

**Частное учреждение дополнительного образования
«Художественная школа-студия «Орнамент»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

_____ / Дрожжин Н. М.

«14» августа 2026 г.

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Дрожжин Никита Михайлович

Должность: Генеральный директор

Документ: DOC-2026-0006

SHA-256: c24fbd18eed0f33dcdf70d699030c14e

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Академический рисунок и живопись»

1-я ступень

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 лет

Срок реализации: 33 учебные недели, сентябрь — май

Объём программы: 177 часов, в том числе 132 аудиторных часа и 45 часов
самостоятельной работы

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 академических часа
в неделю, 66 занятий

Форма обучения: очная

г. Люберцы, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Учебный план.
5. Календарный учебный график.
6. Содержание учебных разделов (рабочая программа).
7. Календарно-тематический план.
8. Формы и критерии оценивания.
9. Итоговая аттестация.
10. Порядок выдачи документов.
11. Методическое и материально-техническое обеспечение.
12. Кадровые условия реализации программы.
13. Список литературы и электронных ресурсов.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе статьёй 75;
- действующим Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым уполномоченным федеральным органом исполнительной власти;
- действующими санитарными требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Уставом ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»;
- лицензией на осуществление образовательной деятельности учреждения;
- локальными нормативными актами учреждения, регламентирующими приём, режим занятий, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию, выдачу документов об обучении, охрану здоровья обучающихся и безопасные условия образовательной деятельности.

Реквизиты действующего Порядка и применимых санитарных требований требуют проверки по действующим редакциям официальных документов на дату утверждения программы.

Программа носит интегрированный характер и объединяет основы академического рисунка и акварельной живописи. В возрасте 12 лет обучающиеся обладают достаточным уровнем развития мелкой моторики и пространственного мышления для одновременного освоения графической дисциплины — конструкции и светотени — и живописной дисциплины — колорита и теплохолодности.

Адресат программы: дети 12 лет, имеющие интерес к изобразительному искусству. Приём осуществляется без конкурсного отбора.

Срок реализации: 33 учебные недели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 4 академических часа. Всего предусматривается 66 аудиторных занятий и 132 аудиторных часа.

Самостоятельная работа: 45 часов.

Общий объём программы: 177 часов.

Формы организации: групповая, индивидуально-групповая.

Программа является первой ступенью трёхступенчатого курса «Академический рисунок и живопись». Каждая ступень оформляется как самостоятельная программа с отдельным договором об образовании. Обучающийся вправе прекратить обучение после освоения любой ступени.

2. Цель и задачи программы

Цель

Формирование системы базовых знаний, умений и навыков реалистического изображения натуры средствами академического рисунка и акварельной живописи, развитие объёмно-пространственного и колористического мышления.

Задачи

Предметные

- Освоить законы линейной перспективы, правила компоновки предметов на листе формата А3–А2.
- Сформировать понимание конструкции простых геометрических тел и бытовых предметов.
- Изучить элементы светотени: блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс, падающую тень.
- Освоить приёмы работы карандашом — штриховку и тушёвку — и акварелью — заливку, лессировку, письмо по-сырому.
- Научиться видеть тональные, ахроматические, отношения как основу цветового решения.

Метапредметные

- Развить наблюдательность, глазомер, зрительную память и аналитическое мышление.
- Сформировать навыки самоконтроля пропорций, чистоты замеса красок и качества штриха.

Личностные

- Воспитать культуру труда, аккуратность, бережное отношение к материалам.
- Развить эстетический вкус через изучение классического художественного наследия.

3. Планируемые результаты освоения программы

Уровень	Результаты
Предметные	Обучающийся знает понятия линии горизонта, точки схода, элементов светотени; свойства акварельной бумаги и классификацию карандашей. Умеет строить куб, шар и цилиндр с учётом ракурса; выполнять ровную заливку; передавать объём градацией тона и теплохолодностью; вести длительный натюрморт от общего к частному.
Метапредметные	Умеет анализировать форму, выделяя главное и второстепенное; самостоятельно исправляет ошибки построения и цвета; доводит работу до экспозиционного состояния.
Личностные	Проявляет устойчивый интерес к художественной деятельности; соблюдает нормы поведения в мастерской; бережно относится к имуществу студии.

4. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Аудиторно	Самостоятельно	Форма контроля
1	Основы конструктивного построения и перспективы	45	36	9	Учебный просмотр
2	Светотень, материальность и фактура	45	36	9	Контрольная практическая работа
3	Цветоведение, гризайль и введение в живопись	45	36	9	Учебный просмотр

№	Раздел	Всего часов	Аудиторно	Самостоятельно	Форма контроля
4	Длительный итоговый натюрморт	42	24	18	Итоговая аттестация
	Итого	177	132	45	

5. Календарный учебный график

Месяц	Учебных недель	Занятий	Аудиторных часов
Сентябрь	4	8	16
Октябрь	4	8	16
Ноябрь	4	8	16
Декабрь	4	8	16
Январь	2	4	8
Февраль	4	8	16
Март	4	8	16
Апрель	4	8	16
Май	3	6	12
Итого	33	66	132

Конкретные даты начала и окончания занятий, нерабочие праздничные дни и периоды каникул ежегодно определяются календарным учебным графиком и расписанием, утверждёнными учреждением.

6. Содержание учебных разделов

Рабочая программа

Раздел 1. Основы конструктивного построения и перспективы — 45 часов

Аудиторная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 9 часов.

Теория: линия горизонта, точка схода, фронтальная и угловая перспектива, пропорции, метод визирования.

Практика: зарисовки книги и коробки; куб во фронтальной и угловой перспективе; шестигранная призма, пирамида, конус, цилиндр; композиция из геометрических тел.

Раздел 2. Светотень, материальность и фактура — 45 часов

Аудиторная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 9 часов.

Теория: элементы светотени, законы распределения света на гипсовых телах, материальность стекла, дерева, металла, ткани.

Практика: моделировка гипсового шара; натюрморт из контрастных фактур; этюд драпировки.

Раздел 3. Цветоведение, гризайль и введение в живопись — 45 часов

Аудиторная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 9 часов.

Теория: ахроматические цвета, тоновой масштаб, цветовой круг, теплохолодность, рефлекс, гризайль.

Практика: ахроматическая шкала; этюды овощей и фруктов; натюрморт в гризайли; цветовой натюрморт.

Раздел 4. Длительный итоговый натюрморт — 42 часа

Аудиторная работа — 24 часа, самостоятельная работа — 18 часов.

Постановка из бытовых предметов простой формы, драпировки и цветового акцента.

Этапы выполнения:

- линейно-конструктивное построение;
- тональный подмалёвок;
- введение локального цвета;
- моделировка объёма;
- обобщение.

7. Календарно-тематический план

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
---	--------	---------------------	---------	-----------	------------------------	----------

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
1	Сентябрь, нед. 1	Вводное занятие. Инструктаж. Организация рабочего места. Входная диагностика. Упражнения на постановку руки	2	4	Зарисовки прямолинейных предметов	1
2	Сентябрь, нед. 2	Линия горизонта и точка схода. Фронтальная перспектива. Построение куба	2	4	Поиск примеров фронтальной перспективы	1
3	Сентябрь, нед. 3	Угловая перспектива куба. Две точки схода	2	4	Схема улицы в перспективе	1
4	Сентябрь, нед. 4	Метод визирования. Построение книги и коробки с натуры	2	4	Наброски книг в разных положениях	1
5	Октябрь, нед. 1	Конструктивный анализ шестигранной призмы	2	4	Построение шестигранника в сокращении	1
6	Октябрь, нед. 2	Построение пирамиды и конуса. Оси симметрии	2	4	Зарисовки предметов конической формы	1
7	Октябрь, нед. 3	Цилиндр и эллипс. Тела вращения	2	4	Зарисовки кружки и банки	1
8	Октябрь,	Композиция из геометрических	2	4	Два композиционных	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
	нед. 4	тел			эскиза	
9	Ноябрь, нед. 1	Контрольная работа по построению. Просмотр	2	4	Исправление ошибок	1
10	Ноябрь, нед. 2	Элементы светотени. Источник света	2	4	Схемы падающих теней	1
11	Ноябрь, нед. 3	Тоновая шкала. Виды штриха и тушёвки	2	4	Ахроматическая шкала из 9–11 ступеней	1
12	Ноябрь, нед. 4	Моделировка гипсового шара	2	4	Зарисовка яйца при боковом свете	1
13	Декабрь, нед. 1	Светотень на кубе и цилиндре	2	4	Тоновая зарисовка цилиндра	1
14	Декабрь, нед. 2	Материальность стекла и дерева	2	4	Зарисовка стеклянного предмета	1
15	Декабрь, нед. 3	Материальность металла. Блики	2	4	Этюд металлической ложки	1
16	Декабрь, нед. 4	Конструкция складок ткани	2	4	Наброски драпировки	1
17	Январь, нед. 1	Графический натюрморт разных фактур: построение	2	4	Уточнение конструкции предметов	1
18	Январь,	Графический натюрморт:	2	4	Самоанализ	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
	нед. 2	тональное завершение. Просмотр			работы	
19	Февраль, нед. 1	Акварель. Заливка, градиент, лессировка	2	4	Упражнения на контроль воды	1
20	Февраль, нед. 2	Гризайль. Ахроматическое решение формы	2	4	Этюд белого предмета	1
21	Февраль, нед. 3	Цветовой круг. Основные и составные цвета	2	4	Выполнение цветового круга	1
22	Февраль, нед. 4	Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет	2	4	Таблица тёплых и холодных оттенков	1
23	Март, нед. 1	Краткосрочные этюды овощей и фруктов	2	4	Этюд одного фрукта	1
24	Март, нед. 2	Рефлекс. Влияние соседних цветов	2	4	Зарисовка цветовых рефлексов	1
25	Март, нед. 3	Натюрморт из двух предметов в гризайли	2	4	Уточнение тоновых отношений	1
26	Март, нед. 4	Контрастный цветовой натюрморт	2	4	Цветовые эскизы постановки	1
27	Апрель, нед. 1	Завершение цветового натюрморта.	2	4	Оформление работы	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
		Просмотр раздела				
28	Апрель, нед. 2	Итоговый натюрморт: форэскизы компоновка и на формате А3	2	4	Три форэскиза, прорисовка сосуда	3
29	Апрель, нед. 3	Линейно-конструктивное построение итогового натюрморта	2	4	Проверка пропорций и эллипсов	3
30	Апрель, нед. 4	Подмалёвок. Тоновые и цветовые отношения	2	4	Уточнение больших отношений	3
31	Май, нед. 1	Драпировка, фон, плановость. Моделировка объёма	2	4	Проработка второстепенных элементов	3
32	Май, нед. 2	Материальность предметов. Обобщение	2	4	Подготовка работ и аннотации	3
33	Май, нед. 3	Итоговая аттестация: выставка-портфолио, самоанализ	2	4	Формирование электронного портфолио	3
	Итого		66	132		45

8. Формы и критерии оценивания

Формы обучения: урок-практикум, мастер-класс, творческий проект, выставочная деятельность.

Методы: репродуктивный, наглядно-демонстрационный, исследовательский, метод анализа ошибок.

Система оценивания — безотметочная, зачётная, описательная, с накопительной системой достижений.

Критерии оценки практической работы

- Композиционное решение.
- Конструктивная точность: перспектива, пропорции, симметрия.
- Тональный разбор.
- Колористическое решение.
- Техническое исполнение.

Виды контроля: входной — диагностика; текущий; промежуточный — просмотр; итоговый — выставка-портфолио.

9. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится для определения степени достижения обучающимися планируемых результатов ступени.

Форма: экспозиционный просмотр завершённых работ с представлением портфолио и устным самоанализом одной работы.

Обучающийся представляет:

- не менее пяти завершённых учебных или творческих работ;
- итоговый натюрморт ступени;
- краткий устный самоанализ одной работы;
- портфолио в бумажной или электронной форме.

Критерии оценивания: композиционная организация листа; точность построения; передача объёма и пространства; тональное и колористическое решение; владение материалами; передача фактуры; самостоятельность; завершённость и культура оформления; владение терминами; положительная динамика.

Результат — «зачтено» или «не зачтено» — фиксируется в протоколе итоговой аттестации.

При значительном количестве пропусков обучающемуся может быть предложено выполнение дополнительных заданий для подтверждения достижения планируемых результатов.

10. Порядок выдачи документов

Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию с результатом «зачтено», выдаётся сертификат об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академический рисунок и живопись», 1-я ступень, образца, самостоятельно установленного ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

В сертификате указываются:

- Ф. И. О. обучающегося;
- наименование программы;
- номер ступени;
- срок освоения;
- объём программы — 177 часов, в том числе 132 аудиторных часа и 45 часов самостоятельной работы;
- дата и регистрационный номер;
- подпись генерального директора;
- печать учреждения при её использовании.

Свидетельство об освоении комплекса трёх ступеней выдаётся только после успешного освоения всех трёх самостоятельных программ и наличия трёх соответствующих сертификатов.

Обучающемуся, прекратившему обучение досрочно или не прошедшему итоговую аттестацию, по заявлению выдаётся справка о периоде обучения.

Формы сертификата, свидетельства и справки утверждаются локальным нормативным актом учреждения.

11. Методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает учебное помещение, соответствующее действующим санитарным требованиям; мольберты, планшеты; натурные столы и осветительное оборудование; фонд гипсовых геометрических тел.

Художественные материалы: карандаши различной твёрдости, клячка, акварельные краски не менее 12 цветов, акварельная бумага, ватман, кисти.

Методическое обеспечение: таблицы по перспективе и светотени, цветовой круг, фонд лучших работ обучающихся, электронная база репродукций.

Конкретные требования к площади, освещению и организации рабочих мест требуют проверки по действующей редакции официальных санитарных документов.

12. Кадровые условия реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, квалификация которого соответствует установленным законодательством требованиям.

Педагог должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства и (или) педагогики, владеть техниками академического рисунка и акварельной живописи.

Периодичность повышения квалификации устанавливается в соответствии с действующим законодательством и локальными актами учреждения. Применимые требования требуют проверки по действующей редакции официальных документов.

13. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагогов

- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок.
- Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.
- Ревякин П. П. Акварельная живопись.

Для обучающихся

- Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.
- Паранюшкин Р. В. Техника акварели.

Электронные ресурсы

- портал «[Культура.РФ](#)»;
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

**Частное учреждение дополнительного образования «Художественная
школа-студия «Орнамент»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

_____ / Дрожжин Н. М. /

«__» _____ 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Академический рисунок и живопись»**

2-я ступень

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13–14 лет

Срок реализации: 33 учебные недели, сентябрь — май

Объём программы: 177 часов, в том числе 132 аудиторных часа и 45 часов
самостоятельной работы

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 академических часа
в неделю, 66 занятий

Форма обучения: очная

г. Люберцы, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Условия приёма.
3. Цель и задачи программы.
4. Планируемые результаты.
5. Учебный план.
6. Календарный учебный график.
7. Содержание учебных разделов.
8. Календарно-тематический план.
9. Формы и критерии оценивания.
10. Итоговая аттестация.
11. Порядок выдачи документов.
12. Методическое и материально-техническое обеспечение.
13. Кадровые условия.
14. Список литературы и электронных образовательных ресурсов.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе статьёй 75; действующим Порядком организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; действующими санитарными требованиями; Уставом, лицензией и локальными нормативными актами учреждения.

Реквизиты действующего Порядка и применимых санитарных требований необходимо проверить по действующим редакциям официальных документов на дату утверждения программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования системного художественного мышления, объединяющего конструктивный анализ формы в рисунке и колористическое видение в живописи. В возрасте 13–14 лет активно развивается абстрактно-логическое мышление, что позволяет осваивать задачи пластической анатомии головы, перспективы и цветоведения.

Программа является второй ступенью трёхступенчатого курса и оформляется как самостоятельная программа с отдельным договором об образовании.

Срок реализации: 33 учебные недели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Недельная аудиторная нагрузка составляет 4 академических часа.

Количество занятий: 66.

Аудиторный объём: 132 часа.

Самостоятельная работа: 45 часов.

Общий объём: 177 часов.

2. Условия приёма

К освоению программы принимаются обучающиеся соответствующего возраста:

- успешно освоившие первую ступень;
- имеющие необходимую художественную подготовку, подтверждённую результатами входной диагностики, собеседования и просмотра портфолио.

Входная диагностика не является итоговой аттестацией за первую ступень и не подтверждает её освоение. Зачисление непосредственно на вторую ступень не даёт права на получение свидетельства об освоении комплекса трёх ступеней.

3. Цель и задачи программы

Цель

Формирование целостной системы знаний о пластической анатомии головы человека и законах реалистической передачи фактур, пространства и цвета средствами академического рисунка и живописи.

Образовательные задачи

- изучить костную структуру черепа и опорные ориентиры лица;
- освоить линейную и воздушную перспективу в многопредметных постановках;
- освоить многослойную акварель, лессировку, технику алла прима и графические техники моделирования.

Развивающие задачи

- развить объёмно-пространственное мышление, глазомер, чувство колорита;
- сформировать навык лепки формы тоном и цветом.

Воспитательные задачи

- воспитать культуру ведения длительной постановки;
- развить усидчивость;
- сформировать уважение к классическому художественному наследию;
- воспитать ответственность за результат.

4. Планируемые результаты

Уровень	Результаты
---------	------------

Уровень	Результаты
Предметные	Знает костные ориентиры черепа, пропорции головы, конструкцию деталей лица; законы воздушной перспективы; технологию многослойной живописи. Умеет строить череп и обрубочную голову в разных ракурсах; выполнять светотеневую моделировку деталей лица; передавать материальность стекла, металла, ткани и гипса цветом.
Метапредметные	Умеет анализировать сложную форму от общего к частному, планировать этапы длительной работы, осуществлять самоконтроль пропорций и цветовых отношений, доводить работу до экспозиционного состояния.
Личностные	Проявляет устойчивую мотивацию к художественной деятельности, самостоятельность, культуру труда и бережное отношение к материалам и оборудованию.

5. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Аудиторно	Самостоятельно	Форма контроля
1	Вводное занятие и входная диагностика	5	4	1	Диагностическое задание
2	Академический рисунок: конструкция головы и детали лица	80	64	16	Учебные просмотры
3	Академическая живопись: колорит, пространство и фактуры	80	56	24	Промежуточный просмотр
4	Итоговая аттестация и оформление портфолио	12	8	4	Выставка-портфолио

№	Раздел	Всего часов	Аудиторно	Самостоятельно	Форма контроля
	Итого	177	132	45	

6. Календарный учебный график

Месяц	Учебных недель	Занятий	Аудиторных часов
Сентябрь	4	8	16
Октябрь	4	8	16
Ноябрь	4	8	16
Декабрь	4	8	16
Январь	2	4	8
Февраль	4	8	16
Март	4	8	16
Апрель	4	8	16
Май	3	6	12
Итого	33	66	132

Конкретные даты определяются ежегодно календарным учебным графиком и расписанием, утверждёнными учреждением.

7. Содержание учебных разделов

Рабочая программа

Раздел 1. Вводное занятие и входная диагностика — 5 часов

Аудиторная работа — 4 часа, самостоятельная работа — 1 час.

Инструктаж по технике безопасности. Диагностическое задание: конструктивный рисунок и цветовой этюд.

Раздел 2. Академический рисунок: конструкция головы и детали лица — 80 часов

Аудиторная работа — 64 часа, самостоятельная работа — 16 часов.

Теория: строение черепа — мозговой и лицевой отделы; опорные ориентиры; пропорции головы; конструкция глаза, носа, губ и уха.

Практика: рисунок черепа анфас и в ракурсе; обрубочная голова; детали лица Давида; гипсовая маска.

Раздел 3. Академическая живопись: колорит, пространство и фактуры — 80 часов

Аудиторная работа — 56 часов, самостоятельная работа — 24 часа.

Теория: теплостудность, рефлекс, воздушная перспектива, лессировка, передача материальности.

Практика: натюрморт с драпировкой; натюрморт «Стекло, металл, дерево»; натюрморт с гипсовой розеткой; копия фрагмента классической живописи; комплексная постановка.

Раздел 4. Итоговая аттестация и оформление портфолио — 12 часов

Аудиторная работа — 8 часов, самостоятельная работа — 4 часа.

Отбор и оформление работ, предварительный просмотр, подготовка этикетажа и аннотаций, выставка-портфолио, защита лучшей работы.

8. Календарно-тематический план

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
1	Сентябрь, нед. 1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная диагностика: конструктивный рисунок и цветовой этюд	2	4	Подбор работ для диагностического портфолио	1
2	Сентябрь, нед. 2	Общая конструкция черепа анфас. Мозговой и лицевой отделы	2	4	Схема пропорций черепа	1
3	Сентябрь, нед. 3	Костные ориентиры лицевого отдела	2	4	Зарисовки черепа по репродукциям	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
		черепа				
4	Сентябрь, нед. 4	Нижняя челюсть, скуловые дуги, глазницы	2	4	Тональная схема костных масс	1
5	Октябрь, нед. 1	Череп в ракурсе три четверти	2	4	Линейный рисунок черепа в ракурсе	1
6	Октябрь, нед. 2	Обрубовочная голова: общая масса и оси	2	4	Анализ основных плоскостей	1
7	Октябрь, нед. 3	Обрубовочная голова: врезки и соединения форм	2	4	Зарисовки плоскостей лба и скул	1
8	Октябрь, нед. 4	Светотеневое решение обрубовочной головы	2	4	Тоновая схема «свет — тень»	1
9	Ноябрь, нед. 1	Завершение обрубовочной головы. Просмотр	2	4	Исправление работы по итогам просмотра	1
10	Ноябрь, нед. 2	Глаз Давида: глазница, глазное яблоко, веки	2	4	Зарисовки глаза в разных ракурсах	1
11	Ноябрь, нед. 3	Глаз Давида: светотеневая моделировка	2	4	Тональный этюд глаза	1
12	Ноябрь, нед. 4	Нос Давида: костная и хрящевая основа	2	4	Конструктивные схемы носа	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
13	Декабрь, нед. 1	Нос Давида: тональная моделировка и рефлекс	2	4	Зарисовки носа в трёх ракурсах	1
14	Декабрь, нед. 2	Губы Давида. Круговая мышца рта. Плоскости губ	2	4	Зарисовки губ	1
15	Декабрь, нед. 3	Ухо Давида. Завиток, противозавиток, чаша	2	4	Схема конструкции уха	1
16	Декабрь, нед. 4	Гипсовая маска: компоновка и построение	2	4	Уточнение пропорций маски	1
17	Январь, нед. 1	Гипсовая маска: моделировка и завершение	2	4	Самоанализ рисунка	1
18	Январь, нед. 2	Натюрморт с драпировкой: композиция и построение	2	4	Форэскизы натюрморта	1
19	Февраль, нед. 1	Драпировка: большие цветовые отношения	2	4	Этюд складок ткани	1
20	Февраль, нед. 2	Драпировка: моделировка складок цветом	2	4	Уточнение теплоты/холодности	1
21	Февраль, нед. 3	Завершение натюрморта с драпировкой. Просмотр	2	4	Оформление и самооценка работы	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
22	Февраль, нед. 4	Натюрморт «Стекло, металл, дерево»: построение	2	4	Зарисовки стеклянного и металлического предметов	2
23	Март, нед. 1	Лессировка. Прозрачность и преломление света в стекле	2	4	Упражнения с прозрачными слоями	2
24	Март, нед. 2	Металл: блики и отражения окружения	2	4	Этюд металлического предмета	2
25	Март, нед. 3	Обобщение натюрморта. Воздушная перспектива	2	4	Завершение второстепенных зон	2
26	Март, нед. 4	Натюрморт с гипсовой розеткой: композиция и рисунок	2	4	Форэскизы и тональная схема	2
27	Апрель, нед. 1	Гризайль и моделировка рельефа розетки	2	4	Тональный этюд рельефа	2
28	Апрель, нед. 2	Цветовые рефлексы на белом гипсе	2	4	Таблица цветовых рефлексов	2
29	Апрель, нед. 3	Завершение натюрморта с гипсом. Просмотр	2	4	Подготовка работы к экспонированию	2
30	Апрель, нед. 4	Копия фрагмента классической картины. Анализ	2	4	Карта цветов выбранного произведения	2

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
		палитры				
31	Май, нед. 1	Комплексная постановка: конструкция, цвет, фактура	2	4	Завершение работы и письменный самоанализ	2
32	Май, нед. 2	Отбор и оформление портфолио. Предварительный просмотр	2	4	Подготовка аннотаций и этикетаж	2
33	Май, нед. 3	Итоговая аттестация: выставка-портфолио и защита лучшей работы	2	4	Формирование электронного портфолио	2
	Итого		66	132		45

9. Формы и критерии оценивания

Формы обучения: урок-практикум, мастер-класс, творческий проект, выставка.

Методы: репродуктивный, наглядно-демонстрационный, исследовательский, длительный многосеансный, метод краткосрочных этюдов.

Система оценивания — безотметочная, зачётная, описательная, с накопительной системой достижений.

Критерии оценки практической работы

- Композиционное решение.
- Конструктивная точность построения головы и деталей.
- Тональное решение.
- Колористическое единство и теплохолодность.
- Передача материальности и фактуры.
- Культура и завершённость исполнения.

Виды контроля: входной — диагностика; текущий; промежуточный — просмотры блоков; итоговый — выставка-портфолио.

10. Итоговая аттестация

Форма: экспозиционный просмотр завершённых работ с представлением портфолио и устным самоанализом одной работы.

Обучающийся представляет:

- не менее пяти завершённых работ;
- итоговую работу ступени;
- краткий устный самоанализ одной работы;
- портфолио в бумажной или электронной форме.

Критерии: композиция; точность построения головы и деталей; передача объёма и пространства; тональное и колористическое решение; владение материалами; передача фактуры; самостоятельность; завершённость; владение терминами; положительная динамика.

Результат — «зачтено» или «не зачтено» — фиксируется в протоколе.

При значительном количестве пропусков обучающемуся может быть предложено выполнение дополнительных заданий для подтверждения достижения планируемых результатов.

11. Порядок выдачи документов

Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию с результатом «зачтено», выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академический рисунок и живопись», 2-я ступень, образца, самостоятельно установленного ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

В свидетельстве указывается объём программы — 177 часов, в том числе 132 аудиторных часа и 45 часов самостоятельной работы.

Свидетельство об освоении комплекса трёх ступеней выдаётся только при успешном освоении всех трёх самостоятельных программ. Обучающийся, зачисленный непосредственно на вторую ступень без освоения первой, получает сертификат второй ступени, но не приобретает права на итоговое свидетельство об освоении всего комплекса.

Обучающемуся, прекратившему обучение досрочно или не прошедшему итоговую аттестацию, по заявлению выдаётся справка о периоде обучения.

12. Методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение: учебное помещение, соответствующее действующим санитарным требованиям; мольберты, планшеты, натурные столики, осветительное оборудование; фонд гипсовых слепков — череп, обрубочная голова, детали лица Давида, маски, розетки; предметный фонд — стекло, металл, дерево, драпировки.

Художественные материалы: карандаши различной твёрдости, клячка, бумага, акварельные краски, кисти, палитры.

Методическое обеспечение: анатомические таблицы черепа и деталей лица, схемы пропорций, цветовой круг, фонд работ обучающихся, база репродукций.

13. Кадровые условия реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства и (или) педагогики, владеющим академическим рисунком и живописью.

Периодичность повышения квалификации устанавливается действующим законодательством и локальными актами учреждения. Применимые квалификационные требования необходимо проверить по действующим редакциям официальных документов.

14. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагогов

- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок.
- Барчаи Е. Анатомия для художников.
- Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.

Для обучающихся

- Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.
- Паранюшкин Р. В. Техника акварели.

Электронные ресурсы

- портал «[Культура.РФ](http://культура.рф)»;
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

**Частное учреждение дополнительного образования «Художественная
школа-студия «Орнамент»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

_____ / Дрожжин Н. М. /

«___» _____ 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Академический рисунок и живопись»**

3-я ступень

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 14–17 лет

Срок реализации: 33 учебные недели, сентябрь — май

Объём программы: 177 часов, в том числе 132 аудиторных часа и 45 часов
самостоятельной работы

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 академических часа
в неделю, 66 занятий

Форма обучения: очная

г. Люберцы, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Условия приёма.
3. Цель и задачи.
4. Планируемые результаты.
5. Учебный план.
6. Календарный учебный график.
7. Содержание учебных разделов.
8. Календарно-тематический план.
9. Формы и критерии оценивания.
10. Итоговая аттестация.
11. Порядок выдачи документов.
12. Методическое и материально-техническое обеспечение.
13. Кадровые условия.
14. Список литературы и электронных образовательных ресурсов.

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе статьёй 75; действующим Порядком организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; действующими санитарными требованиями; Уставом, лицензией и локальными нормативными актами учреждения.

Реквизиты действующего Порядка и применимых санитарных требований необходимо проверить по действующим редакциям официальных документов на дату утверждения программы.

Программа является завершающей ступенью трёхступенчатого курса и представляет собой синтез углублённого рисунка и живописи для подростков старшего школьного возраста. Актуальность обусловлена необходимостью формирования системного видения формы и цвета как единого выразительного средства и содействия профессиональной ориентации обучающихся.

Программа оформляется как самостоятельная программа с отдельным договором об образовании. Обучающийся вправе прекратить обучение после её освоения.

Срок реализации: 33 учебные недели.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Недельная аудиторная нагрузка: 4 академических часа.

Количество занятий: 66.

Аудиторный объём: 132 часа.

Самостоятельная работа: 45 часов.

Общий объём: 177 часов.

2. Условия приёма

К освоению третьей ступени принимаются обучающиеся соответствующего возраста:

- успешно освоившие вторую ступень;
- имеющие необходимый уровень подготовки, подтверждённый результатами собеседования, просмотра портфолио и выполнения диагностической работы.

Зачисление на третью ступень без освоения первой или второй ступени не является подтверждением освоения пропущенных программ и не даёт права на получение свидетельства об освоении комплекса трёх ступеней.

3. Цель и задачи программы

Цель

Формирование целостной системы знаний о пластической анатомии, конструктивном построении и колористике через создание сложных станковых произведений выставочного уровня.

Образовательные задачи

- изучить канонические пропорции головы человека и влияние ракурса на перспективное сокращение;
- освоить сложные цветовые гармонии и технологии многослойной живописи;
- научить объединять разномасштабные предметы разной материальности в единую пространственную композицию.

Развивающие задачи

- развить объёмно-пространственное мышление, глазомер, аналитическое видение формы;
- сформировать навыки тональной моделировки большой формы;
- сформировать навыки работы с теплохолодностью света.

Воспитательные задачи

- воспитать культуру труда художника;
- развить терпение и внимание к длительным постановкам;
- привить уважение к мировому культурному наследию.

4. Планируемые результаты

Компонент	Результат
Предметные знания	Знает законы светотени на гипсе и отражающих материалах; масштабные соотношения предметов; законы теплостойкости и оптического смешения цветов; основы пластической анатомии черепа.
Умения	Умеет строить конструкцию гипсовой головы с учётом наклона и поворота; передавать прозрачность стекла, блеск металла, фактуру тканей средствами живописи; выявлять костные ориентиры лица цветом.
Навыки	Владеет штриховкой различной плотности, методом визирования, технологией имприматуры и лессировок, навыками длительной многосеансной постановки.
Творческие компетенции	Способен разрабатывать концепцию сложного тематического натюрморта-портрета, подчинять детали замыслу; готов к экспонированию работ и написанию кураторской аннотации.

5. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Аудиторно	Самостоятельно	Форма контроля
1	Конструктивный рисунок классической головы	45	36	9	Учебный просмотр
2	Колористика и сложный натюрморт «Световоздушная среда»	45	36	9	Промежуточный просмотр
3	Историческая стилизация и динамика органических форм	45	36	9	Творческий просмотр
4	Итоговый	36	24	12	Итоговая

№	Раздел	Всего часов	Аудиторно	Самостоятельно	Форма контроля
	творческий проект «Гипсовая голова в среде»				аттестация
5	Оформление портфолио и отчётная выставка	6	0	6	Презентация портфолио
	Итого	177	132	45	

6. Календарный учебный график

Месяц	Учебных недель	Занятий	Аудиторных часов
Сентябрь	4	8	16
Октябрь	4	8	16
Ноябрь	4	8	16
Декабрь	4	8	16
Январь	2	4	8
Февраль	4	8	16
Март	4	8	16
Апрель	4	8	16
Май	3	6	12

Месяц	Учебных недель	Занятий	Аудиторных часов
Итого	33	66	132

Шесть часов самостоятельной работы раздела 5 распределяются в рамках заключительного этапа работы над проектом и портфолио, что отражено в календарно-тематическом плане.

Конкретные даты определяются ежегодно календарным учебным графиком и расписанием, утверждёнными учреждением.

7. Содержание учебных разделов

Рабочая программа

Раздел 1. Конструктивный рисунок классической головы — 45 часов

Аудиторная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 9 часов.

Пропорции, «крестовина», визирование, анатомия черепа. Рисунок голов Сократа, Антиноя, монументальной мужской головы.

Раздел 2. Колористика и сложный натюрморт «Световоздушная среда» — 45 часов

Аудиторная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 9 часов.

Сложные цветовые гармонии, цветовой ключ, двойное освещение, воздушная перспектива. Натюрморт у окна со стеклом, металлом и тканью.

Раздел 3. Историческая стилизация и динамика органических форм — 45 часов

Аудиторная работа — 36 часов, самостоятельная работа — 9 часов.

Стилизация под эпоху, символизм предметов, контраст живого и неживого. Натюрморт на тонированном грунте, гризайль, лессировки.

Раздел 4. Итоговый творческий проект «Гипсовая голова в среде» — 36 часов

Аудиторная работа — 24 часа, самостоятельная работа — 12 часов.

Многopредметная постановка: малая гипсовая голова, стекло, металл, драпировка. Этапы работы: форэскиз, имприматура, полная тональная и цветовая проработка, обобщение, защита проекта.

Раздел 5. Оформление портфолио и отчётная выставка — 6 часов самостоятельной работы

Отбор работ, оформление, подготовка аннотаций и этикетажа, формирование итогового бумажного или электронного портфолио.

8. Календарно-тематический план

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
---	--------	---------------------	---------	-----------	------------------------	----------

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
1	Сентябрь, нед. 1	Вводное занятие. Инструктаж. Входная диагностика. Построение шара и головы в ракурсе	2	4	Подбор классических портретов для альбома	1
2	Сентябрь, нед. 2	Голова Сократа: компоновка и построение общей массы	2	4	Зарисовки носа в разных ракурсах	1
3	Сентябрь, нед. 3	Голова Сократа: конструкция деталей и индивидуальные особенности	2	4	Наброски глаз и губ	1
4	Сентябрь, нед. 4	Голова Сократа: моделировка большой формы тоном	2	4	Тональные зарисовки бытовых предметов	1
5	Октябрь, нед. 1	Голова Антиноя: классические пропорции и профиль	2	4	Копирование схемы пропорций лица	1
6	Октябрь, нед. 2	Голова Антиноя: пластическая взаимосвязь деталей	2	4	Зарисовка уха Давида	1
7	Октябрь, нед. 3	Голова Антиноя: моделировка формы и тональные нюансы	2	4	Краткое сообщение об античном портрете	1
8	Октябрь, нед. 4	Монументальная мужская голова: героический	2	4	Сбор материалов по римскому	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
		ракурс			портрету	
9	Ноябрь, нед. 1	Завершение рисунка классической головы. Просмотр блока	2	4	Исправление и оформление рисунков	1
10	Ноябрь, нед. 2	Сложные цветовые гармонии. Доминирующий цветовой ключ	2	4	Выкраски комплементарных сочетаний	1
11	Ноябрь, нед. 3	Натюрморт у окна: форэскизы и композиционное решение	2	4	Три форэскиза композиции	1
12	Ноябрь, нед. 4	Построение предметов. Эллипсы и пространственные планы	2	4	Уточнение конструкции стеклянных форм	1
13	Декабрь, нед. 1	Имприматура и первая прокладка больших масс	2	4	Тонирование учебной основы	1
14	Декабрь, нед. 2	Двойное освещение. Теплохолодность света и тени	2	4	Дневник наблюдений за освещением	1
15	Декабрь, нед. 3	Глубокие тени и система цветовых рефлексов	2	4	Смешение сложных серых оттенков	1
16	Декабрь, нед. 4	Материальность стекла и воды. Оптические	2	4	Этюд стеклянного сосуда	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
		искажения				
17	Январь, нед. 1	Металл и бархат. Контраст отражающих и поглощающих фактур	2	4	Этюд металлического предмета	1
18	Январь, нед. 2	Завершение сложного натюрморта. Промежуточный просмотр	2	4	Самоанализ живописной работы	1
19	Февраль, нед. 1	Голландский натюрморт XVII века. Символика и композиция	2	4	Анализ музейных репродукций	1
20	Февраль, нед. 2	Подготовка тонированного грунта. Тёплый подмалёвок	2	4	Выполнение цветowych проб	1
21	Февраль, нед. 3	Гризайль и построение тональной структуры постановки	2	4	Этюды глубоких теней	1
22	Февраль, нед. 4	Холодная пропись и многослойные лессировки	2	4	Сложные серо-голубые смеси	1
23	Март, нед. 1	Органические формы. Строение растений, цветов и плодов	2	4	Зарисовки срезов фруктов и растений	1
24	Март,	Насыщенность и чистота цвета	2	4	Цветовой этюд	1

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
	нед. 2	органических объектов			фрукта	
25	Март, нед. 3	Влажность, полупрозрачность и фактура мякоти	2	4	Этюд полупрозрачного объекта	1
26	Март, нед. 4	Контраст живого и неживого: гипс, металл, ткань, плоды	2	4	Сравнительные этюды фактур	1
27	Апрель, нед. 1	Завершение стилизованного натюрморта. Просмотр блока	2	4	Оформление и аннотация к работе	1
28	Апрель, нед. 2	Итоговый проект: концепция и форэскизы постановки	2	4	Сбор референсов, три форэскиза, пояснение замысла	3
29	Апрель, нед. 3	Перенос композиции на формат. Имприматура	2	4	Проверка пропорций и масштабных отношений	3
30	Апрель, нед. 4	Большие отношения света, тени и цвета	2	4	Уточнение тонально-цветовой схемы	3
31	Май, нед. 1	Моделировка головы и окружающих фактур	2	4	Проработка отдельных зон, письменный самоанализ	3
32	Май, нед. 2	Обобщение проекта. Оформление портфолио и экспозиции	2	4	Подготовка аннотаций, этикетажа и презентации	3

№	Период	Тема учебной недели	Занятий	Ауд. часы	Самостоятельная работа	СР, часы
33	Май, нед. 3	Итоговая аттестация: выставка, защита проекта и портфолио	2	4	Формирование итогового электронного портфолио	3
	Итого		66	132		45

В самостоятельную работу заключительного этапа входят 12 часов работы над итоговым проектом и 6 часов оформления портфолио и отчётной выставки.

9. Формы и критерии оценивания

Формы организации обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Методы: репродуктивный; наглядно-демонстрационный, включая работу мастера параллельно с обучающимся; исследовательский — анализ произведений классического искусства; метод краткосрочных этюдов-связок; длительный многосеансный метод.

Система оценивания — безотметочная, зачётная, описательная, с накопительной системой достижений.

Критерии оценки практических работ

- Композиция и размещение на листе или холсте: баланс масс, композиционный центр.
- Конструктивная точность построения: геометрия объёмов, перспектива.
- Тональное решение и колористическое единство: цветовой ключ, гармония.
- Передача материальности и фактур: стекло, металл, ткань, гипс.
- Общая культура исполнения: чистота краёв, завершённость образа.

Виды контроля: входной — собеседование и диагностика; текущий — экспресс-показы; промежуточный — просмотры блоков; итоговый — выставка и защита комплексного задания.

10. Итоговая аттестация

Цель

Определение уровня достижения планируемых результатов освоения программы, содействие формированию профессионального художественного портфолио и профессиональной ориентации обучающегося.

Форма проведения: экспозиционный просмотр — выставка-портфолио.

Срок: май, последняя учебная неделя, согласно календарному учебному графику.

Содержание аттестации

- демонстрация комплекта работ за учебный год — не менее пяти завершённых учебных постановок, включая итоговый проект;
- устный самоанализ одной выбранной работы: замысел, композиционное решение, ход выполнения — в течение 2–3 минут;
- собеседование на знание терминологического минимума по академическому рисунку и живописи.

Критерии прохождения

- комплектность представленных работ согласно учебному плану;
- положительная динамика технических навыков при сравнении входной диагностики и итоговых работ;
- соблюдение требований техники безопасности при работе с материалами;
- корректное использование профессиональной терминологии.

Результат — «зачтено» или «не зачтено» — фиксируется в протоколе итоговой аттестации.

При значительном количестве пропусков обучающемуся может быть предложено выполнение дополнительных заданий, необходимых для подтверждения достижения планируемых результатов программы.

11. Порядок выдачи документов

Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию с результатом «зачтено», выдаётся свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академический рисунок и живопись», 3-я ступень, образца, самостоятельно установленного ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

В свидетельстве указываются:

- Ф. И. О. обучающегося;
- полное наименование программы;
- номер ступени;
- срок обучения — 33 учебные недели;
- общий объём — 177 часов, в том числе 132 аудиторных часа и 45 часов самостоятельной работы;
- перечень основных освоенных разделов;
- дата и регистрационный номер;
- подпись генерального директора;
- печать учреждения при её использовании.

Свидетельство об освоении комплекса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Академический рисунок и живопись. 1–3-я ступени» образца, самостоятельно установленного учреждением, выдаётся

обучающемуся, успешно освоившему все три самостоятельные программы и имеющему три соответствующих сертификата.

Суммарный объём комплекса трёх ступеней

Показатель	Объём
Общий объём трёх программ	531 час
Аудиторная работа	396 часов
Самостоятельная работа	135 часов
Количество аудиторных занятий	198

Свидетельство об освоении комплекса не выдаётся только на основании входной диагностики или зачисления непосредственно на вторую либо третью ступень.

Обучающемуся, получившему результат «не зачтено» или отчисленному досрочно до прохождения итоговой аттестации, по заявлению выдаётся справка о периоде обучения с указанием фактически освоенного объёма и перечня изученных тем.

Документы выдаются обучающемуся или родителю — законному представителю — под подпись в журнале учёта выдачи документов в срок, установленный локальным нормативным актом учреждения.

12. Методическое и материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение включает учебное помещение, соответствующее действующим санитарным требованиям; студийные мольберты, планшеты; осветительное оборудование; фонд гипсовых слепков — Антиной, Сократ, Давид, Афродита, геометрические тела, розетки; предметный фонд — стеклянные сосуды, металлические кувшины, драпировки, живые растения.

Материалы для рисунка: бумага ватман формата А2, карандаши Н–НВ/В–4В, клячка.

Материалы для живописи: холсты или картоны, профессиональные краски, разбавители, кисти, мастихины.

Методическое обеспечение: схемы «крестовины» головы, таблицы канонических пропорций, цветовые круги; фонд лучших работ обучающихся; презентации по истории античной скульптуры и голландского натюрморта.

Конкретные санитарные требования к площади, освещению и организации рабочих мест необходимо проверить по действующей редакции официальных документов.

13. Кадровые условия реализации программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное художественное образование, владеющим академическим рисунком и живописью, знающим методику преподавания подросткам и имеющим опыт выставочной и пленэрной деятельности.

Соответствие квалификации педагога действующим квалификационным требованиям и профессиональному стандарту подтверждается документами об образовании, квалификации и повышении квалификации.

Периодичность повышения квалификации устанавливается в соответствии с действующим законодательством и локальными актами учреждения. Применимые требования необходимо проверить по действующей редакции официальных документов.

14. Список литературы и электронных ресурсов

Нормативная база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- действующий Порядок организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- действующие санитарные требования.
- Реквизиты документов указываются после проверки их действующих редакций по официальным источникам.

Основная учебная литература

- Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.
- Шашков Ю. П. Живопись и её средства.
- Барчаи Е. Анатомия для художников.
- Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись.
- Библиографические сведения, годы издания и издательства необходимо сверить по фактически используемым учреждением изданиям.

Электронные ресурсы

- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации;
- образовательные ресурсы Государственной Третьяковской галереи;
- портал «[Культура.РФ](http://культура.рф)»