

**Частное учреждение дополнительного образования «Художественная  
школа-студия «Орнамент»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

\_\_\_\_\_ / Н. М. Дрожжин /

«14» августа 2026 г.

ЧУДО «Художественная школа-студия «Орнамент»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Дрожжин Никита Михайлович

Должность: Генеральный директор

Документ: DOC-2026-0012

SHA-256: f4abb32c038defd00503a12da47add844

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОСТУДИЯ» 2 ступень**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 8–10 лет

**Срок освоения:** 3 учебных года

**Форма обучения:** очная

**Форма организации занятий:** групповая

**Объем программы:** 198/396 академических часов

**Режим занятий:**

**базовый режим** — 1 раз в неделю по 2 академических часа, 66 академических часов в год;

**расширенный режим** — 2 раза в неделю по 2 академических часа, 132 академических часа в год.

**Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия:** два академических часа по 45 минут, всего 90 минут.

Между академическими часами предусматривается перерыв, который не включается в указанные 90 минут учебной работы. Продолжительность перерыва устанавливается расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с возрастом обучающихся и действующими санитарными требованиями.

**Период реализации:** сентябрь — май, 33 учебные недели ежегодно

**Итоговая аттестация:** не предусмотрена

**Документ по окончании обучения:** не выдается

г. Люберцы  
2026 г.

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» 2 ступень имеет художественную направленность и предназначена для последовательного художественного развития детей 8–10 лет.

Программа объединяет основы цветоведения, графики, живописи, учебного рисунка, станковой и декоративной композиции. Обучающиеся осваивают способы наблюдения и изображения окружающего мира, знакомятся с произведениями отечественного и мирового искусства, народными художественными промыслами, культурным наследием России и художественной культурой Подмосковья.

Программа является общеразвивающей. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств к настоящей программе не применяются.

Содержание программы включает:

- основы цветоведения и колористики;
- графические материалы и техники;
- акварельную и гуашевую живопись;
- основы конструктивного построения;
- первоначальные сведения о перспективе и светотени;
- учебный натюрморт;
- изображение человека и животных;
- станковую и декоративную композицию;
- литературную иллюстрацию;
- знакомство с народными художественными промыслами;
- проектную и выставочную деятельность;
- оформление портфолио.

## **1.2. Нормативная основа**

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
3. Действующими санитарными требованиями, включая СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.
4. Уставом ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент».
5. Лицензией учреждения на осуществление образовательной деятельности.
6. Локальными нормативными актами учреждения, регулирующими прием, режим занятий, текущий контроль, перевод, отчисление, оформление образовательных отношений и оказание платных образовательных услуг.

Актуальность реквизитов и редакций нормативных документов проверяется учреждением перед утверждением программы.

## **1.3. Актуальность программы**

В возрасте 8–10 лет у детей возрастает интерес к реалистическому изображению окружающего мира, передаче объема, пространства, характера и движения. Одновременно сохраняется потребность в эмоционально привлекательных, игровых и фантазийных заданиях.

Программа обеспечивает постепенный переход:

- от свободного изображения к осознанной организации листа;
- от локального цвета к пониманию цветовых отношений;
- от изображения по представлению к наблюдению натуры;
- от простых геометрических основ к конструктивному построению;
- от кратковременного задания к последовательной длительной работе;
- от выполнения по образцу к самостоятельному художественному замыслу.

Систематические занятия способствуют развитию наблюдательности, пространственного мышления, зрительной памяти, глазомера, мелкой моторики, художественного вкуса, самостоятельности и способности анализировать результаты собственной деятельности.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы являются:

1. последовательная трехлетняя траектория художественного развития;
2. сочетание учебных и творческих заданий;
3. интеграция живописи, графики, рисунка, композиции и декоративного искусства;
4. переход от игрового освоения художественных средств к элементам учебного рисунка и длительной композиции;
5. включение литературных, историко-культурных и краеведческих сюжетов;
6. знакомство с народными художественными промыслами России;
7. использование натуральных постановок, творческих проектов, выставок и портфолио;
8. наличие двух режимов освоения при единой тематической последовательности;
9. дифференциация заданий по формату, количеству упражнений, сложности постановки, степени детализации и самостоятельности.

#### **1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для детей 8–10 лет.

Прием на первый год осуществляется без конкурсного и индивидуального отбора. Предварительная художественная подготовка не требуется.

Возраст обучающегося определяется на начало соответствующего учебного года:

- первый год обучения преимущественно предназначен для детей 8 лет;
- второй год — для детей 9 лет;
- третий год — для детей 10 лет.

Зачисление обучающегося 9–10 лет на второй или третий год допускается при наличии свободных мест и достаточного уровня подготовки. Уровень определяется посредством педагогической диагностики, которая не является конкурсным отбором.

Наполняемость группы устанавливается локальными актами учреждения с учетом площади учебного помещения, возраста обучающихся и действующих санитарных требований.

#### **1.6. Возрастные особенности обучающихся**

При реализации программы учитываются:

- развитие произвольного внимания и способности действовать по плану;
- интерес к реалистическому изображению;
- потребность в эмоционально значимой теме;
- различия в темпе деятельности и уровне моторной подготовленности;
- необходимость чередования объяснения, наблюдения и практической работы;
- формирующаяся способность анализировать пропорции и исправлять ошибки;
- чувствительность к публичной оценке;
- потребность в доброжелательном и корректном обсуждении работ;
- необходимость двигательной и зрительной разгрузки.

## 1.7. Образовательная траектория

### Первый год обучения

Игровое и образное освоение цвета, линии, силуэта, простого натюрморта и сюжетной композиции. Формирование устойчивых навыков работы акварелью, гуашью и графическими материалами.

### Второй год обучения

Переход к конструктивному рисунку, расширенному цветоведению, светотени, перспективе, изображению группы предметов и длительной творческой работе.

### Третий год обучения

Углубление навыков рисунка и живописи, передача материальности и пространства, стилизация, серийная композиция, самостоятельный художественный проект и оформление портфолио.

Указанная траектория не является разделением программы на формальные уровни сложности и отражает последовательное усложнение содержания.

## 1.8. Срок освоения и объем программы

Срок освоения программы — 3 учебных года.

Продолжительность каждого учебного года — 33 учебные недели.

| Режим       | Недельная нагрузка                | Объем за год | Объем за 3 года |
|-------------|-----------------------------------|--------------|-----------------|
| Базовый     | 1 занятие по 2 академических часа | 66 часов     | 198 часов       |
| Расширенный | 2 занятия по 2 академических часа | 132 часа     | 396 часов       |

Объем программы указывается в академических часах. Один академический час составляет 45 минут учебной работы.

## 1.9. Режим занятий

Продолжительность учебной работы в рамках одного занятия составляет два академических часа по 45 минут, всего 90 минут.

Между академическими часами предусматривается перерыв, который не включается в 90 минут учебной работы. Продолжительность перерыва устанавливается расписанием и локальным нормативным актом учреждения в соответствии с возрастом обучающихся и действующими санитарными требованиями.

В течение занятия организуются смена видов деятельности, упражнения для кистей рук, двигательная и зрительная разгрузка.

### **1.10. Вариативность освоения программы**

Базовый и расширенный режимы могут реализовываться учреждением одновременно.

Тематическая последовательность, обязательное содержание и основные планируемые результаты являются едиными для обоих режимов. В течение соответствующей учебной недели обучающимся предлагается одна и та же тема.

При базовом режиме обучающийся выполняет обязательную часть учебно-творческого задания в пределах одного занятия. Объем задания может адаптироваться посредством:

- уменьшения формата;
- сокращения количества упражнений и эскизов;
- уменьшения количества изображаемых объектов;
- использования упрощенной натурной постановки;
- сокращения степени детализации;
- увеличения педагогической помощи.

При расширенном режиме первое занятие используется для объяснения, анализа зрительного материала, выполнения упражнений, натурных зарисовок, выкраски или эскиза и начала основной работы. Второе занятие используется для продолжения, уточнения конструкции, технического совершенствования, детализации, творческой интерпретации, завершения и оформления.

Второе занятие расширенного режима не вводит обязательную новую тему, а обеспечивает более полное освоение темы соответствующей учебной недели.

Выбранный режим фиксируется в договоре об образовании, распорядительном акте о зачислении, расписании и документах учета образовательной деятельности.

Изменение режима допускается по заявлению родителя (законного представителя), при наличии организационной возможности, с оформлением необходимых изменений в документах учреждения.

### **1.11. Форма обучения и формы организации деятельности**

Форма обучения — очная.

Основная форма организации занятий — групповая.

Также применяются:

- индивидуально-групповая работа;
- работа в парах;
- коллективные творческие задания;
- работа с натурной постановкой;
- творческие мастерские;
- мини-проекты;
- тематические просмотры;

- выставки и вернисажи;
- культурно-просветительские занятия;
- наблюдения и зарисовки на открытом воздухе;
- элементы пленэрной деятельности при наличии безопасных условий.

Язык обучения — русский.

### **1.12. Самостоятельная творческая деятельность**

Обязательные домашние задания программой не предусмотрены.

По желанию обучающемуся могут быть рекомендованы:

- наблюдение природных и архитектурных объектов;
- подбор зрительного материала;
- выполнение кратковременных зарисовок;
- сбор безопасного природного материала;
- чтение литературного произведения перед выполнением иллюстрации;
- подготовка устного рассказа о замысле;
- совместное с родителями оформление портфолио.

Рекомендованные задания не включаются в объем программы и не учитываются при принятии решения о ее освоении.

### **1.13. Учет индивидуальных особенностей**

При необходимости педагог применяет:

- дифференциацию формата и сложности задания;
- упрощение натурной постановки;
- изменение количества изображаемых объектов;
- увеличение объема педагогической помощи;
- альтернативные безопасные материалы;
- дополнительное время на выполнение отдельных операций;
- индивидуальный учебный план;
- адаптацию методов и средств обучения.

Создание специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов осуществляется в соответствии с законодательством, рекомендациями ПМПК и индивидуальной программой реабилитации и абилитации ребенка-инвалида при ее наличии.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цель**

Формирование художественной культуры обучающихся посредством последовательного освоения основ изобразительной грамоты, развития образного и пространственного мышления, колористических способностей и творческой самостоятельности.

### **2.2. Задачи**

#### **Образовательные задачи**

1. Освоить свойства акварели, гуаши, графитного карандаша, цветных карандашей, линеров и иных безопасных графических материалов.
2. Сформировать представления об основных характеристиках цвета, цветовых гармониях, теплохолодности и контрастах.
3. Познакомить с основами светотени, линейной и воздушной перспективы.
4. Сформировать первоначальные навыки конструктивного построения предметов.
5. Научить передавать объем, пространство, фактуру и материальность.
6. Познакомить с основами станковой и декоративной композиции.
7. Сформировать навыки выполнения натюрморта, пейзажа, портрета и литературной иллюстрации.
8. Познакомить с художественными традициями и народными промыслами России.
9. Научить последовательно вести работу от эскиза до заверченного листа.
10. Сформировать навыки оформления и презентации творческих работ.

#### **Развивающие задачи**

1. Развивать глазомер, наблюдательность и зрительную память.
2. Развивать чувство цвета, ритма, пропорций и композиционного равновесия.
3. Формировать объемно-пространственное мышление.
4. Развивать способность анализировать конструкцию и форму предметов.
5. Развивать воображение и ассоциативное мышление.
6. Формировать способность самостоятельно выбирать художественные средства.
7. Развивать навыки анализа и корректировки собственной работы.
8. Формировать навыки творческой самопрезентации.

#### **Воспитательные задачи**

1. Воспитывать художественный вкус и культуру труда.
2. Формировать аккуратность и ответственное отношение к результату.
3. Воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию.
4. Формировать уважение к культурному наследию России.
5. Развивать интерес к истории и художественной культуре Подмосковья.
6. Формировать ответственность за общий результат коллективной работы.
7. Воспитывать доброжелательность при обсуждении работ других обучающихся.
8. Формировать культуру безопасного поведения в художественной мастерской.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **3.1. Планируемые результаты первого года**

По окончании первого года обучающийся:

##### **Знает**

- основные и составные цвета;
- теплые, холодные и ахроматические цветовые группы;
- основные виды линий и пятен;
- свойства акварели и гуаши;
- понятия «силуэт», «ритм», «контраст», «композиционный центр»;
- первоначальные сведения о светотени и воздушной перспективе;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила организации рабочего места и безопасной работы.

##### **Умеет**

- смешивать основные цвета;
- выполнять цветовые выкраски;

- работать акварелью по сухой и влажной бумаге;
- работать гуашью плотным цветовым пятном;
- создавать силуэтное изображение;
- передавать простые фактуры графическими средствами;
- составлять несложный натюрморт;
- выделять композиционный центр;
- изображать простую фигуру человека и животного;
- создавать иллюстрацию по литературному или сказочному сюжету;
- выполнять работу по предварительному эскизу.

#### **Владеет навыками**

- графической линии и штриховки;
- силуэтной композиции;
- изображения простых предметов;
- передачи блика и падающей тени;
- выполнения декоративного орнамента;
- оформления работы в паспарту;
- представления собственной работы на просмотре.

#### **Проявляет**

- интерес к изобразительному искусству;
- готовность экспериментировать с материалами;
- стремление завершать работу;
- уважение к творчеству других обучающихся;
- способность участвовать в коллективном обсуждении.

### **3.2. Планируемые результаты второго года**

По окончании второго года обучающийся:

#### **Знает**

- структуру цветового круга;
- первичные, вторичные и третичные цвета;
- понятия тона, насыщенности, светлоты и теплостудности;
- родственно-контрастные цветовые гармонии;
- основные элементы светотени;
- первоначальные правила линейной и воздушной перспективы;
- назначение линии горизонта и точки схода;
- понятия «ось симметрии», «конструктивная основа», «рефлекс»;
- этапы выполнения длительной учебной и творческой работы.

#### **Умеет**

- строить простые предметы через ось и геометрическую основу;
- проверять основные пропорции;
- передавать объем штриховкой по форме;
- изображать куб, шар, крынку и простую драпировку;
- компоновать группу предметов;
- передавать простые свойства стекла, металла, керамики и ткани;
- выполнять живописный этюд с учетом цветовых рефлексов;
- изображать фигуру человека в простом движении;
- создавать диптих;
- аргументировать выбор колорита и композиционного решения.

### **Владеет навыками**

- последовательного ведения учебного рисунка;
- работы с натурной постановкой;
- выполнения цветowych и тональных этюдов;
- разработки серии форэскизов;
- выполнения длительной композиции;
- оформления портфолио и этикетажа;
- устной презентации творческой работы.

### **Проявляет**

- способность анализировать форму и пропорции;
- самостоятельность при выборе цветового решения;
- интерес к произведениям отечественного искусства;
- корректность при обсуждении работ;
- готовность исправлять выявленные недостатки.

### **3.3. Планируемые результаты третьего года**

По окончании третьего года обучающийся:

#### **Знает**

- основные цветовые гармонии;
- различия между тоном, светлотой и насыщенностью;
- принципы комплементарных цветовых отношений;
- основы фронтальной и угловой перспективы;
- правила построения окружности в перспективе;
- способы передачи пространства и материальности;
- особенности изображения стекла, металла, ткани, дерева, керамики и природных фактур;
- основные этапы создания серии художественных работ;
- правила оформления и презентации портфолио.

#### **Умеет**

- строить более сложные предметные формы;
- изображать геометрические тела в различных поворотах;
- применять линию горизонта и точку схода;
- передавать объем и пространство тоном и цветом;
- применять акварельную лессировку и другие изученные приемы;
- передавать свойства стекла, металла, ткани, дерева и керамики;
- создавать стилизованное изображение;
- разрабатывать литературную или историческую композицию;
- выполнять серию из нескольких взаимосвязанных листов;
- оформлять и представлять итоговый творческий проект.

### **Владеет навыками**

- длительной работы над рисунком и живописным этюдом;
- построения предметной группы;
- передачи сложных фактур;
- стилизации природной формы;
- серийной композиции;
- оформления пасапарту;
- создания цифрового портфолио без обязательной публикации в открытом доступе;

- устной презентации художественного замысла.

#### **Проявляет**

- творческую самостоятельность;
- способность осознанно выбирать материал и технику;
- интерес к культурному наследию России и родного края;
- способность анализировать собственную работу;
- ответственность при выполнении индивидуального и коллективного проекта.

#### **3.4. Результаты освоения при двух режимах**

Основные планируемые результаты являются общими для базового и расширенного режимов.

Для расширенного режима дополнительно ожидаются:

- большее количество натуральных упражнений, выкрасок и эскизов;
- более уверенное владение материалами;
- выполнение работ увеличенного формата;
- более точная передача конструкции и пропорций;
- более высокая степень детализации и завершенности;
- самостоятельное исправление отдельных ошибок;
- выполнение дополнительных копийно-аналитических и проектных заданий;
- расширенное портфолио.

#### **4. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

В графе «Часы» первое значение относится к базовому режиму, второе — к расширенному режиму.

##### **4.1. Первый год обучения**

| № | Раздел                             | Обязательное содержание                                                                                                               | Часы  | Формы контроля                         |
|---|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------|
| 1 | Введение.<br>Мастерская художника  | Правила студии, безопасность, организация рабочего места, материалы, входная диагностика                                              | 2/4   | Диагностическое задание                |
| 2 | Краски-феи.<br>Основы цветоведения | Основные и составные цвета, ахроматическая гамма, светлота, контраст, теплостудность, эмоциональный цвет                              | 16/32 | Выкраски, этюды, просмотр              |
| 3 | Графика-выдумщица                  | Характер линии, силуэт, ритм, перекрытие, графические фактуры                                                                         | 12/24 | Графический лист, силуэтная композиция |
| 4 | Живописные истории                 | Свойства акварели и гуаши, светотень, простой натюрморт, воздушная перспектива, животные и сезонные композиции                        | 16/32 | Натюрморт, этюд, просмотр              |
| 5 | Художник-режиссер                  | Композиционный центр, иллюстрация, фигура человека, интерьер, народный костюм, фантастический образ, перспектива, итоговая композиция | 16/32 | Иллюстрация, итоговая работа           |
| 6 | Вернисаж                           | Паспарту, этикетаж, портфолио, презентация, выставка и рефлексия                                                                      | 4/8   | Портфолио, вернисаж                    |

| № | Раздел       | Обязательное содержание | Часы          | Формы контроля |
|---|--------------|-------------------------|---------------|----------------|
|   | <b>Итого</b> |                         | <b>66/132</b> |                |

#### 4.2. Второй год обучения

| № | Раздел                    | Обязательное содержание                                                                                                                     | Часы          | Формы контроля              |
|---|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| 1 | Введение и диагностика    | Инструктаж, повторение, диагностическая композиция                                                                                          | 2/4           | Входной контроль            |
| 2 | Расширенное цветоведение  | Цветовой круг, теплостудность, гармонии, цветовые иллюзии, копейно-аналитический этюд                                                       | 12/24         | Выкраски, этюды             |
| 3 | Основы учебного рисунка   | Визирование, ось симметрии, перспектива, геометрические тела, светотень, драпировка, упрощенная архитектурная деталь, портретные упражнения | 14/28         | Учебный рисунок             |
| 4 | Углубленная живопись      | Керамика, фрукты, стекло, металл, рефлексy, эмоциональный колорит, фигура человека, пейзаж и природные фактуры                              | 14/28         | Живописный этюд             |
| 5 | Станковая композиция      | Диптих, интерпретация промысла, метафора, интерьер, литературная иллюстрация, мифологический образ, итоговая творческая работа              | 20/40         | Диптих, иллюстрация, проект |
| 6 | Оформление и анализ работ | Фотографирование, кадрирование, портфолио, словарь, этикетаж, презентация и выставка                                                        | 4/8           | Портфолио, презентация      |
|   | <b>Итого</b>              |                                                                                                                                             | <b>66/132</b> |                             |

#### 4.3. Третий год обучения

| № | Раздел                                     | Обязательное содержание                                                                                                | Часы  | Формы контроля           |
|---|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|
| 1 | Введение и безопасность                    | Организация рабочего места, инструктаж, обзор материалов, диагностика                                                  | 2/4   | Входная диагностика      |
| 2 | Колористика и выразительность цвета        | Цветовые характеристики, растяжки, комплементарные пары, абстрактная композиция, рефлексy, диптих, этюд и пейзаж       | 12/24 | Упражнения, этюд, диптих |
| 3 | Учебный рисунок. Конструкция и перспектива | Фронтальная и угловая перспектива, интерьер, эллипсы, натюрморт, геометрические тела, архитектурная деталь, драпировка | 16/32 | Учебный рисунок          |
| 4 | Живопись. Фактура и материальность         | Стекло, металл, ткань, керамика, дерево, предметы народного быта, портретный образ, пленэр, природные фактуры          | 16/32 | Натюрморт, этюд          |

| № | Раздел                                           | Обязательное содержание                                                                    | Часы           | Формы контроля    |
|---|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|
| 5 | Станковая композиция. Стилизация и повествование | Логотип, литературная иллюстрация, историческая сцена, региональный пейзаж, итоговая серия | 16/32          | Проект серии      |
| 6 | Портфолио и итоговый проект                      | Паспарту, фотографирование, аннотации, портфолио, выставка и презентация                   | 4/8            | Итоговый просмотр |
|   | <b>Итого</b>                                     |                                                                                            | <b>66/132</b>  |                   |
|   | <b>Общий объем программы</b>                     |                                                                                            | <b>198/396</b> |                   |

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Показатель                | Первый год                          | Второй год                          | Третий год                          |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Период реализации         | сентябрь — май                      | сентябрь — май                      | сентябрь — май                      |
| Количество учебных недель | 33                                  | 33                                  | 33                                  |
| Базовый режим             | 66 академических часов              | 66 академических часов              | 66 академических часов              |
| Расширенный режим         | 132 академических часа              | 132 академических часа              | 132 академических часа              |
| Продолжительность занятия | 2 академических часа по 45 минут    | 2 академических часа по 45 минут    | 2 академических часа по 45 минут    |
| Перерыв                   | не входит в 90 минут учебной работы | не входит в 90 минут учебной работы | не входит в 90 минут учебной работы |
| Текущий контроль          | в течение года                      | в течение года                      | в течение года                      |
| Завершение года           | просмотр и вернисаж                 | презентация творческой работы       | итоговый проект и выставка          |
| Итоговая аттестация       | не проводится                       | не проводится                       | не проводится                       |

Конкретные даты начала и окончания учебного года, каникул, праздничных дней, занятий и перерывов ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком и расписанием учреждения.

При совпадении занятия с нерабочим праздничным днем его перенос осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком и локальными актами учреждения. Утвержденный объем выбранного режима реализуется полностью.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Первый год обучения

## **Раздел 1. Введение. Мастерская художника**

Правила поведения и безопасной работы. Организация рабочего места. Знакомство с мольбертом, кистями, красками и графическими материалами. Диагностическая работа.

## **Раздел 2. Краски-феи. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Ахроматическая гамма. Растяжка светлоты. Теплые и холодные цветовые отношения. Контрастные сочетания. Эмоциональная выразительность цвета. Декоративная композиция. Этюды состояния природы.

## **Раздел 3. Графика-выдумщица**

Линия и ее характер. Музыкальная графика. Силуэт. Перекрытие предметов. Ритм пятен. Передача коры, меха, камня и других фактур графическими средствами. Работа карандашом, линером и тушью под контролем педагога.

## **Раздел 4. Живописные истории**

Сравнение свойств акварели и гуаши. Акварель по влажной бумаге. Плотная гуашь. Первоначальные элементы светотени. Блик и падающая тень. Простой натюрморт. Воздушная перспектива. Наброски животных. Сезонные живописные и декоративные композиции.

## **Раздел 5. Художник-режиссер**

Композиционный центр. Литературная и сказочная иллюстрация. Упрощенные пропорции фигуры человека. Передача движения. Сказочная архитектура. Интерьер русской избы. Народный костюм. Фантастическое животное. Первоначальные сведения о линейной перспективе. Итоговая композиция от эскиза до завершения.

## **Раздел 6. Вернисаж**

Отбор работ. Оформление паспарту и этикетажа. Подготовка портфолио. Презентация собственной работы. Итоговая диагностика. Монтаж выставки и рефлексия.

### **6.2. Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Введение и диагностика**

Повторение правил организации рабочего места и безопасной работы. Диагностическая композиция. Определение исходного уровня владения цветом, композицией и материалами.

#### **Раздел 2. Расширенное цветоведение**

Цветовой круг. Первичные, вторичные и третичные цвета. Теплохолодность. Родственные и контрастные сочетания. Цветовые иллюзии. Контраст светлоты. Цветовой этюд. Анализ колорита произведения искусства и выполнение учебной интерпретации фрагмента без механического копирования.

#### **Раздел 3. Основы учебного рисунка**

Метод визирования. Ось симметрии. Геометрическая основа бытового предмета. Линия горизонта и точка схода. Куб и шар. Элементы светотени. Штриховка по форме. Драпировка. Упрощенная архитектурная или растительная гипсовая деталь. Первоначальное конструктивное изображение головы. Портретные упражнения.

Сложность моделей и степень детализации определяются с учетом возраста и подготовки группы.

#### **Раздел 4. Углубленная живопись**

Сложные цветовые смеси. Рефлексы. Керамика и фрукты. Передача стекла и металла. Эмоциональный колорит. Живописная интерпретация произведения искусства. Наброски фигуры человека. Пейзаж и передача природных фактур.

#### **Раздел 5. Станковая композиция**

Статика и динамика в диптихе. Авторская интерпретация народной росписи. Художественная метафора и гипербола. Интерьер и вид из окна. Литературная иллюстрация с изучением историко-бытового контекста. Мифологическое животное. Итоговая творческая работа: форэскизы, перенос, цветовое решение, проработка и обобщение.

#### **Раздел 6. Оформление и анализ работ**

Фотографирование при равномерном освещении. Кадрирование. Отбор работ. Оформление альбома и словаря художественных терминов. Подготовка этикетаж. Устная презентация. Монтаж выставки.

Создание цифрового портфолио не предполагает обязательной публикации в открытом доступе.

### **6.3. Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Введение и безопасность**

Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Обзор материалов. Входная диагностическая работа.

#### **Раздел 2. Колористика и выразительность цвета**

Цветовой круг как система цветовых отношений. Тон, светлота и насыщенность. Ахроматическая и хроматическая растяжки. Комплементарные пары. Абстрактная композиция. Белые предметы на цветном фоне. Цветовые рефлексы. Диптих на контрастные эмоциональные состояния. Этюд осеннего натюрморта. Анализ колорита произведений отечественного искусства. Региональный зимний пейзаж.

#### **Раздел 3. Учебный рисунок. Конструкция и перспектива**

Линия горизонта и точка схода. Фронтальная и угловая перспектива куба. Изображение угла помещения. Перспектива окружности и эллипсы. Натюрморт с посудой. Призма, конус и пирамида. Архитектурная деталь линером. Предмет сложной формы. Длительный тональный рисунок драпировки.

#### **Раздел 4. Живопись. Фактура и материальность**

Стекланный предмет. Резервирующие приемы в акварели. Металл и ткань. Керамика и дерево. Предметы народного быта и художественных промыслов. Портрет сказочного героя. Пленэрная композиция по наблюдению. Упрощенная гипсовая или архитектурная деталь на тонированной бумаге. Фактура камня и коры.

#### **Раздел 5. Станковая композиция. Стилизация и повествование**

Трансформация животного в знак или логотип. Динамичная литературная иллюстрация. Историческая композиция с предварительным изучением костюма и быта. Пейзаж Подмосковья или Люберец в стилистике витража либо мозаики. Итоговая серия из трех взаимосвязанных листов.

## Раздел 6. Портфолио и итоговый проект

Оформление паспарту. Фотографирование и кадрирование. Подпись работ. Сборка цифрового портфолио. Подготовка аннотаций. Устная презентация итоговой серии. Монтаж выставки и рефлексия.

## 7. СВОДНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В графе «Часы» первое значение относится к базовому режиму, второе — к расширенному режиму.

В базовом режиме обязательное содержание темы осваивается в течение одного занятия продолжительностью 2 академических часа.

В расширенном режиме обязательное содержание и дополнительная работа осваиваются в течение двух занятий общей продолжительностью 4 академических часа.

### 7.1. Первый год обучения

| Неделя | Тема                          | Обязательное содержание                        | Базовый режим                      | Дополнительная работа расширенного режима              | Часы |
|--------|-------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------|------|
| 1      | Мастерская художника          | Правила, материалы, рабочее место, диагностика | Работа «Мой счастливый день» на А4 | Упражнения материалами, композиция на А3, самоанализ   | 2/4  |
| 2      | Королевство трех цветов       | Основные цвета и получение составных           | Выкраски и радужная дорожка        | Расширенная таблица смещений и композиция на А3        | 2/4  |
| 3      | Белое привидение и Черный кот | Ахроматическая гамма, светлота                 | Растяжка и композиция на А4        | Расширенная шкала и объемная ахроматическая композиция | 2/4  |
| 4      | Цвет-настроение               | Эмоциональная характеристика цвета             | Две цветовые композиции            | Серия выкрасок и три эмоциональных состояния           | 2/4  |
| 5      | Дружба контрастов             | Контрастные цветовые сочетания                 | Декоративная композиция на А4      | Цветовые пробы и композиция на А3                      | 2/4  |
| 6      | Тепло — холодно               | Теплая и холодная гаммы                        | Два небольших этюда                | Расширенные выкраски и парная композиция               | 2/4  |
| 7      | Декоративная тарелка          | Ритм, симметрия, цветовая гармония             | Эскиз тарелки на бумаге            | Серия эскизов и роспись учебной заготовки              | 2/4  |

| Неделя | Тема                   | Обязательное содержание               | Базовый режим               | Дополнительная работа расширенного режима           | Часы |
|--------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|------|
| 8      | Закат и дождь          | Цветовое состояние природы            | Один пейзажный этюд         | Два этюда с разным освещением                       | 2/4  |
| 9      | Танцующие линии        | Характер линии и музыкальная графика  | Графический лист на А4      | Упражнения различными инструментами и лист на А3    | 2/4  |
| 10     | Кто спрятался в пятне? | Силуэт и выразительность пятна        | Силуэтная композиция        | Эскизы силуэтов и многофигурная композиция          | 2/4  |
| 11     | Яблоко-обманщик        | Перекрытие предметов                  | Композиция из 2–3 предметов | Натурные зарисовки и композиция из 4 предметов      | 2/4  |
| 12     | Муравьиная тропа       | Ритм пятен и направление движения     | Графическая композиция      | Несколько ритмических схем и сложная композиция     | 2/4  |
| 13     | Необычные поверхности  | Кора, мех, камень, перья              | Лист фактурных упражнений   | Натурные зарисовки и композиция с разными фактурами | 2/4  |
| 14     | Графическая сказка     | Линия, пятно, силуэт и фактура        | Иллюстрация на А4           | Эскизы и графический лист на А3                     | 2/4  |
| 15     | Акварель и гуашь       | Сравнение свойств материалов          | Два технических упражнения  | Расширенные пробы и парные этюды                    | 2/4  |
| 16     | Свет и тень. Апельсин  | Блик, свет, тень и падающая тень      | Этюд одного предмета        | Тональная шкала и этюд двух предметов               | 2/4  |
| 17     | В гостях у бабушки     | Натюрморт из предметов русского быта  | Натюрморт из 2–3 предметов  | Эскизы и натюрморт из 4–5 предметов на А3           | 2/4  |
| 18     | Окно в природу         | Воздушная перспектива                 | Пейзаж на А4                | Этюды планов и пейзаж на А3                         | 2/4  |
| 19     | Мой пушистый друг      | Наброски животных, движение и фактура | Изображение животного на А4 | Серия набросков и композиция с окружением           | 2/4  |
| 20     | Зимние мотивы          | Холодная гамма, зимний пейзаж         | Пейзаж на А4                | Цветовые этюды и работа на А3                       | 2/4  |
| 21     | Птицы зимой            | Форма птицы, движение и среда         | Композиция с 1–2 птицами    | Наброски и многофигурная                            | 2/4  |

| Неделя | Тема                                | Обязательное содержание                          | Базовый режим              | Дополнительная работа расширенного режима       | Часы          |
|--------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------|---------------|
|        |                                     |                                                  |                            | композиция                                      |               |
| 22     | Новогодняя открытка                 | Декоративная композиция и шрифт                  | Открытка на А4             | Серия эскизов и сложная конструкция             | 2/4           |
| 23     | Золотая рыбка                       | Композиционный центр и движение                  | Декоративная композиция    | Эскизы движения и работа на А3                  | 2/4           |
| 24     | Иллюстрация к русской сказке        | Герой, среда, выбор эпизода                      | Иллюстрация на А4          | Форэскизы и иллюстрация на А3                   | 2/4           |
| 25     | Школьный переполюх                  | Движение и многофигурная сцена                   | Композиция с 3 фигурами    | Наброски движений и расширенная сцена           | 2/4           |
| 26     | Русская изба                        | Интерьер, предметы быта, орнамент                | Интерьер на А4             | Изучение деталей и интерьер на А3               | 2/4           |
| 27     | Народный костюм                     | Силуэт, пропорции, декоративные детали           | Одна фигура в костюме      | Мужской и женский образы, орнаментальные эскизы | 2/4           |
| 28     | Страна Воображения                  | Фантастическое животное                          | Персонаж на А4             | Серия эскизов и персонаж в среде                | 2/4           |
| 29     | Город будущего или древняя крепость | Первоначальная перспектива и архитектурный образ | Композиция на А4           | Перспективные упражнения и работа на А3         | 2/4           |
| 30     | Главная картина. Замысел            | Выбор темы и композиционные поиски               | Один эскиз и начало работы | Серия форэскизов и цветовые варианты            | 2/4           |
| 31     | Главная картина. Завершение         | Цвет, детали, обобщение                          | Завершение работы на А4    | Завершение работы на А3 и оформление            | 2/4           |
| 32     | Портфолио художника                 | Отбор, паспарту, этикетаж                        | Оформление основных работ  | Расширенное портфолио и аннотация               | 2/4           |
| 33     | Вернисаж                            | Выставка, презентация и рефлексия                | Краткий рассказ о работе   | Участие в монтаже и развернутая презентация     | 2/4           |
|        | <b>Итого</b>                        |                                                  |                            |                                                 | <b>66/132</b> |

## 7.2. Второй год обучения

| Неделя | Тема                                  | Обязательное содержание                | Базовый режим                   | Дополнительная работа расширенного режима  | Часы |
|--------|---------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------|------|
| 1      | Мой любимый сказочный герой           | Инструктаж и входная диагностика       | Композиция на А4                | Композиция на А3 и письменная самооценка   | 2/4  |
| 2      | Цветовой круг                         | Первичные, вторичные и третичные цвета | Круг из 12 секторов             | Расширенные выкраски и таблица смещений    | 2/4  |
| 3      | Теплое и холодное                     | Теплохолодность цвета                  | Два небольших этюда             | Серия этюдов и анализ цветовых переходов   | 2/4  |
| 4      | Цветовые гармонии                     | Родственные и контрастные сочетания    | Декоративная композиция         | Несколько схем и работа на А3              | 2/4  |
| 5      | Гроздь винограда                      | Локальный цвет, свет и рефлекс         | Этюд на А4                      | Цветовые пробы и этюд на А3                | 2/4  |
| 6      | Лимон на синем фоне                   | Контраст цвета и светлоты              | Этюд одного предмета            | Этюд группы предметов и анализ рефлексов   | 2/4  |
| 7      | Колорит пейзажа                       | Анализ произведения И. И. Левитана     | Учебная интерпретация фрагмента | Несколько цветовых схем и расширенный этюд | 2/4  |
| 8      | Метод визирования                     | Измерение пропорций                    | Зарисовки простых предметов     | Серия упражнений и проверка пропорций      | 2/4  |
| 9      | Крынка                                | Ось симметрии и конструкция формы      | Рисунок на А4                   | Несколько ракурсов и рисунок на А3         | 2/4  |
| 10     | Прозрачный куб                        | Линия горизонта и точка схода          | Построение куба                 | Кубы выше и ниже линии горизонта           | 2/4  |
| 11     | Куб и шар                             | Светотень и поштриховка по форме       | Тональный рисунок               | Тональная шкала и сложная постановка       | 2/4  |
| 12     | Драпировка                            | Направление и характер складок         | Фрагмент драпировки             | Длительный рисунок группы складок          | 2/4  |
| 13     | Архитектурная или растительная деталь | Симметрия, крупная форма и светотень   | Упрощенная модель на А4         | Более сложная модель на А3                 | 2/4  |

| Неделя | Тема                        | Обязательное содержание                       | Базовый режим                         | Дополнительная работа расширенного режима   | Часы |
|--------|-----------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|------|
| 14     | Конструкция головы          | Общая геометрическая основа и срединная линия | Упрощенная схема головы               | Несколько поворотов и тональный разбор      | 2/4  |
| 15     | Портретный этюд             | Пропорции и характерная деталь                | Портрет одnogруппника или автопортрет | Серия набросков и завершённый портрет       | 2/4  |
| 16     | Керамика и фрукты           | Цветовые отношения и рефлексы                 | Натюрморт на А4                       | Эскизы и натюрморт на А3                    | 2/4  |
| 17     | Стекло и металл             | Прозрачность, отражения и блики               | Этюд двух предметов                   | Технические упражнения и сложная постановка | 2/4  |
| 18     | Эмоциональный колорит       | Цвет как средство выражения                   | Одна композиция                       | Серия цветовых вариантов                    | 2/4  |
| 19     | Живописная интерпретация    | Анализ колорита произведения                  | Учебный этюд фрагмента                | Аналитические выкраски и расширенный этюд   | 2/4  |
| 20     | Фигура человека             | Центр тяжести и движение                      | Несколько набросков                   | Серия набросков в разных позах              | 2/4  |
| 21     | Лесной пейзаж               | Пространство, кора, мох и вода                | Пейзаж на А4                          | Натурные зарисовки и пейзаж на А3           | 2/4  |
| 22     | Диптих. Статика и динамика  | Взаимосвязь двух композиций                   | Два листа малого формата              | Форэскизы и два листа формата А3            | 2/4  |
| 23     | Космическая хохлома         | Авторская интерпретация промысла              | Декоративная композиция               | Изучение элементов и серия эскизов          | 2/4  |
| 24     | Художественная метафора     | Передача переживания без унижения достоинства | Композиция на А4                      | Несколько образных решений и работа на А3   | 2/4  |
| 25     | Интерьер и вид из окна      | Три пространственных плана                    | Интерьер на А4                        | Перспективные упражнения и интерьер на А3   | 2/4  |
| 26     | Иллюстрация к А. С. Пушкину | Эпизод, костюм, быт и раскадровка             | Одна иллюстрация                      | Раскадровка и серия из двух листов          | 2/4  |

| Неделя | Тема                          | Обязательное содержание              | Базовый режим               | Дополнительная работа расширенного режима   | Часы          |
|--------|-------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------|---------------|
| 27     | Мифологическое животное       | Фантазия и анатомическая логика      | Один образ на А4            | Серия эскизов и персонаж в среде            | 2/4           |
| 28     | Итоговая работа. Тема         | Выбор замысла и сбор материала       | Один форэскиз               | Серия форэскизов и цветовые варианты        | 2/4           |
| 29     | Итоговая работа. Композиция   | Перенос рисунка и распределение масс | Начало работы на А4         | Работа на А3, уточнение конструкции         | 2/4           |
| 30     | Итоговая работа. Цвет         | Большие цветотональные отношения     | Основная цветовая прокладка | Дополнительные этюды и продолжение          | 2/4           |
| 31     | Итоговая работа. Завершение   | Детализация и обобщение              | Завершение работы           | Техническая доработка и оформление          | 2/4           |
| 32     | Портфолио и словарь художника | Отбор, фотографирование, этикетаж    | Оформление папки            | Цифровое портфолио и аннотации              | 2/4           |
| 33     | Выставка и презентация        | Монтаж, рассказ о работе, рефлексия  | Краткая презентация         | Развернутая презентация и участие в монтаже | 2/4           |
|        | <b>Итого</b>                  |                                      |                             |                                             | <b>66/132</b> |

### 7.3. Третий год обучения

| Неделя | Тема                                    | Обязательное содержание                    | Базовый режим        | Дополнительная работа расширенного режима       | Часы |
|--------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------|------|
| 1      | Мое лето                                | Инструктаж, материалы, входная диагностика | Композиция на А4     | Работа на А3 и самоанализ                       | 2/4  |
| 2      | Цвет: тон, светлота, насыщенность       | Различение характеристик цвета             | Таблица и упражнения | Расширенные растяжки и аналитическая композиция | 2/4  |
| 3      | Ахроматическая и хроматическая растяжки | Плавное изменение цвета и тона             | Две растяжки         | Серия растяжек и объемная форма                 | 2/4  |

| Неделя | Тема                           | Обязательное содержание                         | Базовый режим             | Дополнительная работа расширенного режима | Часы |
|--------|--------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|------|
| 4      | Комплементарные пары           | Взаимодействие дополнительных цветов            | Декоративная композиция   | Выкраски и композиция на А3               | 2/4  |
| 5      | Музыка цвета                   | Абстрактная композиция                          | Работа на А4              | Серия эскизов и работа на А3              | 2/4  |
| 6      | Белое на цветном               | Рефлексы и влияние среды                        | Натюрморт из 2 предметов  | Постановка из 3–4 предметов на А3         | 2/4  |
| 7      | Покой и напряжение             | Контраст эмоциональных состояний                | Диптих малого формата     | Цветовые поиски и диптих формата А3       | 2/4  |
| 8      | Осенний урожай                 | Сложные природные оттенки                       | Этюд на А4                | Подготовительные этюды и натюрморт на А3  | 2/4  |
| 9      | Колорит отечественной живописи | Анализ произведений И. Е. Репина и В. А. Серова | Цветовая схема и этюд     | Сравнительный анализ и два этюда          | 2/4  |
| 10     | Зимние Люберцы                 | Региональный пейзаж и состояние среды           | Пейзаж на А4              | Натурные зарисовки и работа на А3         | 2/4  |
| 11     | Фронтальная перспектива куба   | Линия горизонта и точка схода                   | Построение одного куба    | Группа кубов выше и ниже горизонта        | 2/4  |
| 12     | Угловая перспектива            | Две точки схода                                 | Построение куба           | Группа предметов в угловой перспективе    | 2/4  |
| 13     | Угол учебной студии            | Интерьерное пространство                        | Зарисовка на А4           | Перспективная схема и рисунок на А3       | 2/4  |
| 14     | Эллипсы                        | Перспектива окружности                          | Упражнения и один предмет | Серия эллипсов и группа посуды            | 2/4  |
| 15     | Посуда на столе                | Компоновка и конструкция предметов              | Натюрморт на А4           | Форэскизы и рисунок на А3                 | 2/4  |
| 16     | Призма, конус и пирамида       | Геометрические тела в разных поворотах          | Построение трех тел       | Несколько ракурсов и тональный рисунок    | 2/4  |
| 17     | Архитектурная деталь           | Линейный рисунок без исправлений                | Рисунок линером на А4     | Натурные эскизы и детальный лист          | 2/4  |

| Неделя | Тема                     | Обязательное содержание                     | Базовый режим          | Дополнительная работа расширенного режима    | Часы |
|--------|--------------------------|---------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|------|
|        |                          |                                             |                        | на А3                                        |      |
| 18     | Кувшин сложной формы     | Ось, пропорции и эллипсы                    | Конструктивный рисунок | Несколько ракурсов и тональная моделировка   | 2/4  |
| 19     | Драпировка               | Сложные складки и тон                       | Фрагмент на А4         | Длительный рисунок на А3                     | 2/4  |
| 20     | Стеклянный графин        | Прозрачность и резервирующие приемы         | Этюд одного предмета   | Технические упражнения и сложный натюрморт   | 2/4  |
| 21     | Металл и ткань           | Жесткая и мягкая фактуры                    | Этюд двух предметов    | Развернутая постановка на А3                 | 2/4  |
| 22     | Керамика и дерево        | Матовый, шероховатый и глянцевый материал   | Натюрморт на А4        | Цветовые этюды и работа на А3                | 2/4  |
| 23     | Предметы народного быта  | Гжель, Хохлома и другие промыслы            | Этюд одного предмета   | Анализ орнамента и сложный натюрморт         | 2/4  |
| 24     | Портрет сказочного героя | Психологическое состояние через свет и цвет | Портрет на А4          | Эскизы мимики и портрет в среде на А3        | 2/4  |
| 25     | Пленэрное наблюдение     | Цветовоздушная среда и природный мотив      | Один этюд              | Серия зарисовок и завершённый пейзаж         | 2/4  |
| 26     | Камень и кора            | Природные фактуры                           | Лист этюдов            | Натурные зарисовки и тематическая композиция | 2/4  |
| 27     | Животное как знак        | Стилизация и логотип                        | Один знак              | Серия вариантов и фирменный графический лист | 2/4  |
| 28     | Динамичная иллюстрация   | Необычный ракурс и движение                 | Иллюстрация на А4      | Раскадровка и иллюстрация на А3              | 2/4  |
| 29     | Древний Новгород         | Исторический костюм, быт и архитектура      | Композиция на А4       | Исследовательские эскизы и работа на А3      | 2/4  |
| 30     | Подмосковье в            | Стилизация                                  | Декоративный           | Эскизы и                                     | 2/4  |

| Неделя | Тема                  | Обязательное содержание                  | Базовый режим                 | Дополнительная работа расширенного режима   | Часы          |
|--------|-----------------------|------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|---------------|
|        | стиле витража         | регионального пейзажа                    | лист                          | композиция на А3                            |               |
| 31     | Итоговая серия        | Единая тема, три взаимосвязанных листа   | Серия малого формата          | Форэскизы и серия увеличенного формата      | 2/4           |
| 32     | Портфолио и аннотация | Отбор, паспарту, фотографирование, текст | Оформление основных работ     | Цифровое портфолио и развернутые аннотации  | 2/4           |
| 33     | Итоговая выставка     | Монтаж, презентация серии и рефлексия    | Краткое представление проекта | Развернутая презентация и участие в монтаже | 2/4           |
|        | <b>Итого</b>          |                                          |                               |                                             | <b>66/132</b> |

## 8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЕ

### 8.1. Общие положения

Контроль направлен на выявление индивидуальной динамики развития обучающегося и определение эффективности педагогической поддержки.

Оценивание является безотметочным и формирующим. Балльные отметки и рейтинг обучающихся не применяются.

Итоговая аттестация не проводится.

Итоговый творческий просмотр, презентация проекта, выставка и просмотр портфолио являются формами внутреннего контроля и творческого отчета, но не итоговой аттестацией.

### 8.2. Виды контроля

#### Входной контроль

Проводится в начале каждого учебного года.

Формы:

- диагностическая творческая работа;
- педагогическое наблюдение;
- упражнения с цветом, линией и формой;
- беседа;
- анализ организации рабочего места.

#### Текущий контроль

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- анализ учебного рисунка или этюда;
- текущий просмотр;
- тематическая выставка;
- коллективное обсуждение;
- самооценка;
- защита мини-проекта.

### **Годовой контроль**

Формы:

- итоговая творческая работа;
- тематический просмотр;
- презентация проекта;
- просмотр портфолио;
- выставка или вернисаж.

## **8.3. Критерии оценивания**

1. Организация рабочего места.
2. Соблюдение правил безопасной работы.
3. Композиционная цельность.
4. Передача пропорций и конструкции.
5. Владение графическим или живописным материалом.
6. Колористическая выразительность.
7. Передача объема и пространства.
8. Передача фактуры и материальности.
9. Самостоятельность художественного решения.
10. Последовательность ведения работы.
11. Оригинальность замысла.
12. Способность анализировать собственную работу.
13. Положительная динамика развития.

## **8.4. Фиксация результатов**

**освоено** — основная художественная задача выполнена самостоятельно или с незначительной помощью;

**освоено частично** — основная задача выполнена при регулярной педагогической поддержке;

**требуется педагогическая поддержка** — обучающийся испытывает устойчивые затруднения и нуждается в адаптации задания.

Результаты используются для корректировки содержания и методов обучения и не являются основанием для публичного сравнения детей.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Входная диагностика первого года**

**Тема:** «Мой самый счастливый день».

Материалы: бумага А4, карандаш, акварель или гуашь.

Показатели:

- организация рабочего места;
- композиционное размещение;
- передача замысла;
- использование цвета;
- владение материалом;
- способность завершить работу;
- способность рассказать о содержании изображения.

## 9.2. Входная диагностика второго года

**Тема:** «Мой любимый сказочный герой».

Показатели:

- выделение главного персонажа;
- передача пропорций;
- использование цветовых отношений;
- наличие окружающей среды;
- самостоятельность;
- владение изученными материалами.

## 9.3. Входная диагностика третьего года

**Тема:** «Мое лето».

Показатели:

- композиционное решение;
- передача пространства;
- цветовая цельность;
- конструкция изображаемых объектов;
- самостоятельность замысла;
- завершенность.

## 9.4. Карта текущего просмотра

| Критерий                  | Освоено | Освоено частично | Требуется поддержка | Комментарий |
|---------------------------|---------|------------------|---------------------|-------------|
| Композиционное размещение |         |                  |                     |             |
| Передача пропорций        |         |                  |                     |             |
| Конструктивное            |         |                  |                     |             |

| Критерий                | Освоено | Освоено частично | Требуется поддержка | Комментарий |
|-------------------------|---------|------------------|---------------------|-------------|
| построение              |         |                  |                     |             |
| Тональный разбор        |         |                  |                     |             |
| Цветовое решение        |         |                  |                     |             |
| Передача пространства   |         |                  |                     |             |
| Владение техникой       |         |                  |                     |             |
| Самостоятельность       |         |                  |                     |             |
| Завершенность           |         |                  |                     |             |
| Соблюдение безопасности |         |                  |                     |             |

### 9.5. Итоговое задание первого года

**Тема:** «Моя главная картина года».

Обучающийся выбирает сказочный, литературный, бытовой или фантазийный сюжет.

Оцениваются:

- наличие замысла;
- композиционный центр;
- использование цвета;
- передача главных персонажей;
- применение изученной техники;
- завершенность;
- устная презентация.

### 9.6. Итоговое задание второго года

**Форма:** завершенная станковая композиция.

Примерные темы:

- «Спящий город»;
- «Необычное событие»;
- «Герой литературного произведения»;
- «Мифологическое животное»;
- «Интерьер и вид из окна».

Оцениваются:

- качество форэскиза;
- композиционная цельность;
- цветовое решение;
- последовательность ведения работы;
- самостоятельность;
- завершенность;
- способность объяснить выбор художественных средств.

## 9.7. Итоговое задание третьего года

**Форма:** серия из трех взаимосвязанных листов.

Примерные темы:

- «Времена года»;
- «Эволюция замка»;
- «Город: прошлое, настоящее, будущее»;
- «Природа Подмосковья»;
- иная тема, согласованная с педагогом.

Оцениваются:

- единство серии;
- развитие темы;
- композиционное и цветовое решение;
- владение материалом;
- самостоятельность;
- оформление;
- устная презентация.

## 9.8. Лист самоанализа

- Какова тема моей работы?
- Что является композиционным центром?
- Какие материалы и техники я использовал?
- Какое цветовое решение я выбрал?
- Что получилось наиболее удачно?
- Что вызвало затруднения?
- Что я изменил бы при повторном выполнении?
- Какую работу я включу в портфолио и почему?

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 10.1. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- частично-поисковый;
- эвристический;

- исследовательский;
- проектный;
- педагогический показ;
- наблюдение натуры;
- сравнительный анализ;
- анализ произведений искусства;
- творческая рефлексия.

## **10.2. Примерная структура занятия**

1. Организационный этап.
2. Проверка готовности рабочего места.
3. Постановка учебной или творческой задачи.
4. Рассматривание натуры или зрительного материала.
5. Объяснение новых понятий.
6. Педагогический показ.
7. Выполнение упражнения, выкраски или эскиза.
8. Практическая работа.
9. Перерыв между академическими часами.
10. Продолжение и завершение работы.
11. Просмотр и корректное обсуждение.
12. Уборка рабочего места.

Перерыв между академическими часами не входит в 90 минут учебной работы. Его продолжительность устанавливается расписанием и локальным нормативным актом учреждения с учетом действующих санитарных требований.

## **10.3. Дифференциация по режимам**

### **Базовый режим**

- обязательное содержание темы;
- одно основное упражнение;
- формат преимущественно А4;
- упрощенная натурная постановка;
- ограниченное количество объектов и деталей;
- завершение основной части за одно занятие;
- необходимая педагогическая поддержка.

### **Расширенный режим**

- обязательное содержание темы;
- дополнительные упражнения, выкраски и зарисовки;
- несколько композиционных эскизов;
- формат А4 или А3;
- более сложная натурная постановка;
- большее количество объектов и деталей;
- копийно-аналитическое или исследовательское задание;
- техническая доработка и оформление;
- более высокая степень самостоятельности.

## **10.4. Практико-ориентированные формы**

- учебные натурные постановки;

- кратковременные этюды и зарисовки;
- тематические выставки;
- коллективные панно;
- литературные иллюстрации;
- декоративные проекты;
- диптихи и серии;
- творческое портфолио;
- выставки и вернисажи;
- выступление обучающегося в роли экскурсовода;
- наблюдение природных и архитектурных объектов;
- работа с культурным наследием Подмосковья и Люберец.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **11.1. Требования к помещению**

Для реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий действующим требованиям к:

- площади;
- освещению;
- проветриванию;
- температурному режиму;
- водоснабжению;
- мебели с учетом роста обучающихся;
- хранению художественных материалов;
- уборке;
- пожарной безопасности;
- антитеррористической защищенности.

Кабинет оборудуется:

- столами и стульями;
- мольбертами или планшетами;
- натурными столами или подиумом;
- демонстрационной поверхностью;
- местами для хранения и просушки работ;
- выставочными поверхностями;
- раковиной или организованным доступом к воде;
- аптечкой первой помощи;
- средствами пожаротушения в соответствии с установленными требованиями.

### **11.2. Оборудование и наглядные материалы**

- геометрические тела;
- предметы быта и посуда;
- муляжи овощей и фруктов;
- драпировки;
- простые гипсовые или архитектурные модели;
- цветовой круг;
- таблицы по цветоведению, перспективе и светотени;
- репродукции произведений искусства;
- образцы Гжели, Хохломы, Городца, Жостова и других промыслов;

- проектор или экран при наличии.

### **11.3. Материалы и инструменты**

- акварель;
- гуашь;
- графитные и цветные карандаши;
- восковые или масляные мелки, предназначенные для детского творчества;
- линеры;
- учебная тушь при соблюдении правил безопасной работы;
- кисти разных размеров;
- бумага форматов А4 и А3, при необходимости А2;
- палитры;
- емкости для воды;
- ластики и клячки;
- ножницы с закругленными концами;
- клей-карандаш;
- цветная бумага и картон;
- безопасные материалы для декоративных техник;
- паспарту или материалы для его изготовления.

### **11.4. Требования безопасности**

Используются только исправные инструменты и нетоксичные материалы, предназначенные для детского и учебного творчества.

Не допускается самостоятельное использование детьми:

- аэрозольных красок;
- органических растворителей;
- токсичных лаков;
- режущих инструментов без контроля педагога;
- неисправного электрического оборудования.

Тушь, линеры и иные графические материалы применяются с учетом возраста обучающихся и под контролем педагога.

Работа с ножницами, клеем, декоративными заготовками и оборудованием организуется после соответствующего инструктажа.

Электрическое оборудование и демонстрационная техника используются педагогом.

После занятия организуются уборка рабочего места и мытье рук.

## **12. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

Программу реализует педагогический работник, имеющий среднее профессиональное или высшее образование и соответствующий квалификационным требованиям и (или) требованиям профессионального стандарта по занимаемой должности.

Педагог должен:

- владеть основами рисунка, живописи и композиции;
- знать возрастные особенности детей 8–10 лет;
- владеть методикой обучения изобразительному искусству;
- применять педагогически обоснованные методы;

- обеспечивать дифференциацию заданий;
- соблюдать права и достоинство обучающихся;
- обеспечивать безопасную организацию занятий;
- владеть навыками формирующего оценивания;
- систематически повышать профессиональный уровень;
- проходить обязательные медицинские осмотры и иные установленные процедуры допуска к педагогической деятельности.

Допуск к педагогической деятельности осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и локальными актами учреждения.

## **13. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

### **13.1. Нормативные источники**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
3. СП 2.4.3648-20.
4. СанПиН 1.2.3685-21.
5. Устав ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент».
6. Локальные нормативные акты ЧУ ДО «Художественная школа-студия «Орнамент».

### **13.2. Методическая литература**

1. Иттен И. Искусство цвета.
2. Могилевцев В. А. Основы рисунка.
3. Визер В. В. Живописная грамота.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция.
5. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство.
6. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок.
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи.
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции.
9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество.
10. Курочкина Н. А. Знакомство детей с живописью.

Полные библиографические сведения, годы издания и издательства уточняются по экземплярам, фактически используемым в методическом фонде учреждения.

### **13.3. Электронные образовательные ресурсы**

1. Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/>
2. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: <https://goskatalog.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Государственный Русский музей: <https://rusmuseum.ru/>
5. Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/>
6. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

Электронные ресурсы используются педагогом с учетом возраста обучающихся.

Фотографирование работ и создание цифрового портфолио осуществляются без обязательного размещения в открытом доступе. Публикация фотографий обучающихся, персональных данных и изображений творческих работ производится в соответствии с локальными актами учреждения и при наличии необходимых согласий.