамика	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.4	Ритм	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.5	Пропорции	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.6	Контраст	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.7	Нюанс	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.8	Виды композиции (фронтальная, объемная)	4	2	2	Экспресс-просмотр
2.9	Глубина пространства и плановость	4	2	2	Экспресс-просмотр

3.	Специализированные виды композиции	22	12	10	
3.1	Трансформация и стилизация	4	2	2	Экспресс-просмотр
3.2	Орнаментальная стилизация	4	2	2	Экспресс-просмотр
3.3	Оверлеппинг (наложение форм)	4	2	2	Экспресс-просмотр
3.4	Ассоциативная композиция	6	4	2	Экспресс-просмотр
3.5	Шрифтовая композиция	4	2	2	Экспресс-просмотр
4.	Итоговая аттестация	24	16	8	
4.1	Разработка эскизов итоговой работы	6	4	2	Утверждение эскиза
4.2	Выполнение итоговой работы	12	8	4	Текущий контроль
4.3	Оформление и защита проекта	6	4	2	Итоговый просмотр
ИТОГО		96	56	40	

Примечание: 1 очное занятие = 2 академических часа.

Календарный учебный график (примерный)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (очное занятие).

Самостоятельная работа выполняется между очными встречами.

Период	Недели	Содержание деятельности
Сентябрь – Октябрь	1–8	Блок 1. Освоение базовых элементов (точка, линия, пятно, цвет). Формирование базы языка графики.
Ноябрь – Декабрь	9–16	Блок 2. Изучение законов гармонии (контраст, нюанс, ритм, баланс). Переход от простого к сложному.
Январь – Февраль	17–24	Блок 3. Специализация (стилизация, оверлеппинг, шрифты). Работа с декоративностью и смыслом.
Март – Апрель	25–28	Блок 4. Итоговая работа. От идеи до финальной презентации.

Содержание учебных разделов

Блок 1. Базовые элементы

1. *Художественный образ*: создание персонажа, отражающего внутренний мир автора.
2. *Точка*: пуантилистические этюды фруктов, абстрактные пейзажи из точек.

3. *Линия*: геометрическая собака, линейный пейзаж.
4. *Пятно*: триптих «Ветка с яблоком» (точка/линия/пятно).
5. *Форма*: трансформация реальных объектов в абстрактные знаки.
6. *Цвет*: «Пейзаж настроения» (колорит передает эмоцию).
7. *Фактура*: тактильные зарисовки дерева, камня, ткани.

Блок 2. Законы и средства гармонизации 8. *Центр*: композиция с одной доминантой и двумя центрами. 9. *Золотое сечение*: пейзаж по правилу третей. 10. *Равновесие*: игра масс, вертикальный баланс. 11. *Статика/динамика*: перерождение покоя в движение. 12. *Ритм*: силуэты улетающих птиц. 13. *Пропорции*: спираль золотого сечения. 14. *Контраст*: круглая композиция на дополнительных цветах. 15. *Нюанс*: квадратная композиция на сближенных тонах. 16. *Виды*: бумажная объемная открытка, фронтальная геометрия.

Блок 3. Специализированные виды 17. *Трансформация*: добрый/злой одуванчик, ракушка. 18. *Орнамент*: симметричная стилизация растений. 19. *Оверлеппинг*: натюрморт с наложением форм. 20. *Ассоциации*: музыка (джаз/рок), город (сезонность), вкусы. 21. *Шрифт*: буква-образ, слово-образ.

Блок 4. Итоговая работа 22. Создание комплексной авторской композиции, объединяющей изученные законы, на свободную тему с обязательной защитой концепции перед группой.

Календарно-тематический план (Содержание программы по занятиям)

Неделя	Тема занятия (очное)	Содержание самостоятельной работы
Блок 1. Базовые элементы (Недели 1–8)		
1	Вводное занятие. Понятие художественного образа	Создание скетчбука персонажа (рефлексия)
2	Точка. Пуантилизм	Этюды фруктов точечной техникой
3	Линия. Силуэт и контур	Линейный пейзаж города Люберцы
4	Пятно. Массы и силуэты	Абстрактный триптих «Ветка с яблоком» (пятно)
5	Форма. Геометрия природы	Трансформация реальных объектов в знаки
6	Цвет. Колорит и настроение	Пейзаж-настроение (теплая/холодная гамма)

Неделя	Тема занятия (очное)	Содержание самостоятельной работы
7	Фактура. Тактильность	Зарисовки дерева, камня, ткани разными материалами
8	Обобщающее занятие Блока 1. Мини-выставка	Подготовка серии работ к просмотру
Блок 2. Законы гармонии (Недели 9–16)		
9	Композиционный центр. Доминанта	Работа с одной сильной точкой притяжения
10	Золотое сечение и правило третей	Пейзаж по сетке золотых сечений
11	Равновесие масс	Игра тяжелых и легких форм
12	Статика и динамика	Перерождение покоя в движение
13	Ритм в природе и архитектуре	Силуэты улетающих птиц (графическая серия)
14	Пропорции и масштаб	Спираль золотого сечения
15	Контраст дополнительных цветов	Круглая композиция на резких цветовых парах
16	Нюанс сближенных тонов	Квадратная монохромная композиция
Блок 3. Специализация (Недели 17–24)		
17	Трансформация формы	Добрый/злой одуванчик, ракушка
18	Орнаментальная стилизация растений	Симметричный орнаментальный мотив
19	Оверлеппинг (наложение форм)	Натюрморт с прозрачными объектами
20	Ассоциативная композиция: Музыка	Графический перевод джаза или рока
21	Ассоциативная композиция: Город	Образ сезона в урбанистике
22	Шрифтовая композиция	Буква-образ и слово-образ

Неделя	Тема занятия (очное)	Содержание самостоятельной работы
23	Комбинирование техник	Смешанная техника (коллаж + графика)
24	Промежуточный отбор идей для финала	Разработка 3 концептов итоговой работы
Блок 4. Итоговая работа (Недели 25–28)		
25	Защита концепции. Утверждение эскиза	Проработка деталей выбранного эскиза
26	Выполнение итоговой работы (I этап)	Заливка основных цветовых пятен, построение
27	Выполнение итоговой работы (II этап)	Детализация, введение фактуры
28	Оформление. Итоговая выставка-защита	Монтаж экспозиции, публичная защита перед группой

Формы и критерии оценивания

Оценивание проводится без балльной системы («зачет/незачет») с акцентом на качественный рост.

- **Экспресс-просмотр (на очном занятии):** оценка соблюдения технического задания, смелости поиска, чистоты исполнения.
- **Проверка самостоятельной работы (онлайн-галерея/чаты):** проверка наличия работы, глубины проработки деталей, соблюдение дедлайнов.
- **Критерии оценки итоговой работы:**
 - Раскрытие заявленной темы и оригинальность замысла (до 3 баллов).
 - Владение законами композиции (баланс, ритм, центр) (до 3 баллов).
 - Колористическое решение и культура подачи (до 2 баллов).
 - Качество публичного выступления при защите (до 2 баллов). *Итого за итоговую работу: максимум 10 баллов (проходной порог — 6 баллов).*

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты итогового творческого проекта. Обучающийся представляет завершённую авторскую композицию и устно защищает ее концепцию перед комиссией (педагогическим составом), отвечая на вопросы о примененных законах композиции, выборе колорита и замысле работы. Для прохождения аттестации обучающийся должен иметь не менее 90% посещаемости очных занятий и выполнить не менее 95% заданий для самостоятельной работы.

Порядок выдачи документа об обучении Освоение настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы завершается проведением итоговой аттестации в форме защиты творческого проекта.

Лицам, успешно освоившим программу «Практикум по композиции» в полном объеме (выполнившим учебный план и прошедшим итоговую аттестацию с результатом не ниже проходного порога — 6 баллов из 10), что подтверждается протоколом педагогического совета ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент», выдается документ установленного образца — **свидетельство об обучении**.

Свидетельство оформляется на бланке учреждения, подписывается Генеральным директором, заверяется печатью организации и подтверждает получение дополнительного образования в области изобразительного искусства по выбранному направлению. В свидетельстве указывается перечень изученных модулей и количество освоенных академических часов (96 часов).

Методическое обеспечение

Материально-техническая база: аудитория, оборудованная мольбертами/мебелью для рисования, хорошим верхним и боковым естественным светом; проекционное оборудование для разбора классики; бумага разных форматов (А4, А3), ватман; графические материалы (маркеры, тушь, гуашь, мягкие материалы). *Методические материалы:* фонд лучших образцов мировой графики и плаката; таблицы по цветовому кругу Иттена; схемы золотого сечения; шаблоны ритмических построений.

Кадровые условия

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование в области изобразительного искусства и опыт ведения групповых занятий с подростковой аудиторией, соответствующий профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Список литературы и электронных ресурсов

Основная литература (базовый уровень)

1. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — М.: Изд. Д. Аронов, 2021. — 136 с.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: Учебник / О. Л. Голубева. — М.: Изобразительное искусство, 2017. — 144 с.
3. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2025. — 196 с.
4. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / К. Т. Дагльдиян. — Ростов н/Д: Феникс, 2020. — 312 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. М. Логвиненко. — М.: ВЛАДОС, 2019. — 144 с.

Специализированная литература (станковая и жанровая композиция)

Филиппова, А. Л. Композиция станковая: учебное пособие. Часть 1 / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. — М., 2020. — (Для учащихся ДХШ).

Шорохов, Е. В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Шорохов. — М.: Просвещение, 2018. — 207 с.

Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М.: Сварог и К, 2016. — 288 с. 9.

Андрияка, С. Н. Композиция натюрморта: Учебно-методическое пособие. Часть I. — М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. — 96 с. ISBN 978-5-906368-45-4.

Орнаментальная и декоративная стилизация

Буткевич, Л. М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 268 с.

Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина. — Ростов н/Д: Феникс, 2019. — 172 с.

Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: Монография / Н. П. Бесчастнов. — М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2010. — 344 с.

Электронные ресурсы и базы данных

Теория и практика изобразительного искусства: научно-практический электронный журнал. URL: <https://articult.rsuh.ru/>.

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ): электронная база данных по истории и теории искусства. URL: <http://liart.ru/>

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (для работы с визуальным культурным наследием региона). URL: <https://goskatalog.ru/>

Приложение 1. Инструкция по технике безопасности в художественной мастерской

1. Общие требования безопасности 1.1. К занятиям в художественной мастерской допускаются обучающиеся, прошедшие вводный инструктаж по технике безопасности и расписавшиеся в соответствующем журнале. 1.2. Обучающийся должен соблюдать правила внутреннего распорядка, поддерживать чистоту и порядок на своем рабочем месте. 1.3. Опасными факторами в мастерской являются:

- *Физические:* колющие и режущие инструменты (ножи для бумаги, макетные ножи, иглы), острые края планшетов и мольбертов, электрический свет, нагретые поверхности осветительных приборов, повышенная задымленность при использовании аэрозольных фиксаторов.
- *Химические:* токсичные компоненты красок (свинцовые белила — если используются ретро-материалы, кадмий, кобальт), растворители (скипидар, уайт-спирит, пинен), лаки и фиксативы, вызывающие аллергические реакции или раздражение дыхательных путей. 1.4. При несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить об этом педагогу.

2. Требования безопасности перед началом работы 2.1. Надеть рабочую одежду (фартук или халат) во избежание загрязнения личных вещей химическими веществами. 2.2. Проверить исправность оборудования: устойчивость мольберта, целостность

провода электрической лампы, отсутствие трещин на стекле планшета. 2.3. Подготовить рабочее место: освободить проходы от сумок и лишних предметов, убедиться в наличии емкости с водой для красок, достаточном освещении и проветривании помещения. 2.4. Запрещается приступать к работе при плохом самочувствии.

3. Требования безопасности во время работы 3.1. Работа с инструментами:

- Передавать ножницы, канцелярские и макетные ножи только в закрытом виде (сомкнутыми лезвиями вперед) или в специальной упаковке, кольцами/ручкой вперед.
 - При резке ножом использовать специальный коврик или подкладной лист картона. Лезвие направлять строго от себя. Не держать вторую руку на линии реза.
 - Иглы, циркули и шила хранить в защитных колпачках.
 - Запрещается размахивать кистями, мастихинами и другими острыми предметами.
- #### **3.2. Работа с химическими веществами:**
- Краски, разбавители и клеи наносить только кистями, мастихинами или шпателями. Брать их в рот категорически запрещено.
 - Смешивание красок производить исключительно на палитре.
 - Работы с сильнопахнущими растворителями, лаками и аэрозолями проводить только в хорошо проветриваемом помещении или под вытяжкой. По окончании работы плотно закрывать крышки банок.
 - Во избежание химических ожогов и аллергий избегать попадания веществ на открытые участки кожи и слизистые оболочки. При попадании — немедленно промыть большим количеством воды и сообщить педагогу.

3.3. Электробезопасность:

- Включение и выключение общего освещения, розеток и специального электрооборудования производится только педагогом.
 - Запрещается прикасаться к проводам и электроприборам мокрыми руками, а также использовать неисправное оборудование.
- #### **3.4. Пожарная безопасность:**
- В мастерской запрещается использование открытого огня (свечей, спичек).
 - Запрещается оставлять без присмотра включенные нагревательные приборы (электрочайники, масляные радиаторы).
 - Промасленную ветошь и бумагу складывать только в металлическую емкость с крышкой.
- #### **3.5. Соблюдать правильную эргономичную позу при длительной работе за мольбертом во избежание нарушения осанки. Делать перерывы для разминки глаз и мышц спины каждые 30–40 минут интенсивной работы.**

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях 4.1. При порезе инструментом:

остановить работу, обработать рану антисептиком из аптечки, заклеить бактерицидным пластырем. При глубоком ранении обратиться в медицинский кабинет. 4.2. При разливе химического вещества (растворителя): немедленно прекратить работу, сообщить педагогу. Разлитое вещество собрать адсорбентом (ветошью, песком) в герметичную тару. Место разлива проветрить. 4.3. При возгорании: немедленно прекратить работу, отключить электроэнергию общим рубильником, сообщить педагогу, эвакуироваться согласно плану эвакуации. 4.4. При резком ухудшении самочувствия (головокружение, тошнота от запаха краски): выйти на свежий воздух, обеспечить доступ кислорода, сообщить педагогу.

5. Требования безопасности по окончании работы 5.1. Привести в порядок рабочее место. Банки с красками закрыть, кисти тщательно промыть и поставить ворсом вверх в стаканы. 5.2. Остатки красок, грязную воду и химикаты выливать в водопроводную раковину только после получения разрешения педагога (некоторые пигменты требуют специальной утилизации). 5.3. Убрать обрезки бумаги, протереть стол влажной тряпкой. 5.4. Снять рабочую одежду и убрать ее в личный шкафчик. 5.5. Вымыть руки с мылом. 5.6. Доложить педагогу об окончании работы и покинуть мастерскую только с его разрешения.

С инструкцией ознакомлен(а): _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи) «_» _____ 20 г.