

**Частное учреждение дополнительного образования «Художественная  
школа-студия «Орнамент»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

\_\_\_\_\_ / Н. М. Дрожжин /

«14» августа 2026 г.

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Дрожжин Никита Михайлович

Должность: Генеральный директор

Документ: DOC-2026-0011

SHA-256: 79d6a72311b02b0c4b0ff 20a8ece70b1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОСТУДИЯ» 1 степень**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 6–7 лет

**Срок освоения:** 2 учебных года

**Форма обучения:** очная

**Форма организации занятий:** групповая

**Объем программы:** 132/264 академических часа

**Режим занятий:**

базовый режим — 1 раз в неделю по 2 академических часа,  
66 академических часов в год;

расширенный режим — 2 раза в неделю по 2 академических часа,  
132 академических часа в год.

**Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия:** два академических часа по 45 минут, всего 90 минут.

Между академическими часами предусматривается перерыв, который не включается в указанные 90 минут учебной работы. Продолжительность перерыва устанавливается расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с возрастом обучающихся и действующими санитарными требованиями.

**Период реализации:** сентябрь — май, 33 учебные недели ежегодно

**Итоговая аттестация:** не предусмотрена

**Документ по окончании обучения:** не выдается

г. Люберцы  
2026 г.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» 1 ступень имеет художественную направленность и предназначена для детей 6–7 лет.

Программа направлена на формирование первоначальных представлений о языке изобразительного искусства, развитие творческих способностей, художественно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, зрительно-моторной координации и самостоятельности.

Программа является общеразвивающей. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств к настоящей программе не применяются.

Содержание программы включает:

- основы цветоведения;
- живопись акварелью и гуашью;
- графические упражнения;
- сюжетную и декоративную композицию;
- изображение человека, животных, растений и предметов;
- аппликацию и бумажное конструирование;
- нетрадиционные изобразительные техники;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства и народными художественными традициями;
- проектную и выставочную деятельность;
- использование регионального материала.

## **1.2. Нормативная основа**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
- Действующими санитарными требованиями, включая СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.
- Уставом ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».
- Лицензией учреждения на осуществление образовательной деятельности.
- Локальными нормативными актами учреждения, регуливающими прием, режим занятий, текущий контроль, перевод, отчисление, оформление образовательных отношений и оказание платных образовательных услуг.

Актуальность реквизитов и редакций нормативных документов подлежит проверке перед утверждением программы.

## **1.3. Актуальность программы**

Возраст 6–7 лет связан с постепенным переходом от преимущественно игровой деятельности к более организованной учебной деятельности. Изобразительное творчество создает благоприятные условия для такого перехода, поскольку объединяет игру, наблюдение, эмоциональное переживание, практическое действие и получение видимого результата.

Систематические занятия изобразительным искусством способствуют:

- развитию мелкой моторики;
- формированию координации движений руки и глаза;
- развитию внимания и зрительной памяти;
- формированию способности планировать и завершать работу;
- освоению способов выражения эмоций через цвет, линию и форму;
- развитию воображения и творческой инициативы;
- формированию навыков общения и сотрудничества в группе;
- снижению страха перед самостоятельной творческой задачей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы являются:

- игровая и практико-ориентированная форма освоения художественной грамоты;
- последовательное усложнение заданий в течение двух лет;
- сочетание живописи, графики, композиции, аппликации и бумажного конструирования;
- использование сказочных, литературных, природных и краеведческих сюжетов;
- включение коллективных работ, мини-проектов, выставок и вернисажей;
- наличие двух режимов освоения программы при единой тематической последовательности;
- дифференциация заданий по формату, объему упражнений, степени детализации и самостоятельности.

#### **1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для детей 6–7 лет.

На обучение принимаются дети без проведения конкурсного или индивидуального отбора. Предварительная художественная подготовка не требуется.

Входная педагогическая диагностика не является вступительным испытанием. Она проводится для определения исходного уровня развития навыков и выбора способов педагогической поддержки.

Первый год обучения преимущественно предназначен для детей 6 лет, второй год — для детей 7 лет. Зачисление ребенка 7 лет на второй год допускается при наличии свободных мест и достаточного уровня подготовки, определяемого посредством педагогической диагностики, не имеющей конкурсного характера.

Наполняемость группы определяется локальными актами учреждения с учетом площади учебного помещения, возраста обучающихся и действующих санитарных требований.

#### **1.6. Возрастные особенности обучающихся**

При реализации программы учитываются:

- преобладание наглядно-образного мышления;
- потребность в эмоционально привлекательной теме;
- необходимость чередования видов деятельности;
- ограниченная устойчивость произвольного внимания;
- потребность в педагогическом показе;
- индивидуальные различия в темпе выполнения задания;
- необходимость двигательной и зрительной разгрузки;
- значимость положительного подкрепления;

- потребность в доброжелательном обсуждении результатов.

### 1.7. Срок освоения и объем программы

Срок освоения программы — 2 учебных года.

Продолжительность каждого учебного года — 33 учебные недели.

Программа предусматривает два режима освоения:

| Режим       | Недельная нагрузка                | Объем за год | Объем за 2 года |
|-------------|-----------------------------------|--------------|-----------------|
| Базовый     | 1 занятие по 2 академических часа | 66 часов     | 132 часа        |
| Расширенный | 2 занятия по 2 академических часа | 132 часа     | 264 часа        |

Объем программы указывается в академических часах. Один академический час составляет 45 минут учебной работы.

### 1.8. Режим занятий

Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия составляет два академических часа по 45 минут, всего 90 минут.

Между академическими часами предусматривается перерыв, который не включается в 90 минут учебной работы. Продолжительность перерыва устанавливается расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с возрастом обучающихся и действующими санитарными требованиями.

В течение учебной работы педагог организует смену видов деятельности, упражнения для кистей рук и зрительную разгрузку.

### 1.9. Вариативность освоения программы

Базовый и расширенный режимы могут реализовываться учреждением одновременно.

Тематическая последовательность, обязательное содержание и основные планируемые результаты являются едиными для обоих режимов. В течение соответствующей учебной недели обучающимся предлагается одна и та же тема.

При базовом режиме обучающийся выполняет обязательную часть учебно-творческого задания в пределах одного занятия. Объем задания может быть адаптирован посредством:

- уменьшения формата;
- сокращения количества подготовительных упражнений;
- уменьшения количества изображаемых объектов и деталей;
- применения более простой композиционной схемы;
- увеличения объема педагогической помощи.

При расширенном режиме первое занятие используется для объяснения темы, выполнения упражнений, наблюдений, эскизирования и начала основной работы. Второе занятие используется для продолжения, технического совершенствования, детализации, творческой интерпретации, завершения и оформления работы.

Второе занятие расширенного режима не вводит обязательную новую тему, а обеспечивает более полное освоение темы соответствующей учебной недели.

Выбранный режим фиксируется в договоре об образовании, распорядительном акте о зачислении, расписании и документах учета образовательной деятельности.

Изменение режима допускается по заявлению родителя (законного представителя), при наличии организационной возможности, с оформлением необходимых изменений в документах учреждения.

### **1.10. Форма обучения и формы организации деятельности**

Форма обучения — очная.

Основная форма организации занятий — групповая.

Также применяются:

- индивидуально-групповая работа;
- работа в парах;
- коллективные творческие задания;
- творческие мастерские;
- мини-проекты;
- выставки и вернисажи;
- наблюдения природных объектов;
- элементы пленэрной деятельности при наличии безопасных условий;
- экскурсионные и культурно-просветительские формы.

Язык обучения — русский.

### **1.11. Самостоятельная творческая деятельность**

Обязательные домашние задания программой не предусмотрены.

По желанию обучающемуся могут быть рекомендованы:

- наблюдение объектов природы;
- подбор зрительного материала;
- сбор безопасного природного материала;
- подготовка устного рассказа о замысле;
- выполнение свободной зарисовки;
- совместное с родителями оформление портфолио.

Рекомендованные задания не включаются в объем программы и не учитываются при принятии решения об ее освоении.

### **1.12. Учет индивидуальных особенностей**

При необходимости педагог применяет:

- дифференциацию формата и сложности задания;
- увеличение объема педагогической помощи;
- изменение количества деталей;
- альтернативные безопасные материалы;
- дополнительное время на выполнение отдельных операций;
- индивидуальный учебный план;
- адаптацию методов и средств обучения.

Создание специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством, рекомендациями ПМПК и индивидуальной программой реабилитации и абилитации ребенка-инвалида при ее наличии.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цель**

Формирование первоначальных основ художественной культуры и развитие творческих способностей детей 6–7 лет посредством освоения доступных приемов живописи, графики, композиции и декоративного творчества.

### **2.2. Задачи**

#### **Образовательные задачи**

- Познакомить с основными и составными цветами, теплыми и холодными цветовыми группами.
- Познакомить со свойствами акварели, гуаши, графических и декоративных материалов.
- Научить организовывать рабочее место.
- Сформировать первоначальные навыки работы кистью, карандашом, палитрой, ножницами и клеем.
- Научить размещать изображение в пределах заданного формата.
- Сформировать первоначальные навыки изображения человека, животных, растений, предметов и пространства.
- Познакомить с понятиями «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «иллюстрация», «орнамент».
- Познакомить с понятиями «композиционный центр», «ритм», «симметрия», «передний план», «дальний план».
- Освоить доступные приемы монотипии, пуантилизма, набрызга, граттажа, аппликации и бумажного конструирования.
- Научить выполнять работу от первоначального замысла до завершения.

#### **Развивающие задачи**

- Развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.
- Развивать наблюдательность, внимание и зрительную память.
- Развивать чувство цвета, формы, ритма и пропорций.
- Развивать воображение и ассоциативное мышление.
- Формировать способность выражать настроение через цвет, линию и композицию.
- Развивать самостоятельность при выборе художественного решения.
- Развивать умение рассказывать о замысле и содержании собственной работы.

#### **Воспитательные задачи**

- Воспитывать аккуратность и культуру организации рабочего места.
- Формировать трудолюбие и бережное отношение к материалам.
- Воспитывать уважительное отношение к творчеству других обучающихся.
- Формировать навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ.
- Формировать интерес к русским сказкам, литературе, народным промыслам и культурному наследию России.
- Воспитывать интерес к родному краю и бережное отношение к природе.
- Формировать культуру безопасного поведения в художественной мастерской.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **3.1. Планируемые результаты первого года обучения**

По окончании первого года обучающийся:

#### **Знает**

- основные цвета;
- отдельные составные цвета;
- теплые и холодные цветовые группы;
- назначение основных художественных материалов и инструментов;
- простейшие правила смешения красок;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасного обращения с материалами и инструментами;
- первоначальные значения понятий «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «иллюстрация», «орнамент».

#### **Умеет**

- организовывать рабочее место с помощью педагога;
- пользоваться кистью, карандашом, палитрой, ножницами и клеем;
- выполнять точки, прямые, волнистые и замкнутые линии;
- получать отдельные составные цвета;
- размещать главный объект на листе;
- составлять изображение из простых геометрических форм;
- передавать различие предметов по размеру;
- создавать простую сюжетную композицию;
- выполнять декоративный узор из точек, линий и завитков;
- кратко рассказывать о содержании своей работы.

#### **Владеет первоначальными навыками**

- работы акварелью и гуашью;
- выполнения заливки и мазка;
- пуантилизма;
- аппликации;
- симметричного складывания бумаги;
- участия в коллективной композиции;
- отбора работ для мини-выставки.

#### **Проявляет**

- интерес к творческой деятельности;
- эмоциональную отзывчивость;
- желание экспериментировать с цветом;
- доброжелательное отношение к работам других детей;
- стремление завершить основную часть задания.

### **3.2. Планируемые результаты второго года обучения**

По окончании второго года обучающийся:

### **Знает**

- основные и составные цвета;
- теплые и холодные цветовые сочетания;
- способы получения светлых и темных оттенков;
- различия между акварелью и гуашью;
- основные жанры изобразительного искусства;
- понятия «композиционный центр», «ритм», «симметрия», «передний план», «дальний план»;
- назначение предварительного эскиза;
- основные этапы выполнения творческой работы;
- правила безопасного применения изученных техник.

### **Умеет**

- самостоятельно организовывать рабочее место;
- смешивать краски на палитре;
- подбирать цвет в соответствии с настроением сюжета;
- использовать кисти разного размера;
- размещать несколько объектов на листе;
- передавать простейшее движение фигуры человека или животного;
- изображать простое пространство с учетом ближнего и дальнего планов;
- выполнять симметричную композицию;
- создавать иллюстрацию к литературному произведению;
- применять знакомые декоративные приемы;
- выбирать работы для портфолио;
- кратко представлять собственную творческую работу.

### **Владет навыками**

- работы акварелью по сухой и влажной бумаге;
- плотной работы гуашью;
- монотипии;
- набрызга;
- безопасного граттажа;
- воскового резерва;
- бумажного конструирования;
- создания простого орнамента;
- оформления творческой работы.

### **Проявляет**

- творческую инициативу;
- самостоятельность в пределах знакомой техники;

- способность выбирать сюжет и цветовое решение;
- уважение к культурному наследию;
- способность участвовать в выставке и коллективном обсуждении.

### 3.3. Результаты освоения при двух режимах

Основные планируемые результаты являются общими для базового и расширенного режимов.

Для расширенного режима дополнительно ожидаются:

- более уверенное владение художественными материалами;
- большее количество подготовительных упражнений и эскизов;
- более высокая степень детализации и завершенности работ;
- более самостоятельное выполнение отдельных этапов;
- более осознанный выбор цветового и композиционного решения;
- способность выполнять творческий вариант задания.

## 4. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Часы указаны через дробь:

- первое значение — базовый режим;
- второе значение — расширенный режим.

### 4.1. Первый год обучения

«Волшебные краски и мир вокруг нас»

| № | Раздел                           | Обязательное содержание                                                                                                                  | Часы, базовый/расширенный режим | Формы контроля                                     |
|---|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 | Вводный модуль. Волшебные краски | Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Точка, линия, пятно. Простые геометрические формы. Диагностика исходных навыков.  | 6/12                            | Педагогическое наблюдение, диагностическое задание |
| 2 | Краски настроения                | Основные и составные цвета. Теплая и холодная гаммы. Смешение красок. Эмоциональная выразительность цвета. Различие объектов по размеру. | 8/16                            | Анализ практических работ, мини-выставка           |
| 3 | Мир вокруг нас                   | Природные формы и фактуры. Построение животного из геометрических форм.                                                                  | 6/12                            | Творческое задание, устное обсуждение              |

| № | Раздел                       | Обязательное содержание                                                                                                                         | Часы, базовый/расширенный режим | Формы контроля                                    |
|---|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------|
|   |                              | Простой натюрморт.<br>Загораживание предметов.                                                                                                  |                                 |                                                   |
| 4 | Зимняя сказка и пространство | Передний и дальний планы.<br>Изменение размера объектов при удалении. Силуэты деревьев. Контраст теплого и холодного. Бумажное конструирование. | 8/16                            | Практический просмотр                             |
| 5 | Герои и характеры            | Упрощенные пропорции лица. Сравнение пропорций животных. Образ защитника. Стилизация и создание собственного персонажа.                         | 10/20                           | Коллективный просмотр, рассказ о персонаже        |
| 6 | Весенние истории             | Композиционный центр. Ритм и симметрия. Декоративный орнамент. Космическая композиция. Отражение в воде. Литературная иллюстрация.              | 12/24                           | Тематическая выставка, иллюстративный проект      |
| 7 | Итоговый вернисаж            | Наблюдение природных форм. Итоговая композиция. Свободный творческий выбор. Отбор работ. Портфолио. Подготовка выставки и презентация.          | 16/32                           | Итоговый творческий просмотр, портфолио, вернисаж |
|   | <b>Итого за первый год</b>   |                                                                                                                                                 | <b>66/132</b>                   |                                                   |

## 4.2. Второй год обучения

### «Путешествие кисти, герои и вернисаж»

| № | Раздел         | Обязательное содержание                                                | Часы, базовый/расширенный режим | Формы контроля                             |
|---|----------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 | Радужная школа | Закрепление цветоведения. Акварель по сырому. Солевая техника. Плотная | 8/16                            | Входная диагностика, практический просмотр |

| № | Раздел                         | Обязательное содержание                                                                                                                        | Часы, базовый/расширенный режим | Формы контроля                                          |
|---|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|
|   |                                | работа гуашью.<br>Фантастический образ. Цвет и настроение.                                                                                     |                                 |                                                         |
| 2 | Путешествие кисточки           | Движение фигуры.<br>Источник света.<br>Симметрия.<br>Натюрморт.<br>Портретная характеристика.<br>Бумажное конструирование.                     | 8/16                            | Просмотр, портретная и сюжетная работа                  |
| 3 | Мир вокруг меня                | Цветовая характеристика образов.<br>Масштаб персонажей.<br>Фантастическая архитектура.<br>Ритм.<br>Перспектива и отражение.<br>Монотипия.      | 8/16                            | Коллективная работа, тематическая выставка              |
| 4 | Праздник красок                | Проектирование книжки-малышки.<br>Архитектурная композиция.<br>Длительная сюжетная работа от замысла до оформления.                            | 8/16                            | Защита мини-проекта, творческий просмотр                |
| 5 | Герои книг и культурные образы | Народные промыслы.<br>Граттаж.<br>Набрызг.<br>Графика. Образ защитника.<br>Иллюстрация басни.<br>Космический образ. Роспись учебной заготовки. | 12/24                           | Тематический просмотр, декоративная работа, иллюстрация |
| 6 | Весенние                       | Тычковая живопись.                                                                                                                             | 14/28                           | Тематическая выставка,                                  |

| № | Раздел                       | Обязательное содержание                                                                                                                        | Часы, базовый/расширенный режим | Формы контроля                               |
|---|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|
|   | превращения                  | Народные традиции.<br>Восковой резерв.<br>Фактуры.<br>Декоративная маска. Город будущего.<br>Натюрморт.<br>Абстрактная композиция.             |                                 | анализ практических работ                    |
| 7 | Итоговый вернисаж            | Итоговая тематическая композиция.<br>Свободная творческая работа.<br>Систематизация портфолио.<br>Этикетаж.<br>Выставка-квест.<br>Презентация. | 8/16                            | Итоговый творческий просмотр, выставка-квест |
|   | <b>Итого за второй год</b>   |                                                                                                                                                | <b>66/132</b>                   |                                              |
|   | <b>Общий объем программы</b> |                                                                                                                                                | <b>132/264</b>                  |                                              |

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Показатель                | Первый год                                 | Второй год                                 |
|---------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Период реализации         | сентябрь — май                             | сентябрь — май                             |
| Количество учебных недель | 33                                         | 33                                         |
| Базовый режим             | 1 занятие в неделю, 66 академических часов | 1 занятие в неделю, 66 академических часов |
| Расширенный режим         | 2 занятия в неделю, 132 академических часа | 2 занятия в неделю, 132 академических часа |

| Показатель                       | Первый год                                                       | Второй год                                                       |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Продолжительность одного занятия | 2 академических часа по 45 минут                                 | 2 академических часа по 45 минут                                 |
| Перерыв                          | между академическими часами, не входит в 90 минут учебной работы | между академическими часами, не входит в 90 минут учебной работы |
| Текущий контроль                 | в течение учебного года                                          | в течение учебного года                                          |
| Завершение учебного года         | годовой творческий просмотр                                      | итоговый творческий просмотр, вернисаж                           |
| Итоговая аттестация              | не проводится                                                    | не проводится                                                    |

Конкретные даты начала и окончания учебного года, каникул, праздничных дней, занятий и перерывов ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком и расписанием учреждения.

При совпадении занятия с нерабочим праздничным днем его перенос осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и локальными актами учреждения. Утвержденный объем выбранного режима реализуется полностью.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Первый год обучения

#### «Волшебные краски и мир вокруг нас»

##### Раздел 1. Вводный модуль. Волшебные краски

Знакомство с художественной мастерской, педагогом и группой. Правила поведения и безопасной работы. Организация рабочего места. Назначение кистей, красок, палитры и емкости для воды. Упражнения на развитие движений руки.

Точка, линия и пятно. Прямые, волнистые, быстрые и медленные линии. Круг, овал, квадрат, прямоугольник и треугольник. Создание изображения на основе простых геометрических форм.

##### Раздел 2. Краски настроения

Основные и составные цвета. Теплая и холодная цветовые группы. Смешение красок на палитре и бумаге. Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с акварелью и гуашью.

Передача различий в размере персонажей. Размещение нескольких объектов на листе. Иллюстрирование сказочного сюжета.

##### Раздел 3. Мир вокруг нас

Наблюдение природных форм и фактур. Изображение листьев. Применение пуантилизма. Построение животного из круга и овала. Передача простейшего движения.

Изображение предметов быта и игрушек. Простейший натюрморт. Понятие загромождения предметов.

##### Раздел 4. Зимняя сказка и пространство

Передний и дальний планы. Изменение размера объектов при удалении. Характерные силуэты ели и березы. Работа гуашью. Контраст теплого света и холодной среды.

Симметрия. Складывание бумаги. Безопасное вырезание. Создание объемной открытки.

## **Раздел 5. Герои и характеры**

Упрощенные пропорции лица. Прическа, мимика и характер. Сравнение пропорций животных. Передача движения с помощью линий и положения частей тела.

Образ защитника в отечественной культуре. Коллективная работа-фриз. Стилизация персонажа на основе геометрической формы. Создание собственного сказочного героя.

## **Раздел 6. Весенние истории**

Композиционный центр. Размещение букета в формате. Ритм и симметрия в орнаменте. Декоративная стилизация птиц и растений.

Космическая композиция. Контраст холодного космоса и теплого пламени. Праздничный натюрморт в культурологическом контексте. Отражение в воде. Иллюстрирование детской поэзии.

## **Раздел 7. Итоговый вернисаж**

Наблюдение растений и природных форм. Передача впечатлений от природы. Итоговая композиция на свободную тему.

Выбор и систематизация работ. Оформление портфолио. Подготовка этикетажа. Участие в выставке. Рассказ о замысле и содержании собственной работы.

### **6.2. Второй год обучения**

#### **«Путешествие кисти, герои и вернисаж»**

##### **Раздел 1. Радужная школа**

Закрепление представлений об основных и составных цветах. Смешение цветов без загрязнения оттенков. Теплая и холодная гаммы. Акварель по сырому. Солевая техника. Плотная работа гуашью.

Создание фантастического образа путем соединения различных форм. Передача настроения цветом. Упрощенная схема пространства.

##### **Раздел 2. Путешествие кисточки**

Передача движения фигуры. Простая многофигурная композиция. Изображение источника света в интерьере. Симметрия и декоративная роспись.

Простой натюрморт. Бумажное конструирование. Портретная характеристика через выразительную деталь. Автопортрет в образе будущей профессии.

##### **Раздел 3. Мир вокруг меня**

Цветовая характеристика положительных и отрицательных образов. Масштаб персонажей. Образ защитника. Фантастическая архитектура. Ритм направленных мазков.

Декоративный портрет. Народная орнаментальная символика в культурологическом контексте. Перспектива улицы. Отражение предметов в воде. Симметричная монотипия.

##### **Раздел 4. Праздник красок**

Проектирование книжки-малышки. Разработка простого сюжета. Архитектура парка. Изображение павильонов, арок, беседок и природной среды.

Выполнение длительной сюжетной композиции: выбор темы, композиционный поиск, эскиз, цветовая заливка, проработка деталей, обобщение и оформление.

##### **Раздел 5. Герои книг и культурные образы**

Знакомство с элементами Городецкой росписи и другими народными художественными традициями. Граттаж и набрызг. Графическое изображение техники. Образ защитника в отечественной культуре.

Иллюстрирование басни. Антропоморфизм. Космическая композиция. Декоративная роспись учебной заготовки. Передача движения и фактуры шерсти животного.

##### **Раздел 6. Весенние превращения**

Тычковая живопись. Изображение народного праздника в культурологическом контексте. Восковой резерв. Передача фактуры дерева. Перспектива окружности.

Декоративная маска. Изображение прозрачной вазы. Футуристическая композиция. Художественная гипербола. Биоморфная и абстрактная композиции. Натюрморт с предметами русского быта.

## Раздел 7. Итоговый вернисаж

Тематические композиции, посвященные памяти и культурным традициям. Применение набрызга и пучковой техники.

Свободная творческая работа. Отбор и систематизация работ. Оформление портфолио и этикетаж. Подготовка выставки-квеста. Презентация и рефлексия.

## 7. СВОДНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В графе «Часы» первое значение относится к базовому режиму, второе — к расширенному режиму.

В базовом режиме обязательное содержание темы осваивается в течение одного занятия продолжительностью 2 академических часа.

В расширенном режиме обязательное содержание и дополнительная работа осваиваются в течение двух занятий общей продолжительностью 4 академических часа.

### 7.1. Первый год обучения

| Неделя | Тема                     | Обязательное содержание                                                                                      | Базовый режим                            | Дополнительная работа расширенного режима                                       | Часы |
|--------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1      | Королевство кисточек     | Знакомство с материалами, правилами студии и организацией рабочего места. Диагностика моторики. Точка и круг | Упражнения кистью, мини-композиция на А4 | Дополнительные упражнения кистями разного размера, цветовая композиция на А3    | 2/4  |
| 2      | Путешествие линии        | Прямые, волнистые, быстрые и медленные линии. Направление и характер линии                                   | Карта пути от дома до студии на А4       | Графические упражнения, эскиз и подробная карта с условными обозначениями на А3 | 2/4  |
| 3      | Живая геометрия          | Круг, квадрат, треугольник. Составление изображения из геометрических форм                                   | Домик сказочного героя на А4             | Выкраски, варианты компоновки, домик с окружением и деталями на А3              | 2/4  |
| 4      | Теплая страна. Жар-птица | Теплая гамма, смешение красных, желтых и оранжевых                                                           | Основная работа на А4                    | Выкраски, эскиз, основная работа на А3, детализация орнамента                   | 2/4  |

| Неделя | Тема                               | Обязательное содержание                                                          | Базовый режим                              | Дополнительная работа расширенного режима                                        | Часы |
|--------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|
|        |                                    | оттенков, декоративная птица                                                     |                                            |                                                                                  |      |
| 5      | Холодное царство                   | Холодная гамма, синие, голубые и фиолетовые оттенки, акварельная заливка         | Замок в холодной гамме на А4               | Акварельные упражнения, эскиз, композиция на А3, детализация гуашью              | 2/4  |
| 6      | Радуга над Люберцами               | Последовательность цветов, смешение красок на влажной бумаге, городской пейзаж   | Пейзаж после дождя на А4                   | Цветовые упражнения, эскиз городского пейзажа, работа на А3 с отражениями        | 2/4  |
| 7      | Три медведя                        | Различие персонажей по размеру, размещение фигур на листе, сказочная иллюстрация | Иллюстрация с тремя персонажами на А4      | Композиционные варианты, эскиз, иллюстрация на А3 с интерьером или пейзажем      | 2/4  |
| 8      | Осенний листопад                   | Форма листьев, теплые осенние оттенки, пуантилизм                                | Осенняя композиция ватными палочками на А4 | Наблюдение и отпечатки листьев, цветовые выкраски, композиция на А3              | 2/4  |
| 9      | Мой питомец                        | Построение животного из круга и овала, передача простого движения                | Изображение питомца на А4                  | Наброски положений животного, работа на А3 с окружением и фактурой шерсти        | 2/4  |
| 10     | День рождения игрушки              | Простой натюрморт, форма предметов, загораживание                                | Натюрморт из 2–3 предметов на А4           | Эскизы компоновки, натюрморт из 4–5 предметов на А3, декоративные детали         | 2/4  |
| 11     | Ближе —<br>дальше.<br>Лыжня в лесу | Передний и дальний планы, изменение размера объектов при удалении                | Зимний пейзаж на А4                        | Упражнения на планы, эскиз, пейзаж на А3 с несколькими пространственными планами | 2/4  |

| Неделя | Тема                    | Обязательное содержание                                                   | Базовый режим                               | Дополнительная работа расширенного режима                                      | Часы |
|--------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| 12     | Зимний сон деревьев     | Характерные силуэты ели и березы, направление ветвей, работа гуашью       | Изображение двух деревьев на А4             | Наброски силуэтов, зимний пейзаж на А3, передача фактуры снега                 | 2/4  |
| 13     | Свет в окне             | Контраст теплого света и холодного снега, источник света в композиции     | Ночная композиция на А4                     | Цветовые выкраски, эскиз освещения, работа на А3 с дополнительными деталями    | 2/4  |
| 14     | Новогодняя открытка     | Симметрия, складывание бумаги, безопасное вырезание, объемная конструкция | Простая открытка с одним объемным элементом | Разработка эскиза, сложная рор-ур-конструкция, декоративное оформление         | 2/4  |
| 15     | Портрет мамы            | Упрощенные пропорции лица, расположение глаз, прическа и мимика           | Портрет на А4                               | Упражнения на мимику, эскиз, портрет на А3 с декоративным фоном                | 2/4  |
| 16     | Папин праздник. Корабли | Прямые и волнообразные линии, конструкция корабля, морская гамма          | Композиция с одним кораблем на А4           | Наброски кораблей, композиция на А3 с несколькими планами и эффектом движения  | 2/4  |
| 17     | Слон и жираф            | Сравнение пропорций животных, геометрическая основа формы                 | Изображение двух животных на А4             | Сравнительные наброски, композиция «Зоопарк» на А3 с природным окружением      | 2/4  |
| 18     | Богатырская заставка    | Образ защитника, силуэт, теплый расцветный фон, коллективная работа       | Индивидуальный силуэтный фрагмент           | Эскиз фигуры, детализированный фрагмент, объединение работ в коллективный фриз | 2/4  |

| Неделя | Тема                                   | Обязательное содержание                                                | Базовый режим                   | Дополнительная работа расширенного режима                                      | Часы |
|--------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| 19     | Мой сказочный персонаж                 | Стилизация персонажа на основе круга, овала или другой простой формы   | Создание одного персонажа на А4 | Серия эскизов, персонаж на А3, изображение среды и рассказ о характере героя   | 2/4  |
| 20     | Букет для бабушки                      | Композиционный центр, форма вазы, размещение цветов в формате          | Букет на А4                     | Наброски цветов, эскиз, натюрморт на А3 с дополнительными оттенками и деталями | 2/4  |
| 21     | Павлин-мавлин                          | Ритм, симметрия, точки, линии и завитки в орнаменте                    | Декоративная птица на А4        | Разработка орнаментальных элементов, эскиз, композиция на А3                   | 2/4  |
| 22     | Космическое путешествие                | Контраст холодного космоса и теплого пламени, крупное и малое          | Космическая композиция на А4    | Цветовые упражнения, эскиз ракеты, композиция на А3 с планетами и героями      | 2/4  |
| 23     | Праздничный натюрморт                  | Овальные формы, густой мазок, ветви вербы, культурологический контекст | Натюрморт на А4                 | Эскизы компоновки, работа на А3, проработка фактуры и декоративного фона       | 2/4  |
| 24     | Весенние кораблики                     | Весенний городской пейзаж, отражение предметов в воде                  | Композиция на А4                | Упражнения на отражение, эскиз, работа на А3 с несколькими планами             | 2/4  |
| 25     | Иллюстрация к стихотворению А. Барто   | Выбор эпизода, передача движения и эмоционального состояния героя      | Одна иллюстрация на А4          | Наброски персонажа, серия из двух иллюстраций или мини-книжка                  | 2/4  |
| 26     | Пленэр в мастерской. Травинка в стекле | Наблюдение растения через прозрачную емкость или увеличительное        | Зарисовка растения на А4        | Серия наблюдательных зарисовок, декоративная                                   | 2/4  |

| Неделя | Тема                        | Обязательное содержание                                          | Базовый режим                                  | Дополнительная работа расширенного режима                                  | Часы          |
|--------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
|        |                             | стекло                                                           |                                                | композиция на А3                                                           |               |
| 27     | Моя любимая сказка          | Выбор эпизода, главный герой, композиционный центр               | Иллюстрация на А4                              | Композиционные эскизы, иллюстрация на А3 с несколькими персонажами         | 2/4           |
| 28     | Моя мечта. Замысел          | Выбор темы, устный рассказ, поиск главного образа                | Один композиционный эскиз                      | Несколько форэскизов, цветовые варианты, выбор формата и техники           | 2/4           |
| 29     | Моя мечта. Композиция       | Размещение основных объектов, передний и дальний планы           | Подготовительный рисунок и начало работы на А4 | Подготовительный рисунок и начало работы на А3                             | 2/4           |
| 30     | Моя мечта. Цветовое решение | Основные цветовые отношения, настроение композиции               | Выполнение основной части работы               | Цветовые пробы, выполнение больших цветовых отношений, работа с фоном      | 2/4           |
| 31     | Моя мечта. Завершение       | Детализация, обобщение и завершение итоговой композиции          | Завершение работы на А4                        | Детализация и оформление работы на А3, подготовка краткого рассказа        | 2/4           |
| 32     | Сундук художника            | Отбор работ, простейший анализ результатов, оформление портфолио | Выбор работ и оформление папки                 | Систематизация работ, титульный лист, подписи и этикетаж                   | 2/4           |
| 33     | Выставка «Золотой ключик»   | Подготовка экспозиции, рассказ о работах, итоговая рефлексия     | Участие в выставке краткий рассказ             | Участие в монтаже, развернутая презентация портфолио, творческая рефлексия | 2/4           |
|        | <b>Итого</b>                |                                                                  |                                                |                                                                            | <b>66/132</b> |

## 7.2. Второй год обучения

| Неделя | Тема                             | Обязательное содержание                                       | Базовый режим                      | Дополнительная работа расширенного режима                                     | Часы |
|--------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1      | Острова Радуги                   | Правила студии, входная диагностика, смешение основных цветов | Цветовая карта на А4               | Выкраски, дополнительные смешения, композиция на А3                           | 2/4  |
| 2      | Золотой листопад                 | Теплая гамма, мазок по форме, смешение осенних оттенков       | Осенняя композиция на А4           | Цветовые упражнения, эскиз, композиция на А3 с детализацией                   | 2/4  |
| 3      | Первый лед                       | Холодная гамма, акварель по сырому, солевая техника           | Зимняя композиция на А4            | Технические пробы, эскиз, композиция на А3, доработка гуашью                  | 2/4  |
| 4      | Гуашь-богатырша. Сказочный замок | Плотное нанесение гуаши, работа от темного к светлому         | Сказочный замок на А4              | Упражнения на плотность мазка, эскиз, работа на А3 с дополнительными деталями | 2/4  |
| 5      | Фантастическое животное          | Соединение частей разных животных, характер и цвет образа     | Один фантастический персонаж на А4 | Серия эскизов, работа на А3, изображение среды обитания                       | 2/4  |
| 6      | Если бы у настроения был цвет    | Эмоциональная выразительность цвета, цветовые ассоциации      | Абстрактная композиция на А4       | Цветовые выкраски, серия эмоциональных композиций, оформление обложки         | 2/4  |
| 7      | Мой путь в школу                 | Упрощенная карта местности, ориентиры, линия пути             | Карта на А4                        | Эскиз условных обозначений, подробная декоративная карта на А3                | 2/4  |
| 8      | Море волнуется                   | Акварельное растекание, фон и объект, подводный мир           | Композиция на А4                   | Технические упражнения, работа на А3 в смешанной                              | 2/4  |

| Неделя | Тема                       | Обязательное содержание                                            | Базовый режим                         | Дополнительная работа расширенного режима                             | Часы |
|--------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|
|        |                            |                                                                    |                                       | технике                                                               |      |
| 9      | Мы играем на перемене      | Передача движения, наклон фигуры, простая многофигурная композиция | Композиция с 2–3 фигурами на А4       | Наброски движений, композиция на А3 с большим количеством фигур       | 2/4  |
| 10     | Моя комната ночью          | Источник света, контраст освещенных и затемненных участков         | Интерьер на А4                        | Цветовые пробы, эскиз, интерьер на А3 с дополнительными деталями      | 2/4  |
| 11     | Портрет моего друга        | Упрощенные пропорции, характерная деталь, цветовой фон             | Портрет на А4                         | Наброски мимики, портрет на А3, декоративный фон и презентация        | 2/4  |
| 12     | Автопортрет в будущем      | Образ профессии, элементы костюма, творческая профориентация       | Автопортрет на А4                     | Эскизы образа, композиция на А3 с профессиональным окружением         | 2/4  |
| 13     | Книга моих историй         | Замысел книжки-малышки, последовательность событий, иллюстрация    | Макет из одного-двух разворотов       | Сценарный план, три разворота, обложка, сборка и презентация          | 2/4  |
| 14     | Архитектура парка          | Павильоны, арки, беседки, природное окружение                      | Парковая композиция на А4             | Архитектурные наброски, эскиз, композиция на А3 с несколькими планами | 2/4  |
| 15     | Самый лучший день. Замысел | Выбор сюжета, композиционный центр, распределение основных масс    | Один эскиз и подготовительный рисунок | Серия форэскизов, цветовые варианты, подготовительный рисунок на А3   | 2/4  |
| 16     | Самый лучший день.         | Цветовая заливка, проработка деталей, обобщение и                  | Завершенная композиция на А4          | Продолжение работы на А3, детализация,                                | 2/4  |

| Неделя | Тема                              | Обязательное содержание                                        | Базовый режим                             | Дополнительная работа расширенного режима                                             | Часы |
|--------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
|        | Завершение                        | оформление                                                     |                                           | паспарту и презентация                                                                |      |
| 17     | Битва героя со змеем              | Цветовая характеристика добра и зла, масштаб персонажей        | Сюжетная композиция на А4                 | Композиционные варианты, работа на А3 с выразительным окружением                      | 2/4  |
| 18     | Богатырская заставка              | Образ защитника, силуэтная композиция, коллективный фриз       | Индивидуальный фрагмент                   | Эскиз фигуры, детализированный фрагмент, объединение и оформление фриза               | 2/4  |
| 19     | Птица Сирий                       | Знакомство с элементами Городецкой росписи, декоративная птица | Декоративная композиция на бумаге А4      | Упражнения «розан», «купавка», листья; композиция на А3 или учебной заготовке         | 2/4  |
| 20     | Жар-птица. Граттаж                | Подготовка образа, принцип граттажа, безопасное процарапывание | Небольшая работа на подготовленной основе | Самостоятельная подготовка основы под контролем педагога, работа увеличенного формата | 2/4  |
| 21     | Иллюстрация к басне И. А. Крылова | Характер животного через позу и мимику, антропоморфизм         | Одна иллюстрация на А4                    | Наброски персонажей, композиция на А3 или серия иллюстраций                           | 2/4  |
| 22     | Невесомость                       | Космическое пространство, фигура космонавта, набрызг           | Космическая композиция на А4              | Эскиз ракурса, композиция на А3, дополнительная проработка пространства               | 2/4  |
| 23     | Мимоза для бабушки                | Тычковая живопись, ритм соцветий, цветовой контраст            | Букет на А4                               | Цветовые пробы, натюрморт на А3, декоративная проработка фона                         | 2/4  |

| Неделя | Тема                  | Обязательное содержание                                                 | Базовый режим                | Дополнительная работа расширенного режима                             | Часы |
|--------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|
| 24     | Масленица             | Народный праздник в культурологическом контексте, яркая гамма, движение | Сюжетная композиция на А4    | Наброски фигур, многофигурная композиция на А3, орнаментальные детали | 2/4  |
| 25     | Подснежники           | Восковой резерв, акварельная заливка, пастельная гамма                  | Весенняя композиция на А4    | Технические пробы, эскиз, работа на А3 с дополнительными планами      | 2/4  |
| 26     | Птичий дом            | Фактура коры, скворечник, перспектива окружности                        | Композиция на А4             | Упражнения на фактуру, эскиз, композиция на А3 с птицами и пейзажем   | 2/4  |
| 27     | Натюрморт с самоваром | Предметы русского быта, симметрия, блик на металле, пар                 | Натюрморт на А4              | Эскизы компоновки, работа на А3, проработка металла, ткани и фона     | 2/4  |
| 28     | Город будущего        | Геометризация форм, динамичные диагонали, фантастический транспорт      | Композиция на А4             | Серия архитектурных эскизов, работа на А3, детализация среды          | 2/4  |
| 29     | Мой сон               | Свободное цветовое пятно, абстрактная композиция, поиск образов         | Композиция на А4             | Цветовые эксперименты, композиция на А3, устная интерпретация образов | 2/4  |
| 30     | Салют над городом     | Темный фон, контраст светлого на темном, безопасный набрызг             | Праздничная композиция на А4 | Технические пробы, городская панорама на А3, детализация света        | 2/4  |
| 31     | Сирень Победы         | Пучковая техника, смещение сиреневых оттенков,                          | Букет на А4                  | Цветовые выкраски, композиция на А3, проработка                       | 2/4  |

| Неделя | Тема                                    | Обязательное содержание                                          | Базовый режим                         | Дополнительная работа расширенного режима                         | Часы          |
|--------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|
|        |                                         | тематический натюрморт                                           |                                       | листьев и фона                                                    |               |
| 32     | Сундук художника                        | Отбор работ, анализ результатов, оформление портфолио и этикетаж | Отбор и систематизация основных работ | Расширенное портфолио, подписи, аннотации, подготовка выступления | 2/4           |
| 33     | Выставка-квест «Тайная тропа художника» | Монтаж экспозиции, презентация работ, творческая рефлексия       | Участие в выставке, краткий рассказ   | Участие в подготовке квеста, развернутая презентация и рефлексия  | 2/4           |
|        | <b>Итого</b>                            |                                                                  |                                       |                                                                   | <b>66/132</b> |

## 8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЕ

### 8.1. Общие положения

Контроль направлен на выявление индивидуальной динамики развития обучающегося и определение эффективности педагогической поддержки.

Оценивание является безотметочным и формирующим. Балльные отметки и рейтинг обучающихся не применяются.

Итоговая аттестация программой не предусмотрена.

Итоговый творческий просмотр, выставка, вернисаж и презентация портфолио являются формами внутреннего контроля и творческого отчета, но не итоговой аттестацией.

### 8.2. Виды и формы контроля

#### Входной контроль

Проводится в начале первого года и при необходимости в начале второго года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- диагностическое творческое задание;
- упражнения с линией и цветом;
- беседа;
- наблюдение за организацией рабочего места.

#### Текущий контроль

Проводится в процессе освоения программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- анализ практической работы;
- обсуждение замысла;
- мини-выставка;
- творческий просмотр;
- самооценка;
- коллективное обсуждение;
- защита мини-проекта.

### **Годовой контроль**

Проводится в конце каждого учебного года.

Формы:

- итоговая творческая работа;
- творческий просмотр;
- презентация одной или нескольких работ;
- просмотр портфолио;
- выставка или вернисаж.

### **8.3. Критерии оценивания**

- Интерес и включенность в творческую деятельность.
- Соблюдение правил безопасной работы.
- Организация рабочего места.
- Размещение изображения на листе.
- Использование цвета в соответствии с художественной задачей.
- Передача простой формы и пропорций.
- Владение изучаемой техникой.
- Самостоятельность.
- Оригинальность замысла.
- Завершенность основной части задания.
- Положительная динамика развития навыков.
- Умение рассказать о собственной работе.

### **8.4. Формы фиксации результатов**

**освоено** — обучающийся выполняет основную задачу самостоятельно или с незначительной помощью;

**освоено частично** — обучающийся выполняет основную задачу при регулярной педагогической поддержке;

**требуется педагогическая поддержка** — обучающийся испытывает устойчивые затруднения и нуждается в адаптации задания.

Результаты контроля используются для корректировки методов обучения и не являются основанием для публичного сравнения детей.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Входное диагностическое задание

**Примерная тема:** «Мой любимый сказочный герой» или «Мой самый радостный день».

Материалы: бумага А4, графитный карандаш, гуашь, акварель или восковые мелки.

В ходе выполнения задания педагог оценивает:

- организацию рабочего места;
- владение инструментом;
- размещение изображения;
- различение основных цветов;
- передачу простой формы;
- способность объяснить замысел;
- способность завершить основную часть работы.

### 9.2. Карта входной диагностики

| Показатель                                  | Самостоятельно | С небольшой помощью | Только при постоянной помощи |
|---------------------------------------------|----------------|---------------------|------------------------------|
| Организует рабочее место                    |                |                     |                              |
| Использует кисть или карандаш по назначению |                |                     |                              |
| Размещает изображение на листе              |                |                     |                              |
| Различает основные цвета                    |                |                     |                              |
| Передаёт простую форму                      |                |                     |                              |
| Выбирает цвет в соответствии с замыслом     |                |                     |                              |
| Может рассказать о рисунке                  |                |                     |                              |
| Завершает основную часть задания            |                |                     |                              |

### 9.3. Карта текущего творческого просмотра

| Критерий | Освоено | Освоено частично | Требуется поддержка | Комментарий педагога |
|----------|---------|------------------|---------------------|----------------------|
|----------|---------|------------------|---------------------|----------------------|

| Критерий                       | Освоено | Освоено частично | Требуется поддержка | Комментарий педагога |
|--------------------------------|---------|------------------|---------------------|----------------------|
| Композиционное размещение      |         |                  |                     |                      |
| Работа с цветом                |         |                  |                     |                      |
| Передача формы                 |         |                  |                     |                      |
| Владение техникой              |         |                  |                     |                      |
| Самостоятельность              |         |                  |                     |                      |
| Завершенность                  |         |                  |                     |                      |
| Соблюдение правил безопасности |         |                  |                     |                      |

#### 9.4. Итоговое задание первого года

**Тема:** «Моя мечта».

**Задача:** создать сюжетную композицию, включающую главного героя, элементы окружающей среды и самостоятельно выбранное цветовое настроение.

**Показатели:**

- наличие замысла;
- выделение главного образа;
- композиционное размещение;
- использование цвета;
- применение знакомых приемов;
- завершенность;
- способность рассказать о содержании работы.

#### 9.5. Итоговое задание второго года

Тема выбирается обучающимся из предложенного перечня:

- «Самый лучший день»;
- «Город будущего»;
- «Моя сказочная история»;
- «Мой сон»;
- «Путешествие».

**Показатели:**

- самостоятельность выбора темы;
- наличие композиционного замысла;
- применение освоенной техники;
- размещение нескольких объектов;
- цветовая цельность;
- завершенность;
- устная презентация.

#### **9.6. Лист творческой рефлексии**

Обучающемуся предлагается закончить фразы:

- больше всего мне понравилось рисовать...
- я научился...
- самым трудным было...
- своей лучшей работой я считаю...
- в следующем году я хочу нарисовать...

### **10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **10.1. Методы обучения**

В процессе реализации программы применяются:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- игровой метод;
- частично-поисковый метод;
- эвристический метод;
- проектный метод;
- исследовательский метод;
- педагогический показ;
- наблюдение;
- беседа;
- анализ произведений искусства;
- творческая рефлексия.

#### **10.2. Примерная структура занятия**

- Организационный этап.
- Проверка готовности рабочего места.
- Краткая беседа или игровое введение.
- Рассматривание зрительного материала.
- Объяснение художественной задачи.
- Педагогический показ.
- Выполнение упражнения или эскиза.

- Практическая творческая работа.
- Перерыв между академическими часами.
- Продолжение и завершение работы.
- Доброжелательный просмотр и обсуждение.
- Уборка рабочего места.

Перерыв между академическими часами не входит в 90 минут учебной работы. Его продолжительность устанавливается расписанием и локальным нормативным актом учреждения с учетом действующих санитарных требований.

### **10.3. Методическая дифференциация по режимам**

#### **Базовый режим**

- выполнение обязательного содержания темы;
- одно основное упражнение или краткий педагогический показ;
- формат преимущественно А4;
- ограниченное количество деталей;
- упрощенная композиционная схема;
- завершение основной части работы за одно занятие;
- более активная помощь педагога.

#### **Расширенный режим**

- выполнение обязательного содержания темы;
- дополнительные упражнения и выкраски;
- предварительное эскизирование;
- формат А4 или А3;
- более сложная композиционная схема;
- увеличение количества объектов и деталей;
- творческий вариант задания;
- техническая доработка и оформление;
- более высокая степень самостоятельности.

### **10.4. Практико-ориентированные формы**

- тематические выставки;
- коллективные фризы и панно;
- книжки-малышки;
- открытки и бумажные конструкции;
- литературные иллюстрации;
- творческие мини-проекты;
- портфолио;
- выставка-квест;
- выступление обучающегося в роли экскурсовода;
- наблюдение природных объектов;

- знакомство с культурными образами Подмосковья и городского округа Люберцы.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **11.1. Требования к помещению**

Для реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий действующим требованиям к:

- площади;
- естественному и искусственному освещению;
- проветриванию;
- температурному режиму;
- водоснабжению;
- мебели с учетом роста обучающихся;
- хранению художественных материалов;
- уборке помещения;
- пожарной безопасности;
- антитеррористической защищенности.

Учебный кабинет оборудуется:

- столами и стульями;
- мольбертами или планшетами;
- демонстрационной поверхностью;
- местом для хранения материалов;
- местом для просушки работ;
- выставочными поверхностями;
- раковиной или организованным доступом к воде;
- аптечкой первой помощи;
- средствами пожаротушения в соответствии с установленными требованиями.

### **11.2. Оборудование и наглядные материалы**

- цветовой круг;
- таблицы смешения цветов;
- схемы простых пропорций;
- репродукции произведений искусства;
- образцы народных художественных промыслов;
- муляжи овощей и фруктов;
- игрушки и предметы для учебных постановок;
- природный материал;
- проектор или экран при наличии;
- увеличительное стекло под контролем педагога.

### **11.3. Материалы и инструменты**

- акварель;

- гуашь;
- графитные и цветные карандаши;
- восковые мелки;
- кисти разных размеров;
- бумага форматов А4 и А3;
- палитры;
- емкости-непроливайки;
- фартуки;
- ножницы с закругленными концами;
- клей-карандаш;
- цветная бумага и картон;
- ватные палочки;
- губки;
- безопасные инструменты для граттажа;
- соль для акварельной техники;
- учебные заготовки для росписи.

#### **11.4. Требования безопасности**

Используются только исправные инструменты и нетоксичные материалы, предназначенные для детского и учебного творчества.

Не допускается самостоятельное использование детьми:

- аэрозольных красок;
- органических растворителей;
- токсичных лаков;
- инструментов с открытым острым металлическим наконечником;
- неисправного электрического оборудования.

Граттаж выполняется безопасной деревянной или пластиковой палочкой. Набрызг организуется способом, исключающим попадание краски в лицо и глаза.

Электрическое оборудование и демонстрационная техника используются педагогом.

Перед выполнением работ проводится инструктаж. После окончания занятия организуются уборка рабочего места и мытье рук.

#### **12. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Реализацию программы осуществляет педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее образование и соответствующий квалификационным требованиям и (или) требованиям профессионального стандарта по занимаемой должности.

Педагог должен:

- владеть основами живописи, графики и композиции;
- знать возрастные особенности детей 6–7 лет;
- владеть методикой обучения изобразительной деятельности;
- применять педагогически обоснованные методы;

- учитывать индивидуальный темп и особенности обучающихся;
- соблюдать права и достоинство детей;
- обеспечивать безопасную организацию занятий;
- систематически повышать профессиональный уровень;
- проходить обязательные медицинские осмотры и иные установленные процедуры допуска к педагогической деятельности.

Допуск к педагогической деятельности осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и локальными актами учреждения.

### **13. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

#### **13.1. Нормативные источники**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
3. СП 2.4.3648-20.
4. СанПиН 1.2.3685-21.
5. Устав ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».
6. Локальные нормативные акты ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

#### **13.2. Методическая литература**

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.
3. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду.
4. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности.
5. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования.
7. Курочкина Н. А. Знакомство детей с живописью.
8. Дубровская Н. В. Цвет творчества.

Полные библиографические сведения, годы издания и издательства уточняются по экземплярам, фактически используемым в методическом фонде учреждения.

#### **13.3. Электронные образовательные ресурсы**

1. Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/>
2. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Государственный Русский музей: <https://rusmuseum.ru/>
5. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
6. Электронные ресурсы используются педагогом с учетом возраста обучающихся. Публикация фотографий детей, персональных данных и изображений творческих работ осуществляется в соответствии с локальными актами учреждения и при наличии необходимых согласий.